



كلية الآثار -
قسم الآثار المصرية



السير الذاتية لكبار موظفي عصر الدولة الحديثة رسالة لنيل درجة الدكتوراة في الآثار المصرية

هد سيد

مدرس مساعد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار-

/ .

. . / ثناء جمعة الرشيدى

أستاذ الآثار المصرية المساعد

أستاذ الآثار المصرية - عميد المعهد

وكيل كلية آثار قننا لشئون البيئة

للسياحة و الفنادق بالأ إيجوث

اليمن سابقا

()



كلية الآثار –
قسم الآثار المصرية



السير الذاتية لكبار موظفي عصر الدولة الحديثة

: هبة الحسينى

: الدرجة العلمية :

: القسم التابع له : الآثار المصرية

: اسم الكلية : –

:

:

:

إهداء

الحبيب

شكر و تقدير

آيات

لأستاذتى العزيزة د/ ثناء جمعة الرشيدى

شكر و تقدير

شكر و تقدير

- أ.....شكر و تقدير
- ب.....اهداء
- ج- و.....المحتوى
- ز- ي.....قائمة الاختصارات
- ٧-١.....المقدمة

- :

- : مقدمة السير الذاتية

- : صيغة التقديمات

٥٢-٤٠..... (أ) مقدمة الصيغة

٥٩-٥٢..... (ب) آلهة التقدمة و ألقابها

٦٣-٥٩..... (ج) تمنيات المتوفى من الصيغة

- : ثانيا: التاريخ

- : صاحب السيرة الذاتية

- : تقديم الثناء للإله

- :

- : كلام يقال بواسطة

- : التضرع للإله

..... :  s pw wn "كان هناك رجل"

- : تحليل الفصل الثانى

- : بين السير الذاتية

- :

- : ثانيا :

- : التعيينات و الوظائف و التدرج الوظيفى و توريث الوظيفة

١٢٦-١١٨..... (أ) التعيينات

- ١٣١ - ١٢٧.....(ب) الإشراف على الأعمال
- ١٣٧ - ١٣١.....(ج) التدرج الوظيفي
- ١٣٩ - ١٣٧.....(د) الوظائف التي قام بها
- ١٤٠ - ١٣٩.....(هـ) توريث الوظائف

- : المنشآت المعمارية.....

..... :

..... : مكانة الموظف المتميزة و لمحات عن حياته

..... : الأصل البسيط

..... :

- :

- :

- :

- تحليل الفصل الثالث.....

- : خاتمة السير الذاتية و الصيغ الملحقة بالسير.....

- صيغة النداء على الأحياء.....

١٩٤-١٨٤.....أولا :- بداية صيغة النداء

٢١٠ - ١٩٤.....ثانيا: المنادى عليهم

٢١٧ - ٢١٠.....ثالثا: الدعوى للترغيب

٢٢٦-٢١٧.....رابعا: الطلبات المرجوة من الصيغة

٢٣٠-٢٢٦.....استخدام النداء كافتتاحية لسرد مضمون السيرة

- : خاتمة السيرة الذاتية.....

- تحليل الفصل

-

-

المراجع العربية..... ٢٥٩-٢٥٥

المراجع الأجنبية..... ٢٧٨-٢٦٠

.....

جدول الوظائف والألقاب ٢٩٢-٢٨٠

جدول المنشآت المعمارية ٢٩٨-٢٩٣

فهرس المفردات..... ٣١٠-٢٩٩

ملخص الرسالة عربى ، انجليزى..... ٣١٤-٣١١

الأشكال ٣٢٧-٣١٥

ÄA = Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden.

ASAE = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte.

BDE = Bibliothèque d'Étude.

Brugsch, Thes(aurus) - H.K. Brugsch, Thesaurus Inscriptionum Aegyptiacarum, I-VI, Leipzig, 1883-91, & repr. 1968.

FCD = Faulkner, R. (1962). A Concise Dictionary of Middle Egyptian. Oxford: Griffith Institute.

GDNG, 1-7.= Gauthier, H. 1925-1931, Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques, 7 vols.

GM= Göttinger Miscellen: Beiträge zur Ägyptologischen Diskussion

Helck, H., W., 1955-1958 = Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 17–22, Akademie -Verlag Berlin

JARCE = Journal of the American Research Center in Egypt

Jd'E. (Cairo) = Journal d'Entrée, accession- register And accession- number for monuments in Cairo Egyptian Museum.

JEA = Journal of Egyptian Archaeology

JNES = Journal of Near Eastern Studies

KRI , 2003 , = Kitchen, K.A., 2003, Ramesside Inscriptions:
Translated & Annotated Translations Vol. IV. oxford:
Blackwell.

KRI I-VIII = Kitchen, K.A. 1975-1991, Ramesside
Inscriptions: Historical and Biographical. 8 vols. oxford:
Blackwell.

KRI , 1993, = Kitchen, K.A.,1993, Ramesside Inscriptions:
Translated & Annotated Translations Vols. I- III. oxford:
Blackwell.

KRI, 2008, = Kitchen, K.A., 2008, Ramesside Inscriptions:
Translated & Annotated Translations Vol. V. oxford: Blackwell.

KRI , I-VI = K.A. Kitchen , Ramesside Inscriptions , Historical
& Biographical , Oxford , 1968 ff. This Present work.

LGG, I-VII = Leitz, C. , 2002 , Lexikon der ägyptischen Götter
und Götterbezeichnungen, vols. I-VII (OLA 110-116). Paris.

MADIK = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
Abteilung Kairo.

OLA = Orientalia Lovaniensia Analecta

PM = Porter, B and Moss, R., 1931-1974 , Topography of
Ancient Texts, Reliefs and Paintings, vol. I – VII ,Oxford.

PN= Hermann Ranke, 1935-1952, Die ägyptischen
Personennamen. 2 vols. Glückstadt: Augustin.

SAGA = Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens

SAK = Studien zur Altägyptischen Kultur

Sethe, k.,1906 -1909 = Historisch-biographische Urkunden der
18. Dynastie, Heft 1-16", Leipzig.

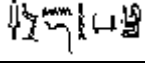
Urk iv : Sethe, k.,1906-1958 = " Historisch- biographische
Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1-22",.

Wb = Erman A., Grapow H. , 1926-1971 , Wörterbuch der
ägyptischen Sprache Bd. I–V

WZKM = Wiener Zeitschrift für die Kunde des
Morgenlandes (German).

ZÄS = Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.

المدرسة فى شكل قائمة سماء الموظفين و الفترة الزمنية التى عاشوا فيها و موقع الآثار التى نقشت عليها سيرهم - () - و أهم الألقاب التى جات فيها .
أهم التى أشارت لتلك المصادر و تناولتها .

إيامو نجح  Bmw ndh
/ التاريخ :

تؤرخ مقبرته بأواخر عهد ذلك الملك .
مرى الكاهن الأكبر لآمون من عهد أمنحتب الثانى هذا الـ نسبه لنفسه . أصابها التخريب بصورة كبيرة و مما تبقى تدل على بعض المناظر المميزة منها تسليم الجزية من بلاد

دونت سيرته على لوحة مقبرته () .
أهم الألقاب: الأمير - *iri-pt* - *h3ty* - مدير الأعمال *hrp k3t* -
whm-nsw tpy .

_____ :

PM I¹, p. 168 (4).


Urk IV, pp.937-941.

Virey, Philippe. 1886. "Le tombeau d'Amnt'eh ..." Recueil de travaux ä la Philologie et ä l' Archeologie egyptiennes et assyriennes v.7: pp. 32f.

Virey, Philippe. 1891. Sept tombeaux thebains de la XVIIIe dynastie (MIFAO v. 5): Leroux. 344-6 & 357-9.

Hayes, W.C., 1933. 'A Statue of the Herald Yamu-nedjeh in the Egyptian Museum Cairo and some Biographical Notes on its owner; ASAE 33, pp. 6-16.

Hermann, A. Augustin, J. 1940, Die Stelen der thebanischen Felsgräber der 18. Dynastie. ÄF 11, p.105.

Ty  -
/ التاريخ :

سجل سيرته الذاتية على القائم الأيسر للباب الداخلى مقبرته رقم () .
لم يكن من الأسر العريقة . ورت فيها الأبناء الوظائف الرفيعة أبا عن جد حيث أغفل ذكر والديه
يحسن فيها التمدح بهما كما جرت العادة .
بداية حياته سلك الجندية ثم تدرج . سلك الإدارة الحكومية . . .
الموظفين فى عهد إخناتون و . معه . نشر مذهبه الدينى لعبادة آتون و هو الموظف الوحيد الذى استمر عمله عهد توت عنخ آمون .

Virey, Philippe. 1886.,35.

William , M.,J, 1995, 45 .

أهم الألقاب : حامل المروحة على يمين الملك *It ntr* - والد الإله *s3h nsw* - *t3y hw hr wnm n nsw*

_____:

Urk IV , 1997.

Sandman, Maj, 1938. Texts from the Time of Akhenaten, Ed. de la Fondation égyptologique.

Davies, N.1908. The Rock Tombs of El Amarna, VI. Egypt Exploration Society, London

William , M.,J, 1995, Texts from the Amarna period in Egypt , p.45

i^ch ms s3 Ib3n3  () -

()

التاريخ :

توجد سيرته . مقبرته في . الكاب رقم () و التي تعد من أفضل السير في عصر الدولة الحديثة . ترجع أهمية ذلك إلى دوره حيث كان شاهد عيان مشاركاً في معارك تحرير مصر من محنة الاحتلال الهكسوسى .

أهم الألقاب : *w^cw* - رئيس البحارة *hry hnty* - *h3wty* .

_____:

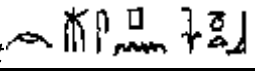
Urk IV, pp.1-10.

Sethe, k.,1914, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Übersetzung zu den Heft 1 ", Leipzig.,pp.1-4

Loret, V., 1910," L'inscription d'Ahmès, fils d'Abana Publiée avec notes et glossaire", BDE 3,pp11-24.

The Autobiography of Admiral Ahmose, Part II, Revised in August 2013

The Autobiography of Admiral Ahmose,Part III, Revised in August 2013

i^ch ms pn nhbt  () -

التاريخ :

سيرته الذاتية على تأكيد أهميته و دوره الأعمال الحربية و ()

AL- Aydi , 2006, 537 (1816)

- اعتادت المراجع على تسميته ()

Monika, 1988, 16

- يفسر *w^cw* schulman . و شهدت الأسرات الحاكمة الثلاث في الدولة الحديثة

القوات لجنود الجيش المسماة *w^cw* منها المرتبطة بالمؤسسات أو المرتبطة

بالسفن و تلك التي ارتبطت بالسفن تشير إلى وحدات عسكرية عملت في Schulman, 1964, .

56-59

- اعتادت المراجع على تسميته () .


مرافقته للملوك الذين عاصروهم على مدار حياته . معاركهم
 حصل عليها تقديرا لدوره
 () . هي مقبرته مع أخيه
 أهم الألقاب : الأمير الوريثي *iri-p^ct* - *h3ty-^c* حامل الختم الملكي - *htmt*
-bity
htmt *Imy-r* السمير الوحيد *smr-w^cty* المشرف على الخزانة - *whmw*
.kf^c
 _____ :

PM V, 176/177

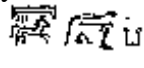
Urk IV, pp.33-39.

Sethe, k.,1914, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Übersetzung zu den Heft 1 ", Leipzig.,pp.13-14.

Loret , V., 1910," L'inscription d'Ahmès, fils d'Abana Publiée avec notes et glossaire",

() *Imn m int*  -
 التاريخ : / رمسيس الثاني .

حد أفراد أسرة كهنة أوزير الأول في ابيدوس (الذين عاشوا في عهد كل
 سبتي الأول و ابنه رمسيس الثاني . كان هؤلاء الكهنة أصحاب نفوذ و سلطان بما كان لهم من
 قوة روحية على كلى الملكين تطورت إلى قوة مادية حتى أصبحوا المشرفين على إقامة
 المعابد . . ثم أوغلوا . شئون الدولة و وظائفها حتى أصبحوا يشغلون الوظائف
 الرئيسة من دينية و سياسية و حربية .
 دون سيرته الذاتية الأيمن من تمثال له عثر عليه معبد حتحور بالدير البحري.
 و موجود حاليا بمتحف () .
 أهم الألقاب : قائد القوات العظيم لجيشه *ms^c 3 n p3y.f* - *hry-pdt* قائد العجلة الحربية
 المشرف على الخيول *htry* *kdnw nt* - الأجنبية *wpwty-nsu r*
h3swt nbwt -
nb *imy-r k3tw m mnw.f*
 ملايين السنين *hhtw* *nt* *hwt.f* *m* *k3wt* *imy-r*

Monika ,1988, ,p. 17. -
 AL-Ayedi , 2006, p.219(1010) -
 AL-Ayedi , 2006, p.313(1054) -
 AL-Ayedi , 2006, p. 453 (1566) -
 Schulman,1964, n.127,p.87 -
kdnw تشير الى قائد العجلة الحربية (AL-Ayedi, 2006, 621(n.2080) *hry htry* تشير إلى
 على الخيول *kdnw nt htry* Schulman 
 الحربية. Schulman,1964, 84(n.122).
 AL-Ayedi, 2006, 231(n.800) -

سیده - *s3 s3b* - کاتم أسرار سیده
- *hm-k3 n twt.f* () ه
- *m rnpwt*
- *mḥ-ib mnḥ n nb.f*
:

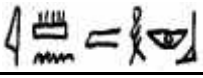
KRI III, 274,7-275,7 ;

Kitchen, K.A., 2000, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
Translations Vol. III. oxford: Blackwell,p.195-196.

Frood, E., (2007). Biographical Texts From Ramesside Egypt, n.36,
p.189-190.

Lipi ska, J., " Inscriptions of Amenemone from the Temple of Tuthmosis
III at Deir el-Bahari", ZÄS 96, 1970, pp.28-30.

Lipi ska, J., "Amenemone, Builder of the Ramesseum", Etudes et
Travaux III, 1969, pp.41-49.

Imn-m-hb  -

التأريخ :
دون سيرته الذاتية على جدران مقبرته () .
تعد سيرته الذاتية من التراجم
القليلة . سجلت حروب الملك تحتمس الثالث حيث لازم الملك . كل حروبه .
مقبرته مناظر هامة لإحضار الجزية من البلاد الآسيوية .
دورا هاما حياته الوظيفية حيث كانت مربية الملك أمنحتب
لذلك نجد الملك قد رقيه
إلى وظيفة نائب الجيوش .
أهم الألقاب: *wꜥw* .
:

PM I.1²,172(17)

Urk IV, p.889-897

Helck, W, 1961.Urkunden der 18. Dynastie. Übersetzung zu den Heften
17-22, pp.310-313.

Breasted, J.,1906, Ancient Records of Egypt, II .pp.227-234,318-319.

Imn-m-h3t  -

التأريخ :
سجل سيرته الذاتية على
خة بالعام الثامن و العشرين من حكم تحتمس الثالث .
مقبرته () .
يعد من أغنياء القوم كان مديرا لبيت الوزير وسر (المصدر رقم) انحصرت وظيفته
بوجه عام الإشراف على أملاك سیده و دخله و حساب العبيد و الحقول و الغلال و المعادن

AL-Ayedi, 2006, 471 (1614)

Taylor , 2001, 124(n.1131)

-
-
- سليم حسن مصر القديمة

الشمينة . و تضمنت مقبرته تصويرا لمناظر هامة من الوجهة الدينية مما توارث من فنون الدولة إلى أبيدوس بالإضافة إلى طقوس احتفالية فتح الفم . كما صور بها و مناظر تبادل التجارة بين مصر و بلاد بونت .

أهم الألقاب: *s3h* – الوزير *s3h t3ty* - المشرف على المدينة *Imy-r niwt* – مدير
- عداد الحبوب *hsb it* - مدير خدم *hry mrw n Imn* -
مدينة الوزير وسر *imy-r niwt t3ty Wsr* .

PM I², p.165 (U)-(15)

Urk IV, pp.1043-1048.

Burckhardt A., Blumenthal E., Müller I. , 1984 , Urkunden der 18. Dynastie Übersetzungen zu den Heften 5–16, pp.407- 409.

Davies, N, and Gardiner, A.H., 1915, The Tomb of Amenemhet (No. 82), 2 vols (London,).

() Imn ms 

التاريخ: / رمسيس الثالث .

سيرته على تمثال له هيئة الكاتب الجالس موجود حاليا بالمتحف المصري تحت رقم (JE 87194) أصابه دمار كبير . ربما أقيم مدينة نا- -

. تناول النص تأسيس معبد ملايين السنين للملك رمسيس الثالث المسمى المتحد مع الأبدية تجميل مقاصير التماثيل تزويد المعابد بالمؤن الجنزية .
أهم الألقاب: حامل المروحة على يمين الملك *t3y hw hr wnm n nsw* -
الملكية لسيد الأرضين *s3h nsw s'ct n nb t3wy* المشرف على بيت الفضة لآ .

- سليم حسن مصر القديمة

- Al Aydi, 2006 , 388 (n.1306)

- تترجم على أنها " المشرف على بيت الوزير وسر "

- يعتقد أنها مدينة كانت تقع و تميزت بطبيعتها الزراعية و كثرت بها كروم العنب

صناعة النبيذ لمعبد الرامسيوم .

Gardiner, Alan H. 1948. The Founding of a New Delta Town in the Twentieth Dynasty JEA 34, pp.19-22.; Frood, 2007, 280(84).

- معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو . Frood, E., 2007, 250(93)

- حامل المروحة على يمين الملك *t3y-hw hr wnm nsw* AL-Ayedi, 2006, 635(n.2127)

يذكر محمد حسون : *t3y-hw* ظهر شكله المختصر منذ عهد تحتمس الثالث -)

hbs bht n hm.f : حامل مروحة جلالته هو المستخدم قبل عهد تحتمس الثالث يختفى هذا اللقب في هذه الصيغة - (*t3y-hw* على عدد كبير من رجالات الدولة

حيث فضل المصريون صيغة هي *t3y-hw hr wnm nsw* انتشارا منذ ظهورها

في عهد الثاني وحتى نهاية عصر الرعامسة و احتلت الصيغة مكانا بارزا بين رجالات الدولة و البلاط .

هذا اللقب شرفيا رفيع المستوى يعبر عن مكانة صاحبه البارزة في البلاط الملكي . ه نائب الملك في كوش في عهد

مرة في عهد الثالث في مجال الكهنوت على الكاهن الأول .

رجال الدولة لم يكتف بهذا اللقب كسرف فقط بل ظهر أحيانا يده مروحة تشريفية . - محمد أحمد السيد حسون

imy-r pr wr m Itrw imnty المشرف العظيم للنيل الغربى *imy-r pr-hd n Imn*
.s3 s3b

_____:

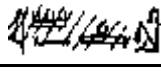
KRI V, 415,6 - 416,11.

Cairo, Egyptian Museum JE 87194

Gardiner, Alan H. 1948. The Founding of a New Delta Town in the
Twentieth Dynasty JEA 34, pp.19-22.

Hamada. A. 1947, "Statue of the Fanbearer [jmn-ms]". ASAE 47: 15-21.

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp .183-188
(n. 35 a,b).

Imn-htp  -

التأريخ :

أنشأ أمنحتب الثالث فى منف جماعة من الكهان الدائمين و قسم .
أوقافه تحت رعاية المشرف

سيرته الذاتية على تمثال له عثر عليه

أهم الألقاب : الأمير الوراثى *-iri-p^t* . *-h3ty-^c* حامل ختم ملك مصر السفلى

htmty bity - عظيم العظماء *Wr wrw* - السمير الوحيد *smr-w^cty* - عينى ملك مصر

العليا *Irt^y n nswt* - اذنى ملك مصر السفلى *-nhwy n bity* - المتحدث الذى يفعل

- R shrr m stp-s3 . *s3h nsw*

_____:

PM III, p.218.

Urk IV, 1793-1800.

Benedict, G. Davies , 1994, Egyptian Historical Records of the Later
Eighteenth Dynasty, vol. V. Translation of Urkunden vol.21, pp.8-10

Petrie ,F., Tarkhan I and Memphis V, London, 1913, pp.35-36).

nsw . *s3t s3* على أنها " / سكرتير " .

أنها السكرتير لسيد الأرضين . كاتب رسائل سيد الأرضين .

- السكرتير الملكى لسيد الأرضين . AL-Ayedi, 2006, 576 (1936)

- (الملكية) لسيد الأرضين . Taylor,2001, 216(2112 a)

نلاحظ ظهور لقب كاتب الرسائل لسيد

Taylor

الأرضين *nsw* معه .

Benedict, G. Davies , 1994, 91(47)

Monika ,1988, 23

AL-Ayedi ,2006, 493 (1675) -

Taylor, 2001, 72(661)

Taylor, 2001, 82(747)

AL-Ayedi, 2006, 310 (1046)

AL- Aydi , 2006, 537 (1816)

Steven Blake S. , 2007, Those who still live on earth: A Study of the Ancient Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto. p.203 (n.10 a-c).

Morkot, R., 1990. Nb-M t-R -United-with-Ptah. JNES 16, pp. 323-337.

Imn-htp 

التاريخ : / رمسيس التاسع .

شغل منصب الكاهن الأول مون لفترة عشر سنوات . عهد رمسيس التاسع و لم يعرف شيء عن وظائفه فيما بعد هذه الفترة . رئيس الكهنة الوحيد من الأسرة العشرين المعروفة روايات السيرة الذاتية . ابن الكاهن الأكبر رمسيس نخت . لعب دورا كبيرا . عهد رمسيس ترميم المباني بمعبد الكرنك .

أهم الأ : الأمير الوراثة *iri-pt* – *h3ty* الكاهن الأ . *hm-ntr tpy n* – *Imn-R* – والد الإله *It ntr* – المشرف على الأعمال العظيمة . بيت آمون *Imy-r k3t* *wr m pr-Imn* - كاتم الأسرار و الموثوق به لدى سيده *mḥ-ib mnḥ n nb.f* له نقشان سجل من خلالهما سيرته الذاتية :-

JE 36384 له :-

KRI VI, 542-543 .

Wente, E.F. , 1966. “The Suppression of the High Priest Amenhotep.” JNES 25: 73-87.

Frood, E., 2007. Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp.60-61(n.4).

Legran, 1904, Recherches á la Face sud du VIIE Pylône. , ASAE 5, 1904, p.21)

على سطح الجدار الخلف . لمقصورة بناها الملك تحتمس الثالث من الأسرة بين بين ه ما تبقى من واحد وثلاثين .

PM II² ,174 (516).


Frood , 2007, 60. -

Legran, , ASAE 5, 1904, 21 -

- يذكر محمد حسون أن لقب (الإله) يقصد بالإله هنا . الإله هو . يقو بتربية الملك فكريا و تعليم و لا سيما التربية الجسدية . و نشأ اللقب في محيط البلاط ثم تسرب . الكهنوت . هذا اللقب على وزراء و كبار الموظفين و النبلاء من ناحية و على بعض صغار الكهنة من ناحية أخرى . ولى العهد عليه يدخل المعبد في فترة مبكرة من حياته ليتلقى بعض المعارف الدينية . الذى يتولاه الكهنة دون شك . و من ثم فن من يقوم بهذه المهمة منهم يكون مستحق لهذا اللقب . محمد حسون


Taylor , 2001, 124(n.1131) = كاتم اسرار سيده . *mḥ-ib n nb.f* -

Frood E., 2007. Biographical Texts From Ramesside Egypt ,(n.8)
 Wente, E.F. , 1966. "The Suppression of the High Priest Amenhotep."
 JNES 25: 73-87.
 KRI VI, 536,11-538,13.
 Breasted, J.,1906, Ancient Records of Egypt, IV ., 240-41, §§ 490-91.

Inni 

التأريخ: /
 كان من أعظم الشخصيات البارزة
 عهد حتشيسوت .
 العديد من الأعمال الإنشائية في الكرنك
 دون سيرته الذاتية علي لوحة تذكارية من مقبرته رقم ()
 أهم الألقاب: $-h3ty-$ بيت آمون $R hry k3t nbt n$
 $mh-ib$ $-Imy-r šnwty n Imn$ $-pr-Imn$
 $.n nswt$
 :

Urk IV, pp.53-62
 Sethe, k.,1906, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie,
 Heft 1-4 ", Leipzig., pp.28-33.
 Breasted, 1906, Ancient Records of Egypt ,II, 43-46,99-1-8,115-
 118,340-343.

In-hrt ms 

التأريخ: /
 كان موظفا عسكريا (كاتب المجندين) ثم انتقل إلى وظيفة كاهن كوظيفة شرفية . و السيرة
 الذاتية له أكثر إتقانا . () على ترميم معبد
 الإلهة (محيت) تلك المنطقة عهد مرنبتاح و كرس تماثلين داخلها . حيث جاء ذكر معبد
 (محيت) نقوش مقبرة زوجته () .
 سجل سيرته على جدران مقبرته جبانة نجع المشايخ .
 أهم الألقاب: الكاهن الأكبر للإله نوريس $hm-ntr tpy n In-hrt$ - كاتب الجيش للعربات
 $s3h nsw$ $s3h n mšꜥ nt htrw$ - كاهن ماعت -

PN, 21,3 -
 - اعتادت المراجع على تسميته بهذا الاسم 79, ZÄS 73, 1937, Kees
 - Frood, 2007, 107
 - الكاهن الأكبر لإنحور. (n.1182). 350, AL-Ayedi, 2006
 - Schulman, 1964 , 96-97(n.144)

- *wr m3w n R^c m* كبير الرائيين لرع في ثنى

- *imi- is n Šw Tfnwt* - *Tny*


KRI IV, 143-144 ; KRI VII, 226 -232.

Kitchen, K.A., 2003, *Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. IV.* oxford, pp. 108-9

Kees, H., 1937, « Die Laufbahn des Hohenpriesters Onhurmes von Thinis », *ZÄS* 73, pp. 77- 90.

Boyo G. Al-Masri Y, 1988, *Two Ramesside Tombs at El Mashayikh: The Tomb of Anhurmosé - The Inner Room and The Tomb of Imiseba Pt. 2.*

Frood, E., 2007, *Biographical Texts From Ramesside Egypt*, N.18, pp.107-116.

Wnn nfr 

التأريخ: / رمسيس الثاني .
شغل وظيفة الكاهن الأكبر للإله أوزير ورث و ن ن نفر وظيفته . (.) .
الأرجح خلال العقد الثاني من عهد رمسيس الثاني .
له نقشان :- تمثال واقف ل و ن نفر من الجرانيت جاء من أبيدوس . موجود حاليا
(A.66) . ت عليه السيرة الذاتية
الدعامة الخلفية للتمثال .

_____ على لوحة من الحجر الجيري . توجد حاليا المتحف المصري بالقاهرة تحت رقم (CG 34505).

أهم الألقاب : الكاهن الأكبر للإله أوزير *hm-ntr n Wsir* – *s^c s3b*

KRI III, 452,4-453,5.

AL- Aydi , 2006, 537 (1816)

- كاتب المجندين (AL-Ayedi ,2006, 537(n.1816) Frood هذه الوظيفة العسكرية

كانت الوظيفة الأقدم لإنحورمس قبل ترفيته إلى مرتبة الكاهن الأكبر و كانت الترقية نتيجة لنجاحه في أداء واجباته العسكرية . . (Frood, E.,2007, 240(101).

- (AL-Ayedi ,2006, 237(n.818); Kees, Hermann, *ZÄS* 53 , 1917, 81-83. .

- المقاطعة الثامنة في مصر العليا و مركز لعبادة .
GDNG,6, 77 .

- لقب كهنوتي . (Wb.I,127(1) FCD, 29

- تسمية () لقب للإله أوزير ظهر () من عهد الملك تحتمس الرابع (Urk
rdit i3wt n Wsir hnty imntyw sn t3 n Wnn-nfr nb 3bdw ntr 3 nb pt (IV, p.1589
تقديم

الثناء لأوزير إمام الغربيين يقبل أرض و ن نفر سيد أبيدوس المعبود العظيم سيد السماء.
Frood, 2007, 97.

Kitchen, K.A., 2003, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. III. oxford, pp. 22-23.

Rudolf A. ,1974, Die Berichte des Neferhotep und des Ichernofret über das Osirisfest in Abydos, in: Festschrift zum 150 jährigen Bestehen des Berliner Ägyptischen Museums, Berlin. pp.41-43 (partial edition and translation).

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp.97-99 (14 a).

KRI III, 453- 454.

Kitchen, K.A., 2003, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. III. oxford, p. 323.

Mariette, Auguste i., 1880, Catalogue général des monuments d'Abydos: découverts pendant les fouilles de cette ville, II. Paris, pp.36-37, pi. 41.

Loukianoff, Grégoire. 1956 [1937]. "Une statue-caryatide d'Unnefer." Archaiologike Ephemeris 140: 768–772., fig. 3.

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp.100-101 (14 b).

Wsr 

التاريخ:

نقشت سيرته الذاتية على "جرينوبل" .

يعد الوزير وسر من عظماء الدولة الذين نصبهم تحتمس في بداية العام الواحد والعشرين من حكمه الذى اختفت فيه حتشبسوت . و بدأ وزارته بالاشتراك مع والده عامثو من بداية عهد تحتمس الثالث . مكث وسر فى الوزارة نحو عشرة أعوام . تميزت ته باحتوائها على أجزاء "imy dw3t" كان حكرا على مقابر الملوك فقط ولم يظهر أى باستثناء مقبرة هذا الوزير .

أهم الألقاب : الأمير *iri-p^ct* - *h3ty* - الوزير *t3ty* - *R3-Nhn* - قاضى القصر - المشرف على بيتى الذهب و الفضة *imy-r prwy nbw* - المشرف على بيتى الفضة *imy-r prwy hd* - المشرف على شونتى آمون *Imy-r šnwty n Imn* -

- سليم حسن مصر القديمة

Monika, 1988, 28.

لقب أطلق على قاضى القضاة . حدث فى عصر الخامسة إصلاح واسع فى النظام فظهرت محكمة جديدة تسمى محكمة السنة و كان يرأسها الوزير و يلقب بمدير كل قاعات المحاكم و كان الأعضاء يلقبون برؤساء الأسرار . و كانت المحكمة تحتوى على قاعات مختلفة يرأس كلا منها قاضٍ يسمى " . سليم حسن مصر القديمة

AL-Ayedi , 2006, 28 (94)

AL-Ayedi , 2006, 28 (95)

المشرف على المدينة *Imy-r niwt* - المشرف على معابد الثامون *Imy-r ḥmw-ntr m 8*
niwt - المتحدث ينشر السلام في الأرض كله *r- shrr m t3 dr.f* .
_____:


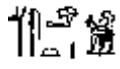
PM I2 p. 247.

Urk. IV 1029 -1033

Burckhardt A., Blumenthal E., Müller I. , 1984 , Urkunden der
pp. 398-99. 18. Dynastie. Übersetzungen zu den Heften 5–16,

Lichtheim M.,1992, Maat in Egyptian Autobiographies and Related
Studies, Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 113-4.

Steven Blake S. , 2007, Those who still live on earth: A Study of the
Ancient Egyptian Appeal to the Living Texts ,pp.225-226 (NK 20)

h3t.i3y  - *Wsr h3t*  ()

التاريخ: من عهد حور محب من أواخر الأسرة الثامنة عشر إلى عهد سيتي الأول . بداية

نقش سيرته الذاتية الأمامية ()
وله نقش آ لوحة موجودة حالياً متحف ليدن . ()
تتركز السيرة الذاتية المعابد و ملابس تماثيل الآله .
هذه السيرة الذاتية على هيئة قائمة من الآله ثم تنتهي السيرة الذاتية بوصف
داء العبادة و دعوى الصدق .

الآلهة هنا مميزة مبتكرة من السرد حيث جرت العادة في السير التقليدية إلى المعابد

. تنص القائمة على تكليف وسرعات ببناء و ترميم معابد في مصر العليا و

خيرة . إقامة التماثيل للمعبودات ليس

المقصود منها فقط و تفعيل فتح الفم وهذا يربط بين دوره ككبير للنحاتين و
دوره الكهنوتي .

أهم الألقاب : الكاهن الأكبر لتحتمس الأول *ḥm-ntr tpy n 3-hpr-k3-R* - رئيس النحاتين

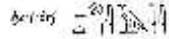
- رئيس نحاتين سيد الأرضين *-hry s'nh n nb t3wy* . *sšm ḥb* .

nswt - مدير الأعمال *hrp k3t* .

لنقش الأول

PM II,p.97-99.

PN I,89(24)

PN I, 233(2), 

van Dijk ,Jacobus,1995, GM 148, 29-34.

- نحات التماثيل *wb.*, IV.47

- AL-Ayedi, 2006, 518 (1755).

- مدير الأعمال AL-Ayedi, 2006,450 (1552)

KRI I, 333-334

Kitchen, K.A.,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations , I ,oxford, pp. 271-272

DUNN, J. : "The Private Tomb of Userhat, on the West Bank at Luxor" : "Touregypt.net" site.

Davies, N., Wilkinson, C. K. 1927. Two Ramesside Tombs at Thebes , Metropolitan Museum of Art. New York , pp.6 ,29, pls.190

لنقش

KRI VII, 27-28

Leiden, Rijksmuseum van Oudheden V.1.


van Dijk ,Jacobus,1995," Maya's Chief Sculptor Userhat-Hatiay. With a Note on the Length of the Reign of Horemheb", GM 148,pp.29-34.

KRI VII, 26 -29, . Translations Kruchten 1992.

Gardiner, A.H.. 1947. Ancient Egyptian Onomastica Oxford, I, 51-53.

Frood, E., (2007). Biographical Texts From Ramesside Egypt, 19b

Willems, Harco (1998) " The one and the many in stela Leiden VI", Cde 73, 231-43.

B3y⁷⁴ 

التاريخ:

و عمل تحت حكم سيتي الثاني حتى نهاية الأسرة التاسعة عشر يعتقد أنه

كان ذو قوة كبيرة مؤثرة على الملك ، بل و يعتقد أنه كان المتحكم الأ
نقشت سيرته على قطعة بناء مستطيلة الشكل
شئون البلاد .
غرب طيبة .

أهم الألقاب: رئيسا مقدمة قضاة الثلاثين *r hry r-h3t m^cbw*

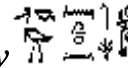
_____:

PM II², 368

KRI IV, 370.

Frood, E., (2007). Biographical Texts From Ramesside Egypt,p 175

(n.32)

() *B3k n Hnsw* 

التاريخ:

/ عهد الملك رمسيس الثاني .

رمسيس

تعيينه هذ

عشرين .

PN I, 89(13).

Frood, 2007, 175

Wb II, 46; Budge, 1920 ,281. . قضاة محكمة الثلاثين = *m^cbw*

Ranke 1935 v. I, 91:31.

نقش سيرته الذاتية على تمثال بالمتحف المصري (CG 42155) و آخر بمتحف ميونخ
 جاء من مقبرته بمنطقة بجبانة الشيخ عبد القرنة .
 أهم الألقاب: الأمير الوراثي *iri-pt* - الكاهن الأ - *h3ty*
hm-ntr tpy n - *hry ihw n shpr n nswt* رئيس اصطبل التعليم
 للملك مين ماعت - كاهن مطهر *w^cb* - والد الإله - *it-ntr* - كاهن ثالث للإله
hm-ntr hmt-nw - كاهن ثان له *hm-ntr snw n Imn*
 متحف ميونخ :-

PM , II, p.169.

KRI III, p. 297 - 299.

Kitchen, K.A.,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
 Translations Vol. III. oxford: Blackwell, pp.213-214.

Munich, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst ,GL WAR 38.

Jansen-Winkel 1993; Hofmann , 2004,141-43.

Plantikow -Münster, M., 1969 , «Die Inschrift des *B3k-n-hnsw* in
 München», ZÄS 95, pp. 117-135.

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp .39-45.

Steven B., 2007, Those who still live on earth: A Study of the Ancient
 Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto, . p. 229-
 230, NK .2 a.

:-

P.M., II, p.215.

KRI III, p. 295,7-297,3.

Legrain ,1909 , Statues et statuettes de rois et de particuliers II. Catalogue
 général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, p. 21-23,
 pl. 18.

Steven B., 2007, Those who still live on earth: A Study of the Ancient
 Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto, . p. 229-
 230, NK .2 b

Frood, 2007, 40.

Legrain, Cat.Gen.II, n.42155.

- الأمير الوراثي و العمدة . AL-Ayedi,2006, 474 (n.1617) .

- Schulman و يؤكد Wb.I, 121

- معتمدا في اعتقاده على بعض النصوص الخاصة بمشرفي الاسطبل حيث ذكر أحدهم أنه أمضى خمس سنوات
 في سوريا . هذا و من ناحية أخرى فلقد رافق العديد من المشرفين على الاسطبل فرقة الخيول و ما يتصل بها
 . بالإضافة إلى ذلك ظهر مشرفا على الاسطبل يعمل في الحقول مع فرقة خيوله .

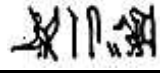
Schulman,1964, 83(n.121).

Wb IV,241(B.d) . / خادم لـ = *shpr n N* -

: للمزيد عن الأعداد و الترتيب . *hmt-nw sn-nw* -

Gardiner, 1957,191-196.; James, A., 2010, 101-108.

- Lichtheim, Moral values in ancient Egypt, 1997, pp .47-49.
 Lichtheim, M., 2000 , Moral Values in Ancient Egypt , JNES 59, pp.
 199-202
 Kitchen, K.A.,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
 Translations Vol. III. oxford: Blackwell.

P3-nhsi  -

التاريخ :
 نشأ من أسرة وضيعة و وصل إلى مكانته العالية بعطف الملك عليه و يتضح من اسمه أنه كان
 سودانى و أنه كان بعيدا عن المشاحنات الدينية التى كانت قائمة فى هذا العهد
 و قد جذبته الملك إلى جانبه لأنه لم يكن له ماض دينى يمنعه من اعتناق المذهب الجديد .
 مقبرته () نقش نص سيرته الذاتية على سقف الحجرة منها .
 و مما تبقى من مناظر هذه المقبرة يدل على أنها كانت جميلة الأصل غير أنه أصابها عطب
 كبير على يد شيعة آمون أولاً و على يد من سكن تل العمارنة من الأقباط فيما بعد .
 أهم الألقاب : الكاهن الأ -
 (m pr-Itn m 3ht-Itn)
 :_____

- PM IV, pp. 211-212.
 Murnane , W., 1995. Texts from the Amarna Period in Egypt , Atlanta :
 Scholars Press. p. 172.
 Sandman, Maj , 1938, Texts from the Time of Akhenaten, Bruxelles. vol.
 8 .p. 28
 Steven B., 2007, Those who still live on earth: A Study of the Ancient
 Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto. pp .230-
 232

p3 hry  -

التاريخ :
 يعد باحرى من أكبر رجال
 مسقط رأسه .
 البلاد و خارجها .
 عهد تحتمس الأول و قد كان أول ظهوره فى مدينة الكاب
 . يسطع فيها نجم ملوك الأسرة الثامنة عشر .

Monika ,1988, 31
 AL-Ayedi , 2006, 268 (929)

- سليم حسن
 -
 -
 - سليم حسن مصر القديمة

سجل سيرته الذاتية علي اللوحة التذكاريه فى مقبرته . () . الكاب
لنا النقب عن نواح عدة من الحياة الاجتماعية و الدينية و السياسية فى تلك
فقد تضمنت مناظر عدة عن حياته الخاصة و الحكومية و الجنائزية .

أهم الألقاب : () - *h3ty-^c n Nhb* - *sš* - *hsb it*
.š3^c m Twnt nfryt-r Nhn

PM V, p. 180.

Urk IV, pp.111-123.

Sethe, k.,1906, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie,
Heft 1-4 ", Leipzig., pp.55-61.

Lichtheim, M. (1976). Egyptian Literature: A Book of Readings. Vol. 2:
The New Kingdom. Berkeley: University of California Press. pp. 15-21.

P3 sr 

التاريخ : / سیتی الأول - رمسيس الثانى

الذين عاصروا الملكين سیتی الأول و ابنه رمسيس

سجلت سيرته الذاتية نقشين على الجانب الغربى لعمودين يقعان نهاية صف الأعمدة
مقبرته رقم .
الأخر اسم الملك رمسيس الثانى .

أهم ا : الوزير *ḫ3ty* الأمير الوراثة *iri-p^ct* - *h3ty-^c* " " "
s3b R3- Nhn - كاهن ماعت *hm-ntr M3^ct* - حامل المروحة على يمين الملك *ḫ3y-*
hw hr wnm nsw - المشرف على المدينة *imy-r niwt* .

النقش الأول

KRI I,p .299-300.

PM I² pp. 219-224.

Kitchen, K.A.,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
Translations Vols.I. oxford, pp. 237 & 244.

Legrain ,1909 , Statues et statuettes de rois et de particuliers II. Catalogue
général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire,p. 21-23,
pl. 18. n.42185-6.

النقش الثانى

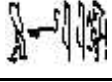
PM I , p.219 ff.

KRI III, p.285-301.

Monika ,1988, 32

Taylor, 2001, 178(1745)

Kitchen, K.A.,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
Translations Vols. I- III. oxford: Blackwell

() Mcy  -
التأريخ:

كان فى بادئ الأمر رجلا مغمور الذكر وضيع النسب و من خلال سيرته الذاتية يتضح أنه
وصل إلى درجة عالية من الحظوة لدى الملك عمل فى العديد من الوظائف العليا و انتهت
حياته بالسقوط المفاجئ مجهول السبب .
نقشت سيرته الذاتية . مقبرته رقم () . تل . . . تعرضت للمحو و ربما
محيته م نتيجة غضبه على معنى .


أهم الألقاب: حامل المروحة على يمين الملك *t3y hw hr wnm nsw* - كاتب الملك *sš-nsw*
- كاتب المجندين *sš-nfrw* و المشرف على بيت " . - ايب - *imy-r pr n* " .
Shtp ib-Itn - المشرف على بيت " . - فى عين شمس *Wc-n-r* *imy-r pr n*
m Inw - المشرف على قطعان الماشية فى معبد رع فى عين شمس *imy-r mnmnt n pr*
Rc m Inw - سيد الأرضين *imy-r k3t n nb t3wy*

Sandman, Maj ,1938. Texts from the Time of Akhenaten, Ed. de la
Fonadation égyptologique, p.61.

Davies, N. & Martin , G. 1908. The rock tombs of El Amarna , London
,5, p. 2-4 ,pl .iv.

William , M.,J, 1995, Texts from the Amarna period in Egypt .

سليم حسن يمة

() Mn-msw  -
التأريخ:

كان رئيس البنائين الذى أشرف على بناء معابد الآلهة فى حملاته ضد النوبيين و
سجلت سيرته تمثال كتلة له عهد تحتمس الرابع عشر عليه فى معبد الإله منتو من
ميدامود موجود حاليا بمتحف اللوفر تحت رقم (E. 12985) . كما عثر له على نقش آخر
فى محاجر الحجر الجيرى بمنطقة طرة من عهد أمنحتب الثانى يثبت نه كان رئيس للبناءين .
أهم الألقاب : الأمير الوراثى *iri-pt* - *h3ty* - السمير الوحيد *smr- wty* - النبيل
- العظيم لملك مصر العليا *sr n nswt* *3 n bity* - الأمير المشرف على كهنة

Monika ,1988,117

- سليم حسن

Monika ,1988, 40

" . " سيد طيبة *imy-r ḥmw-ntr Mnṯw nb w3st* - المشرف على الأعمال فى
معابد آلهة الشمال و الجنوب *imy-r k3wt m r-prw nw ntrw šmꜥw tmḥw*
. *sš-nsw* . إنه اليقظ بخصوص معابد الآلهة *rs-tp pw ḥr ḥwwt ntrw*

Urk. IV, pp. 1441- 1445.

PM V p. 142.

Helck, Wolfgang. 1961. Urkunden der 18. Dynastie: Übersetzung zu den
Heften 17-22. Berlin.


Driton, E., Clere, J.-J. & Cottevielle-Giraudet, R. 1926. Rapport sur les
fouilles de Médamoud, l'Institut français d'archéologie orientale. pp.52 ff.

نقش طرة.

PM V p. 142

Urk. IV, p.1448.

Helck, Wolfgang. 1961. Urkunden der 18. Dynastie: Übersetzung zu den
Heften 17-22. Berlin.

Mry Rꜥ 

/

التاريخ:

كان من أعظم رجال إخناتون شهرة لأنه كان يحمل لقب الكاهن الأعظم للإله آتون و يعتقد أنه
الكاهن الأكبر الوحيد المعروف لآتون و يحتمل أنه بقى شاغلا لهذه الوظيفة حتى وفاة إخناتون
و لا تعرف عنه شيئا بعد ذلك الحدث على وجه التأكيد .

دون سيرته الذاتية على الجانب الغربى من الجدار الجنوبى . مقبرته رقم () . .
تضمنت قرار تنصيبه لهذه الوظيفة . . . و الذى جاء قصيرا

مفيدا و

أهم الألقاب: كبير الرائيين فى معبد آتون فى آخت آتون *wr m3w n p3 Itn n 3ht-Itn*

_____:

Murnane , W., 1995. Texts from the Amarna Period in Egypt , Atlanta :
Scholars Press. p. 151.

Sandman, Maj , 1938, Texts from the Time of Akhenaten, Bruxelles. vol.
8 .p. 1

Davies, N. & Martin , G. 1908. The rock tombs of El Amarna , London, I,
pp.20-23.

التاريخ :

- كان من أشهر الموظفين الذين عاشوا في النصف الأول من عهد الأسرة الثامنة عشر
- حياته الحكومية في عهد تحتمس الثاني و استطاع أن يمر
- حتشبسوت و تحتمس الثالث و بقي يعمل في خدمة الأخير
- سيرته على لوحة تذكارية () ه

أهم الألقاب : المشرف على الديوان الملكي *imy-r h3 pr-nswt* المشرف على بيت

الزوجة الملكية *imy-r pr n hmt-nsw* - *imy-r ḥw*

nbw n nsw

_____ :

PM I2 p. 42.

Urk IV, pp.145-152;

Sethe, k.,1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1-4", Übersetzung ,Leipzig, pp. 71-74.

Bouriant 1887," Petits monuments et petits textes recueillis en Égypte ", Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes,9 , pp. 95-99.

Breasted, 1906, Ancient Records of Egypt , II , p.777-779 ,

التاريخ :

- يعد من الموظفين العظام عهد الأسرة الثامنة الذين ذكروا تاريخ حياتهم الحكومية .
- ظهور له ميدان العمل الحكومى
- حتى وصل إلى وظيفة رئيس الشرطة . هيأت له فرصة تمكنه من خدمة سيده د
- كبير الأسفار معه و بخاصة بعد تقدم سنه .
- نقش سيرته الذاتي في مقبرته رقم ()

أهم الألقاب : الأمير *h3ty-ḥ* - الديوان *imy-r h3 pr-nswt*

رئيس الشرطة على غرب المدينة "*hry md3w ḥr imntt niwt m st tmbw*"

- سليم حسن

Monika , 1988, 42

AL-Ayedi, 2006 , 96(n.318)

Taylor, 2001 , 15 (n.136)

- سليم حسن

Monika ,1988,45

AL-Ayedi, 2006 , 96(n.318)

AL-Ayedi, 2006,391(n.1317). " رئيس الشرطة " *hry md3w* لقب يعنى

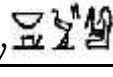
قائد أسطول الوجه القبلى و
سفينتكم مرى آمنون *Mry-Imn.tn* - *t3w sryt* و كبير الجنود (*i3w*)
tsw h'w nw Šm'w T3-mhw
n p3y mš'w
:_____

Urk IV, pp. 1618-1619.

Cumming, B. 1984. Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, fasc II. Warminster: Aris & Phillips, pp.306-307.

Helck, W. , 1961. Urkunden der 18. Dynastie. Übersetzung zu den Heften 17-22, Berlin. pp.179-181.

Davies, N. & Davies, N. M. 1923. The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth (nos. 75 and 90), Published under the auspices of the Egypt Exploration Society.


_____ *Nb w'wy*  ()
التاريخ:

له لوحتان سجل عليهما سيرته الأولى بمقبرته و تؤرخ بعهد تحتمس الثالث .
تؤرخ بعهد (CG 34018)
أهم الألقاب : الكاهن الأكبر لأوزير *tpy hm-ntr n Wsir* - الرئيس
hry m H'-mnw - المشرف على الأعمال . " . " . *hrp n k3t m Nšmt* -
بيوت الفضة التابعة لإدارته تحت خاتمي *htmt.i db'f hr* - المشرف على
الكهنة *imy-r hmw-ntr* - الرئيس *r hry m r-pr.f*
_____ اللوحة الأولى

Urk IV, pp. 207-210.

Sethe, k., 1914, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Übersetzung zu den Heft 1 ", pp.97-98.

_____ اللوحة الثانية

الوجه =  *tsw h'w nw Šm'w T3-mhw* -
AL-Ayedi, 2006, 646(n.2151).
= *t3y sryt* - FCD, 23; و يذكر محمد حسون أن لقب حامل اللواء هو لقب عسكري
في عصر الدولة الحديثة . : محمد السيد حسون Schulman
اللواء كان يشغل وظيفة قائد الجيش : *t3y sryt*
schulman, 1962, 114-118.; Faulkner, 1941, JEA 27, 12-18.
Monika, 1988, 43. -
- يذكر sethe أن خع منو مكان غير معروف. Sethe, 1914, p.97.
- AL-Ayedi, 2006, p.307(n.1034)

Urk IV, pp. 1494-1495.

Cumming , B., 1983 , Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, vol. II. Translation of Urkunden vols 17-19, pp.179-180

Lacau , P., 1909-1957 , Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: Stèles du Nouvel Empire , (CGC 45) pp. 37-8.

Frood, E., 2003 "Ritual functions and priestly narrative: the stelae of the High Priest of Osiris, Nebwawy", The JEA 89, pp. 59–81.

Breasted, J.H., 1906, Ancient Records of Egypt, volume II: the Eighteenth Dynasty, Chicago, The University of Chicago Press, 1907, §§ 177-186.

Steven B. , 2007 , Those who (still) live on earth: A Study of the Ancient Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto, p.252.



التأريخ :

/ عهد رمسيس الثاني .

ن يتقلد وظيفة الكاهن الأول للإله آمون ولئك الكهنة الذين رفع مكانتهم حورمحب منه .

أهم الألقاب: الكاهن الأ . . *hm-ntr tpy n Imn* - المشرف على بيتى الفضة و الذهب *imy-r prwy ḥd nbw* - المشرف على الشونتين *imy-r šnwty* - *imy-r k3t* لموظفين *imy-r i3wt* - *hnt W3st* الكاهن الأكبر لإينت حرت *hm-ntr tpy n In-ḥrt* - الكاهن لحتحور سيدة ايونت *hm-ntr tpy n Ht-ḥr nbt Twnt* - المشرف على كهنة كل الآله *Imy-r ḥmw-ntr n ntrw nbw Imn* - بيتى فضته و شونتيه . . *prwy ḥd.f šnwty.f ḥr dbwt.k* - رئيس معبده *r ḥry n r-pr.f* .

KRI III, pp. 282,13 - 285,3.

PM I²,1,267 (8).

wb III,303. / -

- هو المعبود المحلى للمقاطعة الثامنة لمصر العليا (أبيدوس) .و اختص بالحرب و الصيد، عبد منذ عصر بداية الأسرات فى أبيدوس. و ازداد شهرة ومكانة فى عصر الدولة الحديثة ، و تشبه به الملوك كإله محارب. اشتهر باسم (أنوريس) يتخذ (أنوريس) الشكل الأدمى واقفا مرتديا باروكة قصيرة محاطة بحية الكوبرا، واثنين أو أربع من سعف النخيل ، أو يعلو رأسه أربع ريشات . كانت أسلحته الرمح أو الحربة أو الأنشوطة .

Wolfgang Schenkel,1982,Onuris ,LÄ IV, 573-574: للمزيد عن المعبود انظر

Kitchen, K.A., 2000, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. III. oxford: Blackwell, pp. 201-3.

Sethe, k., "Die Berufung eines Hohenpriesters des Amon unter Ramses II", ZÄS 44, 1907, pp.30-35, plx.I-III.

Hofmann, E. 2004. Bilder im Wandel. Die Kunst der ramessidischen Privatgräber. – Mainz, Philipp von Zabern (Theben XVII) Book review by J. Moje

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp.35-39(n.1).

- سليم حسن مصر القديمة ج



- التاريخ :

الملكين أمنحتب الثالث و أ

عمل وزير على المدينة .

دون سيرته الذاتية على جدران ه ()

أهم الألقاب : الأمير الوريثي *iri-p^ct* – *h3ty-^c* - الرئيس الأول للأرض كلها *hry*

s3b n pr- - *Imy-r niwt* - المشرف على المدينة *tpy n t3 r-dr.f*

.nsw

_____:

Urk VI, pp.1776- 1778.

Helck , W. , 1961. Urkunden der 18. Dynastie Übersetzung zu den Heften 17-22, Benedict, G. Davies , 1994 , Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, vols. V. Translation of Urkunden vols 20-22, pp.1-2.

Helck , W. , 1961. Urkunden der 18. Dynastie Übersetzung zu den Heften 17-22, pp.252-253.

Herrman Alfred, Jubel bei der Audienz Zur Gebärdensprache in der Kunst des Neuen Reichs , ZÄS 90 ,P. 51ff

Davies, N. , 1941, The Tomb of Vizier Ramose at Thebes , New York.

- " " " الإطلاق التي حفرت في الصخر . ترجع أهمية أنها بين الفن التقليدي الذي وصل إلى قمة ازدهاره في عصر أمنحتب الثالث و الفن الآتوني الجديد . وسجل على جدران هذه المقبرة النصوص الخاصة بعقيدة . حيث يوجه تعليماته . بخصوص هذه العقيدة . تخطيط هذه المقبرة عن تخطيط المقابر الأخرى من عصر الدولة الحديثة خصوصاً الأسرة الثامنة عشر و يبدو هذه المقبرة لم تستعمل و لم ينته العمل بها رع مس قد ترك طيبة و ذهب تل العمارة حيث يقيم أمنحتب الرابع . على ما يبدو لبعض التخريب في عهد الملك حور محب حملة انتقامية ضد أتباعه في هذا العهد فقضت على Davies,1941,45-50..

Monika ,1988, 48

R3 m^c  R3ii / -

التاريخ: / عهد مرنبتاح .

نه خلف باك خنسو على كرسى الكاهن الأ
لابد نه تسلم مهام
وظيفته فى نهاية حكم رمسيس الثانى يشغلها حتى عهد سيتى الثانى
فى عهد . ()
نقشت سيرته الذاتية على تماثيل . وجدا ضمن مئات التماثيل فيما يعرف بخبيئة الكرنك و التى
وجدت فى الفناء ما بين البيلونين السابع و الثامن فى معبد الكرنك . التمثالان محفوظان فى
(CG 42185) ,(CG 42186).

أهم الألقاب : الكاهن الأكبر لآمون *hm-ntr tpy n Imn* - - - - - ايبنت
imy-r k3t n Ipt-swt

PM I, p. 356 ff.

KRI IV, p.127-133.

Kitchen, K.A., 2003, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
Translations Vol. IV. oxford: Blackwell.,pp.35-36

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, pp.46-54.

سليم حسن مصر القديمة ج

Rni  -

التاريخ:

نعرف من سيرته الذاتيه الاتصال الوثيق الذى كان بينه و بين الملك و من الواضح انه كان فى
دون سيرته على تمثال له بمتحف تورين . (I 3068) عثر عليه . مقبرته . ()

أهم الألقاب : الأمير *h3ty-c* - الماهر للإله الطيب *s3h ikr n nfr Ntr* -
البارع فى كل الصعاب *m štyt nbt* - المشرف على كهنة *imy-r* - *šs3- hr*
hm-ntr n Nhn

El-nouby M., 1998, SAK 25, 251-255 (قرأها النوبى *R3ii*) .-

PN 224,4.

سليم حسن مصر القديمة ج

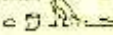
تعد واحدة من المقابر النادرة المصرية التي يرجع تاريخها إلى عهد أمنحتب الأول . و توضح زخارفها
تأثيرات الفنية فى نهاية عصر الدولة الوسطى بدايات عصر الدولة الحديثة .

Monika ,1988,47 -

šs3 hr : تعنى ماهر / Budge ,1920, 751.

Lesko, 2002, 2,138. / / = *št3t*  -

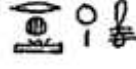
Budge, 1920, 755 ;Urk IV, 74.

št3t 

صححها Sethe

Urk IV, pp. 74,75

Sethe, k.,1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1-4", Übersetzung ,Leipzig, p.39.

Rh mi R^c 

التأريخ :

يعد أعظم الوزراء الذين تقلدوا هذا المنصب
مقبرته رقم () أشرف على كل نواحي الإدارة في . كانت تحت يده
أعظم سلطة قضائية المحرك لكل أصحاب الأعمال و الحرف و الصناعات واضع نظم
الضرائب و جبايتها و الرى و حفر الترعى و الزراعة بالإضافة إلى تنظيم التجارة الداخلية و
الخارجية . على ذلك تعتبر مقبرته سجلا سياسيا و أدبيا و دينيا و صناعيا و اجتماعيا لهذا العهد
الحافل بالأحداث الخارجية و الداخلية . صورت المناظر على جدران مقبرته استلام الجزية من
العديد من البلاد الأجنبية . يعتقد أن رخ مى رع تعرض لغضب الملك أمنحتب الثانى عليه نتيجة
وشاية ضده عند الملك .

أهم الألقاب: الأمير الوراثة *-iri-p^ct* - *h3ty*-^c - المشرف على المديرين *imy-r*
imyw-r - pr - الوزير *t3ty* - الكاهن الأكبر لماعت *hm ntr m3^ct* - المشرف على
it-ntr - الأب الإلهى *Imy-r htmt*

Urk IV, pp.1071-1085.

PM I² p. 206 (3).

Davies, Norman de Garis. The Tombs of Rekh-mi-Re' at Thebes (PMMA, 11), 2 vols. New York, 1943; repr., New York: Arno, 1973.

Gardiner, A., "The Autobiography Rekhmire ", ZÄS 60, 1925, PP.62-76.

Newberry, Percy E. , 1900 , The Life of Rekhmara, Vezîr of Upper Egypt under Thotmes III and Amenhotep II (Circa 1471-1448). Westminster: Constable.

Hr mniw 

التأريخ :

يعد من كبار موظفى عهد أمنحتب الأول و كان حاكم نخن التى تعد الحد الفاصل بين مصر
الجنوبية و عن سير الأعمال فيها امام الفرعون .
فوجد انه بدأ حياته فى نخن و أنهاها فى واوات . . مسئولاً عن جميع خراج

- سليم حسن

- Taylor AL-Ayedi على قراءته و ترجمته المشرف على المديرين .

AL-Ayedi, 2007, 11(n.39).;Taylor,2001, 12(n.100)

- ترجمها Gardiner على أنها والد الإله و الإله إشارة إلى الملك. كان يمنح الملك هذا اللقب لصاحب


المنزلة عنده من حيث السن و الاحترام..Gardiner, 1947, I, 47-53.

- Ranke على أنه *Hr mni(w)* PN 248, 21

لم يعثر على مقبرته . سيرته على لوحة موجودة حاليا فى متحف فلورانس .
()
أهم الألقاب : الأمير $h3ty$ - $h3ty$ - $n Nhb$ - $sš$.
:

Urk IV, pp. 76-77.

Sethe, k.,1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1-4", Übersetzung , Leipzig. p.55.

 Hpw snb

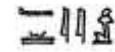
التاريخ: / كان من رجال الدولة الذين برزوا في عهد الملك
و تقلد العديد من المناصب
فعمل وزيرا للملك.
دون سيرته كتلة له جرانيت موجود حاليا . E
أهم الألقاب: الأمير الوريثي $iri-p^t$ - الأمير الوريثي $h3ty$ - الرئيس العظيم لمصر العليا
 $hry-tp$ $3 m šm^w$ - المشرف على المدينة $imy-r niwt$ - الوزير $t3ty$ - الكاهن سم
لحوت رخت $sm hwt-rhyt$.
:

Urk IV, pp. 471- 473

Sethe, k.,1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 5-12", Übersetzung , pp. 87-88

Breasted, 1906, Ancient Records of Egypt, II, 388-390

Newberry P. E., 1900, " A Statue of Hapu-Senb Vezir of Thothmes II., PSBA 22 ,31-36.



التاريخ: / الملك رمسيس الثانى .
عمل تحت حكم الملك رمسيس الثانى و اشتهر بلقب الحاكم العظيم و لا نعرف كثيرا عن
حياته غير ما وصل إلينا من سيرته الذاتية تلك التى على تمثاله . عليه واقف فى انقاض
قدس قداس معبد صغير بناه رمسيس الثانى للإله بتاح

- سليم حسن مصر القديمة ج

Monika ,1988, 16

AL-Ayedi , 2006, 323 (1091)

AL-Ayedi , 2006, 506 (1716)

Taylor, 2001, 169 (1663)

GDNG, 4,108 ; Sethe,1914, 88 مدينة هليوبوليس = $hwt-rhyt$ -

القديم للمجمع الرئيسي لمعبد بتاح به . ن غير معروف . نقش السيرة
على هذا التمثال يبدأ هة عمود الظهر ثم الجهة اليسرى فالجهة اليمنى .
أهم الأ : - العظيم لانب حدج - *h3ty-^c wr n Inb ḥd* - *s3h*
nsw المشرف على البيت *imy-r pr* .
_____ :


KR III, 169,1-13

Badawi, A. 1944. “Zwei Denkmäler des grossen Gaugrafen von Memphis Amenophis Hwjj.” ASAE 44, 202-4, pi. 22 with translation;

Kitchen, K.A., 2000, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. III. oxford: Blackwell, p.114.

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt,(n.29).

Steven B., 2007, Those who (still) live on earth: A Study of the Ancient Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto, p.269, NK.60.

Sn n mw 

التاريخ : / من عهد .
. و كان مريبيا لابنة الملكة الاميرة نفرو رع .
يبدو انه كان ينال قدر عال من حظوة الملكة . و قام بالأشراف على العديد من أعمال البناء .
سجل سيرته الذاتية على تمثال له من الحجر الرملى الأحمر عثر عليه فى معبد الإلهة .
. و التمثال محفوظ حاليا .
_____ : الأمير الوراثة *iri-p^ct* - *h3ty-^c* - *htmty bity* - السمير
الوحيد *smr w^cty* - . . بيت آمون *imy-r pr n Imn* - المشرف على .
. *imy-r šnwty n Imn* - المشرف على البيت العظيم *imy-r pr i3w* - مدير كل
. *ḥpr k3t nbt nt nswt*
_____ :

Urk IV, 412 ff

Burckhardt A., Blumenthal E., Müller I. , 1984 , Urkunden der 18. Dynastie Übersetzungen zu den Heften 5–16., pp.58-60

Breasted ,1906, Ancient Records of Egypt , II, §§350-368.

BENSON, M.-G. 1899. Janet. the Temple of Mut in Asher. London. , p.300 ff.

Frood, 2007 , 170. -

Frood, 2007 , 170. -

GDNG, ,I , 82-83 -

PN, 309, 3 : *Sn n mwt* -

التاريخ: / عهد الملك رمسيس الثاني .
دونت سيرته على لوحنة موجودة حاليا بمتحف اللوفر (C. 95) . هذه
هو غير . نص قصير لا يتناسب مع كم . تقلدها حيث
أوضحت مكانته الرائدة كقائد لجيوش الملك له . حضور الاحتفالا
رمسيس . لقبه . صيغة قرابين موجهة . . أوزوريس
إيزيس .
أهم الألقاب: حامل لواء السفينة " . . " *Shtp-Itn hnyt t3w sryt*
جيش جلالته *h3wty n mšc nswt* - رئيس معبديه *tpy n p3y.f itrty* .
:

KRI III, 265,3-10.

Kitchen, K.A., 2000, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated
Translations Vol. III. oxford: Blackwell, pp.188-89.

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, N. 38,
pp.195-196.

Pierret, Paul. 1878. Recueil d'inscriptions incrites du Musee egyptien du
Louvre II. Etudes Egyptologiques 8. Paris: A. Franck.


Pierret, Paul. 1878. Recueil d'inscriptions inédites du Musée égyptien du
Louvre II. Etudes Egyptologiques 8. Paris,1-2.

التاريخ: / عهد تحتمس الرابع و أمنحتب الثالث .
نقش سيرته على له من الجرانيت الأسود يصوره راكعا عثر عليه معبد الإله
سوبك بالفيوم موجود حاليا Borely () بمرسيليا .
أهم الألقاب : الأمير *iri-pct* - *h3ty-c* *imy-r*
Imy-r hwt-ntr nt Sbk šdty - *šnwty*

Frood, 2007,195.

FCD,202 / السفينة

بمعنى قائد الجيش . و تلقب به الملك سيتي
= *h3wty n mšc* (Schulman,1964,ref.147) عندما كان قائدا للجيش و كذلك تلقب به حامل لواء فرقة السفينة غت اف
و أخيرا حمله موظف ربما كان اسمه سا اف (Schulman,1964,ref.201) عينه الملك كقائد للجيش .
يظهر هذا اللقب في أى من قوائم قواد الجيش .. Schulman,1964, 80(n.116)

 *tpy n* = رئيس Taylor,2001,p.233 و لكن كتبت هنا بهذا الشكل *t*
itrty = يقصد بها المعبدان الرئيسان فى مصر العليا و السفلى (Budge,1920, 97) أو يقصد بها كل
المعابد المصرية (wb I,148.2)

PN I, 305:6.

Monika ,1988, 57

Urk. IV 1587-1588.

Helck , W. , 1961. Urkunden der 18. Dynastie Übersetzung zu den Heften 17-22, Berlin, pp.165-166.

Cumming , B., 1984 , Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, vol. III. Translation of Urkunden vol. 19, pp. 284-285

Charles, Robert-P. 1960. “La statue-cube de Sobek-hotep. gouverneur du Fayoum.” Revue d’Egyptologie 12: pp. 1-26.

Schulz, Regine. 1992. Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus: Eine Untersuchung zu den sogenannten “Wurfeihocken” (Hildesheimer ägyptische Beiträge 34). Hildesheim: Gerstenberg Verlag. p. 414.

Those who (still) live on earth: A Study of the Ancient Egyptian Appeal to the Living Texts Steven Blake Shubert Doctor of Philosophy Department of Near and Middle Eastern Civilizations University of Toronto, 2007.p.276, NK.68

St3w  -

التاريخ: / عهد رمسيس الثاني .

أهم الألقاب: (.) *S3-nsw n K3š* - المشرف على بلاد الذهب
t3y hw hr wnm n nsw - حامل المروحة على يمين الملك
s3h wr n t3ty - عظيم للوزير *s3h nsw* - المشرف العظيم
imy-r wr n Imn-R^c nswt- ntrw - مشرف على بيتى الفضة
s3m hb n Imn - *imy-r prwy- hd*

KRI III, pp.92-94.

Kitchen, K.A., 2000, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. III. oxford


Helck W., “Die Große Stele des Vizekönigs *St3w* aus Wadi Es-Sabua,” SAK 3 (1975), pp. 85-112, especially p. 100. Hein, Ramessidische Bautätigkeit, p.112.

- بلاد الذهب ويقصد بها بلاد النوبة 207 ,2007 Frood

Gundlach, R. "Sebua (Wadi es-)," LÄ V, pp. 768-769, dates the temple to between regnal years 35-50.

Wente, E. F., 'A New Look at the Viceroy Setau's Autobiographical Inscription', Mélanges Gamal eddin Mokhtar. Vol. II, pp.347-359.

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, (n.41 b) pp.206-209.

K3rs  .

التأريخ:

كان المشرف على منزل الأم الملك اعح حتب و كان له مكانة مميزة فى القصر يدل
ذلك نقش سيرته الذاتية الذى سجل على لوحة مقبرته فى
الأمر الملكى الصادر من الملكة لكارس لبناء مقبرة له .

أهم الألقاب : الأمير الوراثى *-iri-p^ct* *-h3ty-* *htmty*

-bity ير الوحيد *smr-w^cty* - المشرف على البيت العظيم - بيتى

الذهب *-imy-r prwy nbw* - بيتى الفضة *imy-r prwy hd* - العظيم

"اعح حتب" *-imy-r pr wr n mwt-nswt T^ch-htp^cnh^ti*

. *whmw*

Urk IV, pp.45-49.

Sethe, k.,1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1- 4", Übersetzung ,Leipzig, pp. 24-26.

Monika H., Helmut S.,1988, Urkunden der 18. Dynastie. Indizes zu den Heften 1-22.

Twtw  .

التأريخ :

عهد إخناتون و أشرف على العمل فى معبد أتون بالإضافة أنه

ا كهنوتيا .
ته من قبل الملك و الاحتفالات الضخمة . أقيمت

سجل سيرته الذاتية على الجهة الشمالية من الجدار الغربى لمقبرته رقم () .

أهم الألقاب : حامل المروحة على يمين الملك *t3y hw hr wnm n nsw* -الرئيس فى

الأرض كلها *hrp k3t m mnw.f* - مدير أعمال *hrp n t3 r-dr.f*

- سليم حسن مصر القديمة ج

Monika ,1988, 62

- السмир الوحيد / الرفيق الوحيد . AL-Ayedi, 2006, 493 (n.1675)

: *smr-w^cty*

AL-Ayedi , 2006, 258 (887)

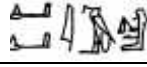
- سليم حسن

_____:

Urk IV, p.2016

Sandman, Maj, 1938. Texts from the Time of Akhenaten, Ed. de la Fondation égyptologique pp.,83.

Davies, N. & Martin , G. 1908. The rock tombs of El Amarna , London
William , M.,J, 1995, Texts from the Amarna period in Egypt .

ddi 

التأريخ : / من عهد الملك سيتي
هو ابن وسرحات رئيس النحاتين () .
نقشت سيرته على كتلة له من الجرانيت موجود حاليا بالمتحف المصرى تحت رقم
(CG 42122) .

_____ : المشرف على رسامين آمون *imy-r s3h kdwt n Imn*
imy-r k3wt - المشؤل عن كل
hrp i3wt nb(t) n Imn

KRI VII, 24,7-26,3.

Cairo, Egyptian Museum CG 42122.

Lowle, Donald A. 1976. "A Remarkable Family of Draughtsman-Painters from Early- Nineteenth-Dynasty Thebes. Oriens Antiquus 15: 96-98.

Frood, E., (2007). Biographical Texts From Ramesside Egypt, p.133 ff. N.21.

Photographs and description: Schulz, Regine. 1992. Die Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus:,1, 249-50, cat 136; II, pi. 56a-c.

Steven B. , 2007 , Those who (still) live on earth, NK 81a-b.

Dhwtj 

التأريخ : / _____
كان احد المناصرين للملكة حتشبسوت سجل سيرته على مقبرته مقبرته رقم () .
جبانة القرنة و التى أصابها التلف و الخراب كما حدث لمقابر كل من كانوا حول الملكة .
اننى فى الإشراف على بيتى الذهب و الفضة و أهله هذه الوظيفة للإشراف على القيام بعمل
عدة آثار من المعادن النفيسة و عمل على تغطية مسلتين حتشبسوت بالذهب .
أهم الألقاب: الأمير الوراثى *iri-pt* - الأمير الوراثى *h3ty* - المشرف على بيتى الذهب
imy-r prwy nbw - المشرف على بيتى الفضة *imy-r prwy hd* - السمير الوحيد لسيد

الأرضين *smr w^cty n nb t^cwy* – حامل ختم مصر العليا *htmty bity* –
الكهنة *imy-r hmw-ntr* – سرار العظيم لسيد الارضين *mḥ-ib 3 n nb t3wy*

PMI,1², p.22(5)

Urk IV, pp.419-430.


Burckhardt A., Blumenthal E., Müller, 1984 , Urkunden der

18. Dynastie Übersetzungen zu den Heften 5–16, I , pp. 63-65

Breasted, 1906, Ancient Records of Egypt, II , p.153-158 , §369.

Spiegelberg W., 1900, Die Northampton stele , Rec . Trav.22, p. 115-125.

سليم حسن مصر القديمة

Dhwtj  () -

التاريخ:

كان المشرف على النحاتين عهد الملك تحتمس الأول و وجد اسمه مذكورا بردية
جنازية موجودة بمتحف اللوفر والده يسمى قارى و أمه تدعى تى .
سيرته على ته التذكارية فى مقبرته بالكوم الاحمر.
أهم الألقاب: المشرف على النحاتين . *imy-r gnwtjw*

PM V,p.197

Urk IV,pp.130-134

Sethe, k.,1914, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie,
Übersetzung zu den Heft 1 ", Leipzig.,p.39

Steven B., 2007, Those who (still) live on earth: A Study of the Ancient
Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto, pp.294-
295.(N.K.84).

- اشتهر باسم جوتى بن قارى ذلك كما ذكرته العديد من المراجع. سليم حسن مصر القديمة ج

- سليم حسن مصر القديمة

AL-Ayedi , 2006, 183 (518)

- يعد السيرة الذاتية الأدبية . . . خلاله . هويتهم
- بصماتهم وجه النسيان تأمين استمراري ذكراهم وبقائهم .

السير الذاتية فى الدراسات الحديثة تحت اثنين من المسميات هما:

- () "Biography" ويعتبر وهو - أنواع حيث - الضمير المتصل
- () "Autobiography" استخدم فيه الضمير . . ترجح تحية
- شهاب انه لا يوجد فارقا جوهريا بين المسميين حيث ظهرا كقائمة للألقاب الدالة على صاحب تفسير و توضيح لهذه الألقاب .

- ظهر هذا النوع من الادب فى مصر منذ بداية عصر الدولة القديمة
- القديمة بين اليوناني كان يدون التماثيل
- التوابيت. يرى حسين عبد البصير السير عميقة التاريخ
- القديم بداياتها أصحابها العديد . .
- الخشبية بالقاهرة () سيرة -
- (بداية) .

- يتضح من دراسة السير فى عصر الدولة الحديثة أن نصوص السيرة فى فترة العمارنة
- كما كان هناك اهتمام على تسجيل فيها على تماثيل المع
- تفاصيل حياته لترغيب . فى تقديم القرابين له . لم توجد فى مقابر
- جنزية لانهم لم يسجلو عن أنفسهم ولم يوجد ترغيب للقارئ
- لمتوفى فى رحلته بعد الموت الزوار بدلا من تقديم القرابين التوجه إلى مديح
- . اى انه فى تلك الفترة كان الموظف شخصا يعيش فى الظل و كان التركيز فى النص على

- يعتبر السرد القصصى من أقدم خصائص كتابة السير (. . . . خير مثال على ذلك- نهاية
- بداية) و يقسم هذا النوع من نوعين:

- تحية شهاب

- Smith W.,1872, vol.1, 135

- حسين عبد البصير السيرة الذاتية عند الفراعنة ، بجريدة الدستور(٢-١٠-٢٠١١) ، القاهرة.

-

- تحية شهاب

- PN 1,399(14)

السير التقليدية « مثالية» وهى التى . كلية . مفهوم . . . حيث
اظهرت صاحبها فى جمل طويلة و اقدم ظهور لهذا النوع سيرة (.
- عهد نفر ايركارع) . . . يسمى السير الغير تقليدية « . . . أو السير الوظيفية
حيث وصفت مراحل حياة الموظف و ما له من خبرات وظيفية . . . تلك السير يمكن
التاريخ حيث كتب ذلك نهاية بتفاصيل عديدة و منها عهود
الذين قام الموظف بخدمتهم .

. سير عصر السياسى . . . مرت به مصر . . . تلك .
العصيبة تاريخها القديم. توحيد ظهرت جديدة
السير القيم الأخلاقية. السير . . . الحديثة . . . التاريخية
الخارجية العسكرية للاهتمام الشديد بالعقائد الجزرية كان هناك ازدهارا
(رئيس) و استمر هذا سير
بين اليونانى .

السير المصرية القديمة سيرا ذاتية لدينا الحالية .
السير القديمة . . . حياة أصحابها بعد وفاتهم. . . تلك السير . . .
مضمونها حيث تداخلت فيها . . . أدبية عديدة مثل . . .
. والأدعية الأخروية. إلى . . . أهم . . . الوظيفية . . . حياته
صاحب السيرة.

و استخدم العديد من الصيغ كاستهلال لتلك الصيغ منها صيغة صيغة تقدمة القرابين *http di*
nsw و التى شاع استخدامها بكثرة . حيث ظهرت فى نصوص الدولة القديمة و كذلك صاحبت
استخدام التأريخ كبدائية لنصوص السير الذاتية حيث استخدم
أول مرة فى منطقة حنتوب عندما سلك أمراء مقاطعة الأرنب مسلك الملوك وتمردوا على الملك
المعاصر لهم (خيتى الثانى مري كارع) من عصر الانتقال الأول استخدام ألقاب صاحب
السيرة كاستهلال لها فى عصر الدولة الحديثة كما كان شائعا فى نصوص السير منذ عصر
الدولة القديمة .

لم تقتصر تسجيلات السير الذاتية على فئة بعينها حيث سجل . كبير . . .
القديمة على مر العصور سيرهم . الكهنة والموظفين المدنيين والعسكريين حيث ي
جميعهم . صفوة المجتمع وطبقة النبلاء سيرا . احدا من . . .
الجدير بالذكر أنه . سير . . . العليا بين .
اليوناني .

أظهرت السير أصحابها مثالية . حيث .
السير بها . أعين الآلهة
عائلته ه والأجيال التالية لهم . سيرة تلك الطبقة و يظنوا
فخرا لعائلتهم يرث هم صبه بعده ينعموا بالامتيازات . بها
السيرة . الحياة الدنيا السير صور .
للسياق القديم. وكننتيجة غير . كما انها
التاريخ والسياسي القديمة.

تسجيل السير نمطيا للغاية السير
السيرة، واسمه . عائلته، . على الأحياء، و مضمون السيرة فى شكل
وتمنياته . حياة السير . على .
أصحابها إليهم تقديمهم به.

الأساسية للسيرة النموذجية . يعرف . " الأحياء"
صيغة القرابين . كان فى حال عدم حصول . القرابين .
يتوقعها ويريدها، يمكنه هذه الصيغة يتوجه بندائه للأحياء المارين بمقبرته
يتلوا أجله صيغة للتالية: "يا أيها . . .
ذاهبين إلى . إلى . أيها المحبون للحياة و الكارهون للموت فلتقولوا"ألف
رغيف . . وإناء . . أجل . هذه " سوف . ه .
طيبة خيرة" .

. . . الأحياء . بصيغة " ما ينطق به . بمعنى مثلما تقولوا
للأحياء أنه يريد منهم غير ترديد . أجله، هذا
mi dd.tn حيث يؤكد

Smith W.,1872, vol.1, 137

Janssen, J., 1946, II, 207

Steven, 2007 , 322

. القرايين المادية . هذه الصيغة . . .
": أيدىكم هناك أيدىكم، . . . " . . .
والثيران والطيور
هذه ."

" السير الذاتية لكبار موظفى عصر الدولة الحديثة ". من خلال بناء نص السيرة الذاتية و تحليل المضمون أنه تم دراسة تلك السير فى العديد من حيث وقع الاختيار على هذا الموضوع رغبة فى معرفة ما تناولته تلك السير من موضوعات فى طياتها عليه أردت أن أساهم و أضيف إليها دراستى المتواضعة لعلها تكون لتلك الدراسات القيمة لنصوص السير الذاتية على مر عصور التاريخ المصرى القديم .

تميزت فترة الدولة الحديثة بالعديد من التغيرات بدأت بالحروب ضد الهكسوس فى بداية الأسرة ثم أعقبها فترة استقرار و ازدهار حتى عهد إخناتون الذى اهتزت فيه البلاد نتيجة لثورته الدينية و ٤ ٤ مقاليد الحكم فى طيبة و اتخاذ جديدة تلى العمارنة لتكون مركزا لعبادة الإله أتون و مع نهاية الأسرة الثامنة عشر اعتلى رجالات من عامة الشعب كرسى مع بدايات التاسعة عشر بدأت تستقر البلاد إلى أن . إلى قمة ازدهارها فى عهد رمسيس الثانى . يطلق على فترة الرعامسة أسرة الكهنة نظرا لازدياد نفوذهم حتى انتهى الأمر بسيطرتهم على حكم البلاد و اعتلاء العرش و بهذا تنتهى فترة عصر الدولة الحديثة.

يلى :-

الدراسات الأجنبية

Frood, E., 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt, Society of Biblical Literature ,Atlanta.

Gusck .H., 1994, Königsdienst: zur Selbstdarstellung der Beamten in der 18. Dynastie , SAGA 2, Heidelberger Orientverlag.

Hackländer-von der Way, 1999- 2001, Biographie und Identität: Studien zur Geschichte, Entwicklung und Soziologie altägyptischer Beamtenbiographien Taschenbuch , Zürich.

Hardiman, W., 1986, The Ancient Egyptian Autobiographical Tradition and Its Pedagogical Value to the Urban Adult Learner, Union for Experimenting Colleges and Universities, Ohio.

Helck, W., 1975. Historisch- biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie, KÄT, Otto Harrassowitz Verlag, Wiesbaden

Janssen, J., 1946, De traditioneel Egyptische autobiografie ver het Nieuwe Rijk. 2 vols. Leiden

Kitchen, K.A. 1975-1991, Ramesside Inscriptions: Historical and Biographical. 8 vols. oxford: Blackwell.

Kitchen, K.A., 1993- 2008, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vols. I-VII. oxford: Blackwell.

Kloth, N., 2002, Die (auto-) biographischen Inschriften des ägyptischen alten Reiches, SAK 8, Untersuchungen zu Phraseologie und Entwicklung. Hamburg: Helmut Buske Verlag.

Lichtheim, M. 1988. Ancient Egyptian Autobiographies Chiefly of the Middle Kingdom: A Study and an Anthology. Freiburg/Schweiz: Vandenhoeck & Ruprecht, and Göttingen: Universitätsverlag.

Lichtheim, M., 1992, Maat in Egyptian Autobiographies and Related Studies, Vandenhoeck & Ruprecht.

Mertz R., 1953, Some Aspects of Egyptian Autobiography Before the New Kingdom, Department of Oriental Languages and Literatures, University of Chicago.

Sandman, Maj, 1938, Texts from the Time of Akhenaten, . vol. 8.

Sethe, k., Helck, W. & Blumenthal, E. 1984. Urkunden der 18. Dynastie: übersetzung zu den Heften 1-22, JC Hinrichs.

Sethe, k., 1906 -1909, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1-16", Leipzig.

Sethe, k., 1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 5-12", Übersetzung, Leipzig.

Vercoutter ,J.,1962, Textes biographiques du Sérapéum de Memphis.
Bibliothèque de l'École des hautes études.

ثانيا : الدراسات العربية .

تحية محمد محمود شهاب السير الذاتية في مصر القديمة في الفترة من الأسرة الرابعة
رسالة دكتوراة غير منشورة أكاديمية العلوم الروسية .

محمد حلمى عيسى أحمد السير الذاتية لأفراد عصر الانتقال الأول رسالة ماجستير
غير منشورة كلية الآداب جامعة سوهاج .

في
بناء السير الصيغ المستخدمة فيها السير ثلاثة أجزاء
أساسية - - . و عمدت إلى دراسة كل جزء بالتفصيل و عليه .
-:

تناول ذكر قائمة بالمصادر التي تمت دراستها مرتبة طبقا لأسماء أصحابها بالأبجدية المصرية
القديمة و كل مصدر يشتمل على نبذة تاريخية للموظف و أهم ألقابه و أهم
طبقا لنوعه داخل متن الرسالة في الفصول .

: مقدمة السير الذاتية

تناول دراسة للصيغ و الجمل و التعبيرات الافتتاحية لنصوص السير في عصر الدولة الحديثة
معناها و طرق كتاباتها و مدى ظهورها في نصوص تلك الفترة .

: بين السير الذاتية

ي السير في عصر الدولة الحديثة و الذى تتوع ما بين غرض حربى
غرض معمارى من إقامة للمنشآت المعمارية أو ترميمها أو غرض وظيفى من تعيين و
ترقية أو غرض خاص بالمكافآت و العطايا التي حصل عليها أصحاب السير الذاتية .
لمرحل عمر أصحاب السير .

: الصيغ الملحقة بالسير الذاتية و الخاتمة

تناول دراسة لصيغ النداء على الأحياء و التي ارتبطت بنصوص السير ثم دراسة للأساليب
التي اختتمت بها .

ينتهي
فهرس المفردات .

مقدمة السير الذاتية

يتناول الفصل الثانى دراسة الصيغ الافتتاحية لنصوص السير الذاتية لموظفى عصر الدولة الحديثة . و اتخذت تلك الافتتاحية عددا من الصيغ :-

صيغة التقديمات *htp di nsw* :

() مقدمة الصيغة

. نصوص السير بصيغة التقديمات *htp di nsw* . ظهرت . الصيغة .
 نهاية عصر الأسرة الثامنة عشر . بعض النصوص ليست كبادئة و لكنها توسطت النص
 : مقدمة النص و مضمونه ثم صيغة التقديمات تلاها النداء على الأحياء
 () على لوحه له بيدوس من عهد الملك
 . كان يلى صيغة التقديمات بعض النصوص جزء يتناول مصير المتوفى
 () ()

استخدمت صيغة *htp di nsw* كطقسة جنزية لفظية واعتمدت على كل من المتوفى نفسه و
 المؤديين الرسميين للطقوس . و وصفت بكونها هبة من الملك . و أصبحت الصيغة .
 مضمونها تعويذة سحرية .

SMITHER, P. C. 1939. The Writing of *tp-d'i-nsw* in the Middle and New Kingdoms. JEA, 25, 34-37.; Lapp, G. 1986. Die Opferformel des Alten Reiches, unter Berücksichtigung einiger späterer. Formen, Mainz am Rhein:Verlag Philipp von Zabern.; Franke, Detlef (2003). "The Middle Kingdom Offering Formulas—A Challenge". JEA 89: 39–57; Budge, W., 1909, liturgy of funerary offerings, pp.20-32.; Hall .H.R., 1908, The Di- hetep -suten Formula, a Funerary Stela of a Man from Gebelein and other Notes, PSBA 30, pp. 5-12 . ; Hall .H.R., 1914, sphinx 18, p.71-76.; Sethe, K., 1911, Das Wort fur Konig von Oberagypten, in: ZÄS 49, 15-34.; Bennett, C. John C. (1941), "Growth of the TP-DI-NSW Formula in the Middle Kingdom". JEA 27: 77–82.; Davies, N, and Gardiner, A.H., 1915, The Tomb of Amenemhet (No. 82),pp.79-93.; Barta, Winfried. 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel. Glückstadt.

- ترجمت هذه الصيغة (الهبة التى يقدمها الملك)
 - أساسية لهذه المقدمة جميع العطايا
 الجنائزية و القرابين مقدمة بواسطة الملك و على ذلك يمكن () ارتباط الملك بالآلهة
 و عليه يكون تفسيرها التقليدى الآلهة ترتبط مع الملك فى تقديم القرابين .
 الدولة الوسطى يعتقد القرابين ال يعاد توجيهها

التقديمات الفعلية بطريقة مباشرة من الملك . . p.15.. Barta, 1968., JEA 76.: Leprohon, R.1990. .

Urk IV,1494. -

Urk IV, 111. -

Urk IV, 146 . -

Spiegelberg, 1908, ZÄS 45, 67-71 -

: إما لتزيين أسقف المقبرة و جدرانها للتأكيد على التزام المتوفى تجاه

الاثنين معا مقابل فوائد كثيرة تمنح له أو لوصف تقديمات الطقوس

- الجنزية الملكية للملك المتوفى . هذه الحالة ارتبط الملك بـ
- أصبحت الصيغة تعبير يومي إشارة إلى الهدايا المختلفة من الملك

كانت القرابين بمثابة صفقة بين الملك و الآلهة حيث كان الملك يتلقى

رابين من المتوفى ليقدمها للآلهة و تقوم بدورها بتوزيع تلك القرابين على الأفراد المتوفين

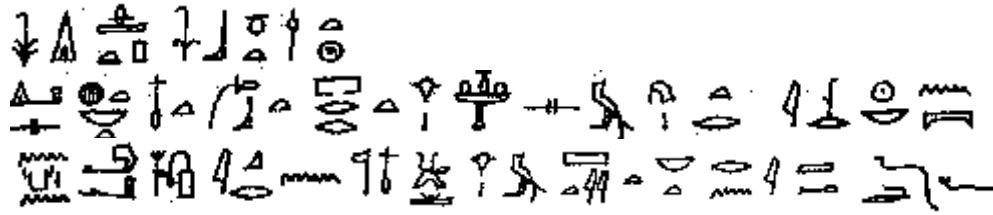
و هو ما كان يعرف بالقرابين المرتدة .

لعب الكاهن المؤدى للتقدمة . عصر الدولتين الوسطى و الحديثة دورا مزدوجا .

كاهنا و ملكا مشاركا طقوس آلهة الصيغة .

*

() -



htp di nsw htp di Nhbṯ ḥdt-Nḥn di.s(n) ḥt nbt nfrt w^cbt prrt ḥr

wḏḥw.s m tpy-rnpt nb n pt n k3 n ḥ3ty-^c s3ḥ ikr n ntr nfr šs3-

ḥr m štyt nbt Rni m3^c ḥrw dd.f

Davies, N, and Gardiner, 93. -

Davies, and Gardiner, 1915,85 (§4) -

Davies, and Gardiner, 1915,88-90 (§7) -

Davies, and Gardiner, 1915,90-92 (§8) -

Urk IV,74 -

- بيضاء نحن . LGG,V,606

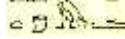
- : WbV, 270 . =tpy-rnpt 

Spalinger, 1996 ,(ÄA 57).

Budge, W.,1920, 2, 751. / ماهر : šs3 ḥr -

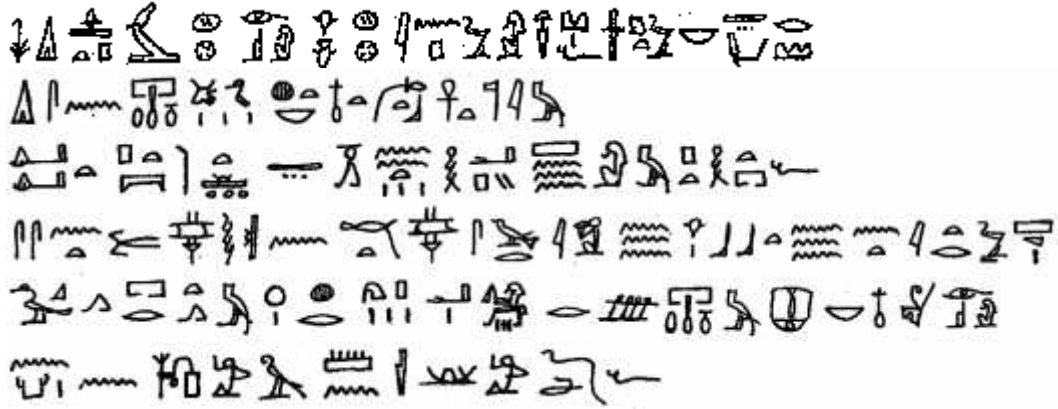
Lesko, 2002, 2,138. / / = š3t 

Budge,1920, 755 ;Urk IV, 74.

š3t 

صحها Sethe


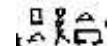

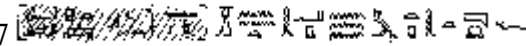
الهبية المقدمة من الملك . بيضاء نحن لعلمهم يقدمون كل شيء جميل طاهر من
 . على مائدتها . كل عيد الماهر للإله
 الطيب " " يقول :
 - ()



*hṭp di nsw hṭp di Hr (m) Nhn Wsir hry-ib Nhn Inpw tpy-dw.f imy-
 wt nb t3-dsr di.sn prt-hrw t hnkṭ k3w 3pdw ḥt nbt nfrt.ti w^cbt.ti
^cnḥt.ti nṯr.ti im ddt pt km3t t3 innt ḥ^cpy m tpḥt.f ssnt t3w ndm
 n mḥyt swri mw hr b3b3t nt itrw ^ck prt m hrw hr tpyw-^c r šsp
 prt-hrw m ḥb nb nfr n Wsir n k3 n š3ḥ Hr-mni dd.f*

الهبية المقدمة من الملك و لأوزير
 على جبله خيمة التحنيط و سيد الجبانة . لعلمهم يقدمون القرابين من
 الثيران و الطيور و كل جميل طاهر . هناك . . .
 . يجلبه النيل . منبعه و استنشاق نسيم الشمال

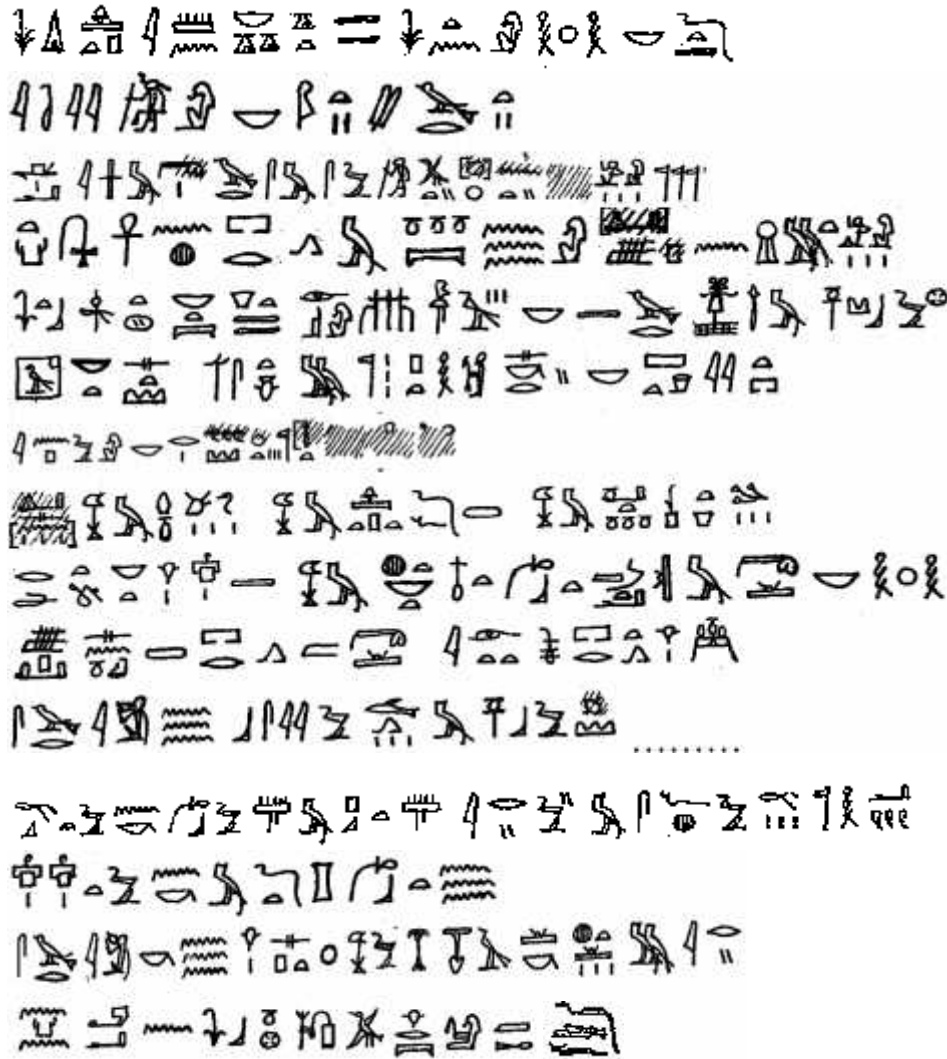
Urk IV,76.

-
 LGG,V,266. =Hr m Nhn -
 LGG,V,334. له أوزير -
 LGG,V,393 الذي على جبله -
 LGG,I,595 مكان التحنيط -
 LGG,VII,350 () سيد -
 Wb V, 35. هي كتابة مختصرة -  = km3t يحصد من الأ
 Wb II,42(18). ما يجلب النيل. -
 -
 = tpḥt =منبعه
 Urk IV, 937  -ة بنص ايامو
 Barta,1968, 88: .innt ḥ^cpy m tpḥt.f و طبقا لصيغة تقديم القرابين

الطيب شرب الماء على شاطئ النهر . الدخول و الخروج أثناء النهار عند
لاستقبال القرابين كل عيد جميل لأوزير . " يقول :

*

()



htp di nsw htp di Imn nb nswt t3wy nswt nhh nb dt ity nb
šwty wrty w^c imy-b3h wr smsw P3wty nty \\\\\\\ km3 ntrw tk3

FCD, 297 . / : tpyw-^c -

Urk IV, 111.

LGG,II,223 . ظهر منذ عصر الدولة الوسطى . له : nb nswt t3wy -

LGG,I,588 . -

LGG,III,20. P3wty : يقصد بها الآلهة في الأ

و كان آمون هو المعبود الخالق في نظرية الخلق الطبيعية . يقصد به المعبود الذى

القديم فى أربعة نظريات لخلق الكون هى نظرية الأشمونين- نظرية هليوبوليس - نظرية منف - نظرية طيبة.

عن نظريات الخلق : ديانة مصر القديمة .

ḥnt.ti pri m nwn di šsp n ḥnmmt Nḥn ḥdt nbt pt ḥnt t3wy Wsir
 ḥnty imntyw nb t3 wr ʿ3 m 3bdw Ḥt-ḥr nbt smt wsrt-ib m-m
 ntrw Pth-Skr nb Štyt Inpw nb R-st3w Psdt ʿ3t |||||
 di.sn ḥ3 m t ḥnkt k3w 3pdw ḥ3 m ḥtpt-df3 ḥ3 m ḥnkt rnpwt rdt
 nbt ḥr- s3 t3 ḥ3 m ḥt nbt nfrt.ti wʿbt.ti m3ʿt.ti m-b3ḥ nb nḥḥ
 šsp(.sn) snw pri m-b3ḥ irtt pri ḥr wdḥ swri bsyw m 3bw
 ʿrk.tw n.k wʿbw ḥbs m pkt iryw m sfḥw ḥʿw-ntr s3s3.tw
 n.k mdt wʿbt swri.k mw ḥr spt ḥ3w sm3.k ḥt m-m iry n k3 n
 ḥ3ty-ʿ n Nḥb s3ḥ P3-ḥry m3ʿ ḥrw **dd.f**

الهبة المقدمة من الملك لآمون سيد عروش الأرضين ملك الأبدية (السماوية) سيد الأبدية
 (الأرضية) الملك سيد الريشتين العظيمتين المنفرد بين السابقين العظيم و أقدم
 الأزليين ||||| () الآلهة اللهب الحى يخرج من المحيط الأ .
 يمنح الناس النور كنخبت البيضاء سيدة الأرضين . المعبود أوزير . منتيو سيد
 الأرض العظيمة . أبيدوس . و تحور سيدة الصحراء قوية القلب بين الآلهة .
 سكر سيد . سيد " - " . و التاسوع الكبير .
 لعلهم يقدمون من الخبز و الجعة و الثيران و الطيور .
 ينمو على ظهر الأرض . طيب

Sethe, 1914, 55." - " العظيمة و يقصد بها " : t3 wr ʿ3 -

WbII,2. = m-m -

Sandman, Maj, 1946, The God Ptah, Lund : Gleerup. -

" :Štyt - " ثم اطلق هذا الاسم فيما بعد على معابد .

GDNG , 5, 150.; سليم حسن مصر القديمة

GDNG ,3, 127.; WB II. 398, 9. 10. : R-st3w - هى جبانة الجيزة .

التاسوع العظيم يقصد به تاسوع عين شمس المكون من تسعة آلهة .

Hellmut Brunner,1982, Enned ,LÄ IV , 437-439

FCD,173 -

Barta,1969, 110 : قرابين الخضروات . Wb II,502. قرابين عيد رأ

3bw : الفنتين حيث كان يعتقد المصرى القديم ن منابع النيل عند الفنتين الشلال . سليم حسن

مصر القديمة

FCD,167 . -

Budge,1920 ,252. . : pg نسيج الكتان الفاخر pkt -

pkkt iryw m sfḥw ḥʿw-ntr - يقصد بها الملابس بكسوة الإله

Sethe,1914 ,p.56(no.3); يستعملها الكهنة و علية القوم

FCD, 164 . ḥʿw-ntr : معناها و يقصد بها شخص الإله .

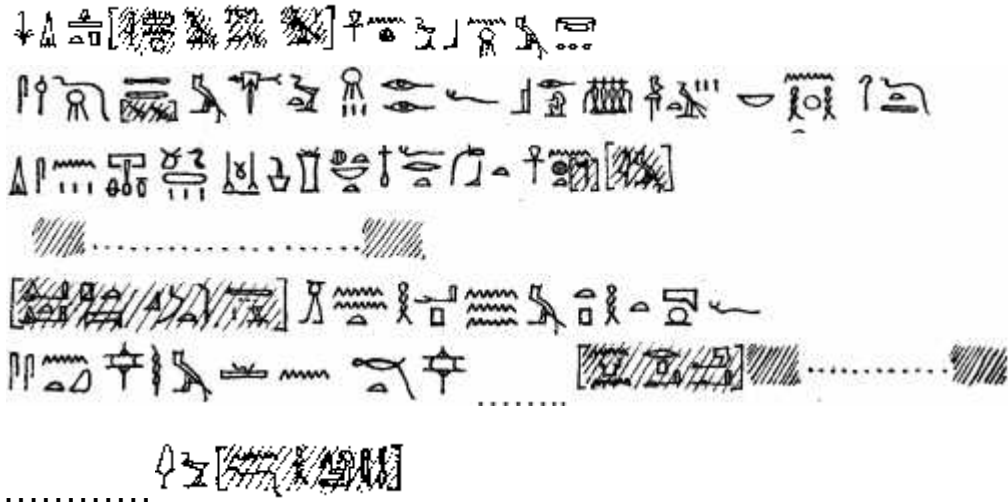
FCD,221 -

WbII,2(18). =m-m iry - ظرف بمعنى بينهم / فيهم .

و طاهر أمام سيد الأبدية (السماوية). يتسلمون - الآلهة -
 و لبنا مما يُخرج على مائدة القرايين و ماء الشرب المتدفق من الفنتين
 لك الملابس الطاهرة من نسيج الباقث الآلهة .
 الزيوت الطاهرة . (.) بينهم
 أمير الكاب و الكاتب . يقول :

*

- إيامو ()



*h̄tp di nsw h̄tp di ʿImn-R^c Hr-3h̄ty Hr ʿnh wbn m nwb sh̄d t3wy m
 stwt irty.f Wsir h̄nty imntw nb nh̄h hk3 dt di.sn prt-hrw t hnkt
 k3w 3pdw s̄sr sn̄tr mrht ht nbt nfr.t w^cb.t ʿnh.t Ntr.t im\\\\\\\\ ddt
 pt km3t t3 innt h̄py m tph̄t.f ssnt t̄3w ndm n mhyt N k3 n
 iri-p^ct h̄3ty-^c \\\\\\\\\..... ʿBmw ndh m3^c-hrw*

الهبة المقدمة من الملك لآ كالذهب .
 رضين بأ عينيه . أوزير الغريبي سيد الأبدية (السماوية) . بدية
 (الأرضية) . لعلمهم يقدمون القرايين من خبز و جعة و ثيران و طيور و كتان و بخور و
 دهان و كل شىء طيب طاهر ليحيى . عليه // و مما تُعطى السماء و . .

- بين الآلهة المستفيدة من التقدّمات . 56 , 1914 , Sethe

Urk IV, 937.

- له أوزير . عن القاب أوزير ثناء الرشيدى = nb nh̄h hk3 dt

Griffiths ,1980 ,The Origins of Osiris and his cult Studies in the history of religions.

()



h̄tp di nsw h̄tp di Imn km3 wnnt nsw nh̄h nb dt ity h̄k3 psdt
n̄trw Wisr h̄nty imntt ...Inpw nb R-st3w n̄trw nw p3wty tpty
shryw pt t3 t3-dsr nbw špsw k3w df3w h̄w h̄tptsw3d b3
m bw- nb nfr.ti w̄b.ti h3t m prt m t3

الهبة المقدمة من الملك - - - - الأبدية (السماوية) سيد الأبدية
(الأرضية) آله . وزير الغربيين () سيد
نيكروبوليس . له بدء الخليقة . . كل الطعام
اللذيذ و الأطحمة و القرابين و المؤن و القرابين لتزدهر موائد القرابين . . طيب
ظاهر

*

()



h̄tp di nsw h̄tp di Mntw nb W3st K3 h̄ry-ib M3dw (di.sn)
prt-hrw h3 m ht nb.ti nfr.ti nh̄.ti n̄tr.ti m hrw nb..... n k3 n

Urk IV, 146.

LGG, VII, 189(1) .

- خالق الموجودين/

- تزدهر . WbIV, 64 .

- Wb I, 177(8).

- Wb I, 452 . = m bw- nb-

- يقصد بالغربيين هنا " . الرشيدى

Urk IV, 1441.

*iri-pꜣt ḥ3ty-ꜣ smr-wꜣty sr n nswt 3 n bity ḥ3ty-ꜣ imy-r
ḥmw-ntr Mntw nb W3st imy-r k3wt m r-prw nw ntrw šmꜣw
tmḥw s3ḥ nsw Mn-sw **dd.f***

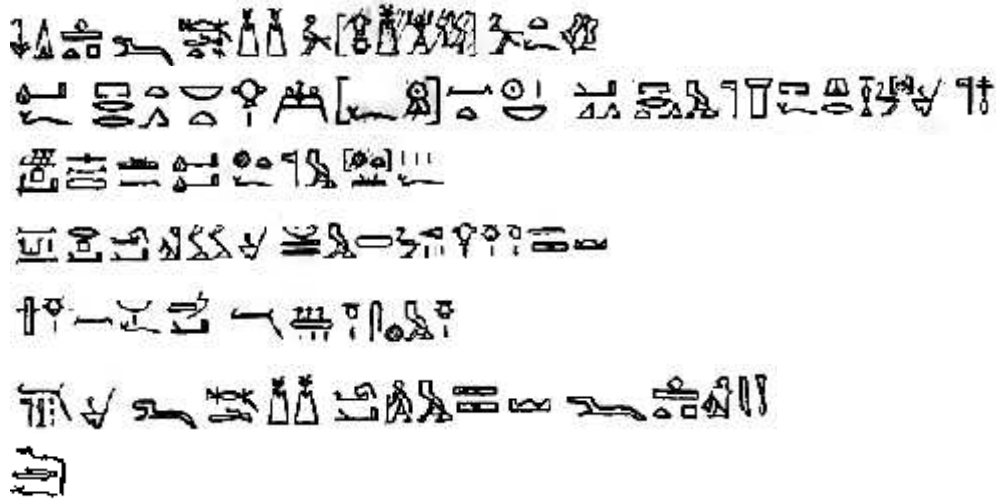
الهبة المقدمة من الملك لمنتو سيد طيبة و الثور الساكن . (لعلهم يقدمون)
القرايين من ألف من قرايين الخبز و الجعة و كل الأشياء الجميلة كل يوم

..... الأمير الوراثى . و السمير الوحيد و النيل . مصر العليا

العظيم المشرف على كهنة " سيد طيبة "

لهة الشمال و " يقول :

() . -



*ḥtp di nsw ḥtp di Sbk šdy Hr ḥry-ib Šdt k3i šwty 3tf di.f
prrt nbt ḥr wdḥ.f ḥrt-hrw nt rꜣ nb ꜣk prt m šḥ-ntr.f ḥr
ḥswt n nfr Ntr šsp snw n ddt ḥft ntr m ḥtw.f n k3 n iri-pꜣt*

- قرية المي وهي تقع على بعد كيلو شمال شرق مدينة GDNG, 3,p.10. عثر بها
النصوص المصرية القديمة " " له الحرب . و يذكر عبد الحلیم نور الدين أنها
"M3dw" العربية ميدامود مع التعريف .
عبد الحلیم نوالدين قواعد اللغة المصرية القديمة .
- Barta الصيغة بالرغم من غياب *di.sn* نها " لعلهم يقدمون القرايين من.. " 89-99, 1968,
- AL-Ayedi, 2006, 502 (n.1700)
- Urk IV, 1587.
- سوبك الفيومى . :
- اسماعيل عبد الفتاح Marco, 2010;Caroline, 2002; Brovarski,Sobek,LÄ V, 995-1031;
- ريشتى تاج الأ LGG,VII,32 .
- = *prrt nbt ḥr wdḥ.f* على مائدة القرايين . 89, 1968, Barta
- = *šsp snw* قرايين الخبز . 120, 1968, Barta
- FCD, 190 .

*h3ty-^c rdwy n nb t3wy m šw hry-ib nw t3-š imy-ib n nb.f m3^c
imy-r sšw nw shm-ib imy-r hmw-ntr n Sbk šdty h3ty-^c m t3-š
Sbk-htp m3^c-hrw **ddf***

الهبة المقدمة من الملك لسبك شدتى
على ريشتى تاج الآ .
فليقدم كل شىء على مائدة قرابينه طوال النهار كل يوم و لعله يدخل و يخرج من
مقصورته بمديح المعبود الطيب و يستقبل قرابين الخبز . . . شياؤه
الأمير الوراثى المصاحب لسيد الأرضين فى البحيرات الموجودة فى أ
البحيرات . الذى يكون فى قلب سيده حقا . المشرف على طيور بحيرات التنزه . . .
على كهنة سد . مير الفيوم سد . يقول:

رمسيس

*

- النقش على لوحة مقبرته . ()

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋



*ḥtp di nsw ḥtp di Imn-R^c Itm Hr-3ḥty Db Wsir Ist nbt imntt Ḥt-
 Hr ḥry-ib smt Inpw ḥnty sh-ntr Psdt \\\\\ Ntrt imyw-wrwt n ḥrt-
 ntr n irrt šm^cty irrt mḥty n Msktt n M^cndt n ntrw imwy pt t3
 di.sn sb3\\\\ mw sty w^cb(.ti) n t3w nn šn^c.tw b3.i r nhḥ dt is.t(w)
 rn.k gm.f m ḥbw nbw r^c – nb m33(.k) R^c m wbn šms.k Skr (n)
 R-stw m33.k ntrw ḥr stw d3 .k R^c m sktt { ... Imntt } kbḥt ḥr
 ḥtpt šsp(.k) ḥtpw-ntr di n.k ḥ^cby df3 nb nfr(.ti) ḥ3 m t ḥ3 m
 ḥnkt ḥ3 m k3w ḥ3 m 3pdw ḥ3 m sšr ḥ3 m mnḥt ḥ3 m mdt ḥ3 m
 snt-ntr ḥ3 m irp ḥ3 m irtt ḥ3 m rnpī nb ndm\\\\ n k3 n ḥm-
 ntr tpy n 3-ḥpr-k3-R^c Wsr-ḥ3t m3^c-ḥrw*

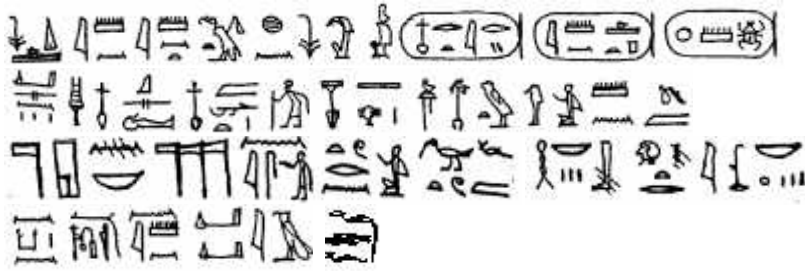
الهبة المقدمة من الملك و أوزير و إيزيس سيدة
 و حتحور الساكنة فى الصحراء . مام خيمة التحنيط آلهة .
 // // // // // الآلهة التى فى الجهة الغربية لجبانة جميع آلهة الجنوب و جميع آلهة . .

- Gardiner,1957, 553.
 - مركب الشمس لساعات الليل. WbI, 150.
 - المقصود بها مركب الشمس لساعات النهار. WbI, 48. كتبت هنا زائدة الحرفين (s,n)
 - (n)
 - و جدت بهذه الكتابة الغير معتادة .
 - يقابل . . Wb V,p.450.
 - القرابين المقدسة . . Gardiner,1957,p.531.
 - الجملة هنا المقصود بها النيل يعطى لك و كتب الضمير k بطريقة خاطئة. (di ḥ^cby n.k) .
 Kitchen, 1993, 271
 - Budge,1920, 2, 817, Wb V, 210.. .
 - دهان / مرهم. Budge,1920, 1, 337.
 - النبيذ . Barta,1969, 343 .
 - Barta,1969, 343.
 - نباتات الربيع / الزهور . . Budge,1920 , 1, 427.

مركب الليل و مركب النهار الخاصة بالآلهة الذين فى ا . و على الارض لعلهم
يفتحون الأ . // // // // // و النفس الطاهر للرياح الشمالية .
. . ية (السماوية) بديية (الأرضية) . لعل اسمك يذكر و يوجد فى كل
الاحتفالات كل يوم . الآلهة .
أماكنهم ابل رع فى مركب الليل {ولعل الغرب يستقبلك} لعل ماء التطهير تصب
على القرايين ستقبل القرايين المقدسة التى يعطى لك فيضان النهر . و كل القرايين
الطيبة . . . من الثيران و . من الطيور و . .
من الدهان و . . من النبيذ و . .
- ألف من الزهور الحلوة // // // // لكا الكاهن الأول لتحتمس وسرحات

سيتى

*



*htp di nsw htp di 'Imn 'Imnt Mwt Hnsw M3't Nfr-try 'Imn-htp Mn-
hpr-r' di.sn 'h' nfr krst nfr m-ht i3w sm3-t3 hr imnt W3st twt.i*

- مركب الليل و مركب النهار هى مراكب رمزية واحدة لرحلة النهار أطلق عليها المصري القديم اسم معنجت و الليل أطلق عليها اسم مسكنت وهذا النوع كان يستعمله المعبود رع فقط كي يبحر بها و تجدف له النجوم و تستعمل هنا المجاديف ذوات السنون المدببة لقتل الحيوانات و الأرواح الشريرة العالم ليفني الشر و يعترف بفضل الشعب و يعبده .
Firchow , 1957 , WZKM 54,34-42.; Jeffery Spencer A., 1984, Sonnenbarke , LÄ V, 1087-1094.

القرايين التى
ليه مرة أخرى

Kitchen, 1993,.271; Frood,2007, 223. ليها بكل سهولة

Kitchen, 1993, 271

KRI VII, 24

فى منطقة طيبة فى عصر الرعامسة . و من هؤلاء الملوك:

الملك احمس الأول . الهكسوس و مؤسس الأسرة الثامنة عشر كما عبتت زوجته .
فى التاريخ تتقلد منصب قيادة فرقة عسكرية كاملة .

ألها لمصريون مع ابنها . و انتشرت هذه العبادة بين خد . و هم العمال
الذين كانوا ينحتون المقابر الملكية فى منطقة دير المدينة. سليم حسن مصر القديمة

Frood,2007,p.243(no.31);

- كتبت هنا بطريقة خاطئة.

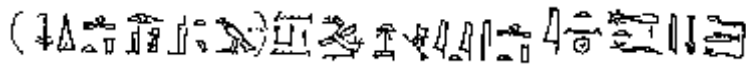
*mn rwd m hwt-ntr n Ntrw nis.tw rn.i gm.tw.f m hbw tpy-rnpt
nb n k3 n imy-r s3h kdwt n Imn Didi dd.f*

الهبة المقدمة من الملك

. لعلمهم يعطون الحياة الطويلة و القبر الجميل بعد الشيخوخة
() فى غرب طيبة و تمثالى يكون ثابتا و مزدهرا فى معبد سيد الآلهة ليد
اسمى و يوجد فى كل أعياد رأ المشرف على رسامين

* رئيس الثانى

و كانت صيغة قصيرة تمثلت أوزير يزيى و

()

*htp di nsw htp di Wsir Ist Hr n k3 n t3w sryt hnyt Shtp-Itn
Ht.f m3^c hrw dd.f*

الهبة المقدمة من الملك وزير يزيى و . لكا حامل لواء السفينة " . " .
يقول :

() آلهة التقدمة و ألقابها .

- أوزير

أوزير هو له له و أول الرعيل البشرى الإلهى بهليوبوليس كما نه
يزيى و و يعتبر بعض المؤرخين هذا محورا لديانة مصر القديمة
و لم يكن معظما ه مع الحياة و الموت جعلت ه مكان الصدارة بين
الآلهة فأصبح من أهم الآلهة المصرية .
لقاب التى ظهرت :-

Wb V,270 -

KRI III, 265. -


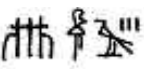
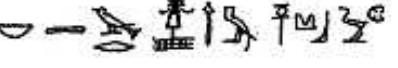



FCD,235 ; يذكر محمد حسون أن لقب حامل اللواء هو لقب عسكرى انتشر =t3y sryt -
الحديثة . : محمد السيد حسون ; Schulman شار أن حامل اللواء يشغل
وظيفة قائد الجيش : t3y sryt

Schulman, 1962, 114-118.; Faulkner,1941, JEA 27,12-18.

FCD,202 / السفينة -

Griffiths, 1980.; MÄS 6 ; Griffiths J., Swansa ,1982, Osiris, LÄ IV, 623- 633. -

الرشيدى -

-  *Wsir hr-ib Nhn* أوزير عهد
-  *hnty imtyw* مام الغربيين نص باحرى من عهد ايامو من عهد تحتمس الثالث.
-  *nb t3 wr 3 m 3bdw* سيد الجبانة أبيدوس نص باحرى من عهد .
-  *hk3 dt* حاكم الأبدية (الأبدية) عند ايامونج من عهد تحتمس الثالث.
-  *nb nhh* سيد الأبدية (السماوية) عند ايامونج من عهد تحتمس الثالث.
-  ذلك عند وسرحات من عهد رمسيس الأ

- يزيس -

- تمثل صورة الأم المثالية و الزوجة الوفية . و هى من آلهة . هليوبوليس أوزير حور ، انتشرت عبادتها - مصر سوريا بلاد اليونان . و كان يعتقد أن نهر النيل يفيض بسبب دموعها ال ذرقتها زوجها أوزير الذى قتله خوه زوجها أوزير الرعيل البشرى الأول من مجمع آلهة التاسوع . كان يرمز لها بكرسى قرص الشمس بين قرنى بقرة و شجرة الجميز شكل يشبه العرش و معها يدها .

-  *nbt imntt* سيدة الغرب عهد رمسيس الأ

- مون، إله الشمس و الريد أحد الآلهة الرئيسي . يعنى اسمه ترتبط فيما بعد برع ليصبح وته خفية مما سهل له الترقى كإله أ أمون خالفاً لنفسه كما كانت له القدرة على التجدد وإعادة خلق نفسه هيئة رجل يلبس التاج ذو الريشتين أول ظهور لعبادته . إقليم طيبة و يعد أحد أعضاء ثامون شمونيين الدولة الحديثة المعبود الرسمى .

Blavatsky, H., 2012,13-15; Rolf Krauss , 1980, Isis, LÄ III, 186-203 -

; Eberhard Otto,1975,Amun ,LÄ I, 234-248; George, 2005, 13-21. : -
عبد اللطيف . سكندرية .

- nb gsrw t3wy يد عروش الأرضين . نص باحرى من عهد

و عند وسر من عهد تحتمس الثالث

- nswt nhḥ لأبدية (السماوية) . نص باحرى من عهد

- nb dt سيد الأبدية (الأرضية) نص باحرى من عهد .

- nb šwtwy wrtwy يد الريشتين العظيمتين . .

باحرى من عهد

- ددى من عهد سبتى

اندمج برع منذ الأسرة الثانية عشر ليكتسب بذلك صفات رع و نفوذه القوى بين الناس
و أمكن تقبل عبادته و نال هو . العظيم

- km3 wnnwt ظهر عند من عهد تحتمس

- nsw nhḥ بدية (السماوية) من عهد تحتمس الثالث .

- nb dt سيد الأبدية من عهد تحتمس الثالث .

- ity ḥk3 psdt ntrw آلهة

- ذلك عند وسرحات من عهد رمسيس

- Budge, 1904,2, 5.; Barta W., 1984, Re , LÄ V,156-80.

- Altenmüller B.,1975, Anubis,LÄ I,327-333 لمزيد من الدراسة عن أنوبيس انظر:
المعبود أنوبيس في عقيدة المصريين القدماء رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الآداب

المنيا.

يعتبر هو الابن الرابع للمعبود يعد حامياً للجبانة و صور بجسم .
 على هيئة كلب يربض على قاعدة تمثل واجهة المقبرة أو ف
 هيئة إنسان برأس كلب ، و . . . المحنط لأنه قام بتحنيط المعبود
 أوزيريس . دوراً رئيسياً عملية التحنيط ، إذ يقوم بعملية تطهير الجثة و
 دهنها و تحنيطها ، ثم لفها اللفائف الكتانية . أدواراً بالغة الأهمية فـ ()
 ، حيث اعتبر هو المسئول عن وزن قلب المتوفى . . . يقوم
 قاعة أوزير . يصور عادة أسفل الميزان واقفاً أو راکعاً .
 . . . الإقليم السابع عشر من أقاليم مصر العليا كينوبوليس . لمدينة
 المنيا الشرقية لبحر يوسف
 أخرى عديدة أبيدوس ، والحبيبة (الإقليم الثامن عشر لمصر العليا) دير الجبراوى
 بالإقليم الثانى عشر لمصر العليا الدير البحرى حيث عُرف . . .
 (سيد النوبة) . كما كان له معبد أسيوط .

-  tpy dw.f الرابض على جبله من عهد
 -  imy-wt الذى فى خيمة التحنيط من عهد
 -  hnty sh-ntr نام خيمة التحنيط . نقش وسرحات من عهد رمسيس
 -  nb t3-dsr سيد من عهد
 -  nb R-st3w سيد جبانة الجيزة . . . باحرى من عهد
 . ظهر .


خلق نفسه بنفسه على قمة التل الأزلى ، ثم قام الهواء . . .
 عن طريق البصق أو المنذ يقع على رأس قائمة تاسوع هليوبوليس ، وهم التسعة آلهة
 ترتبط اسمه مع عدد من كبار الآلهة المصرية، مثل فى النهاية مع أوزيريس.

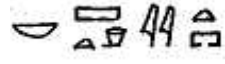
* سیتی



ذلك عند وسرحات من عهد رمسيس

بتاح- سكر بالتدريج أصبحت تشخيص للشمس أثناء الليل ، حيث أن الشمس تبدو كما لو كانت تُبعث كل ليلة بتاح كان الربوة المقدسة . . . بالتالي فإن بتاح- سكر أصبح إلهاً . اندمج مع أوزيريس ، إله ، ليعرفا بسم بتاح- - أوزيريس.

سيد قدس أقداس سكر . نص باحرى من عهد



nb Štyt

أوزير

وهو يمثل تركيباً يجمع بين ثلاثة معبودات معبود واحد ذى هيئة آدمية لرجل يلبس رداءً () ، وله رأس صقر () (أوزير) يقبض بيديه على العلامات الرمزية التقليدية () . يظهر هذا التكوين . أبيدوس .

العظيم ظهر نص وسر من عهد تحتمس الثالث .



Ntr-3



إلهة الحق و مفتاح الحياة أحد يديها . يدها الأخرى صولجان الحكم . ينسب أيضا التحكم

* سیتی

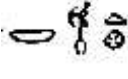


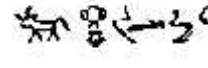
Brovaski E.,1984, Soker – ptah, LÄ V,1055-74; Sandman, 1946. -

Redford,F., 2006, 212-214. -

Hellmut Brummer , 1990 ,Maat, LÄ III, 1110-1119. -

يعتبر منتو الصقر الحامي لمنطقة طيبة . عدد كبير من ملوك الأسرة الحادية عشر اعتبره المصريون إله الحرب ، صور بهيئة رجل برأس صقر يعلوه قرص الشمس وريشتان. شيدت له عدة معابد ميدامود و أرمنت .

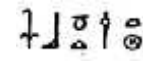
-  nb w3st سيد طيبة من نص من سو من عهد تحتمس الرابع .

-  k3 hr-ib M3dw الميدامود عهد تحتمس الرابع .

هي أم الآلهة مصر القديمة تم تصويرها غالبا كعقاب الإلهة موت ابنها .

ظهرت نقش ددى من عهد سيتي .

كانت رمزا للحماية صعيد صورت على
 جنحتها و تقبض على رمز الخلود بين مخالباها . أو على شكل أنثى برأس طائر يعلوه .
 . و لقد اختارها حكام الجنوب منذ عصر ما قبل الوحدة ليكون مركز عبادتها مدينة
 . - هيراكونوبوليس (حمر حاليا) . و هي إحدى الإلهتان الحاميتا . ند
 اتحادها القديم على يد الملك نعرمر . و كانت حين ذلك هي الحامية للجنوب .

-  Nhbt h3 Nhn البيضاء صاحبة نخن
 رنى من عهد أمنحتب .

الإله ابن اوزير ايزيس لوالده من عمه
 ست قاتل والده. هيئة صقر أو . عبد فى مناطق كتيره ، و بيرمز به


- Werner, E., 1997, The god Montu.

- Herman te velde, 1982, Mut, LÄ IV, 245-248.

- عزة فاروق سيد حسنين


- Wolfange Schenkel ,1980, Horus, LÄ III, 14-25 زكية زكى جمال

لمعبودات كثيره ، فهو مثلاً رب السما و عينيه الشمس و القمر ، وهو الشمس نفسها بإسم رع-
- . تلقب الملوك باسمه دلالة على الانتصار و الانتقام.

 Hr Nhn

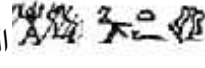
من عهد

ظهر مع نص سبك حتب من عهد

 Hr hry-ib Šdt

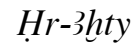
ظهر مع نص سبك حتب من

المرتفع ريشة تاج الآ

 k3i šwt 3tf

عهد تحتمس الرابع .

وسرحات من عهد رمسيس

 Hr-3hty

شهر الإلهات المصري وهى عين رع التى دمرت الأ . ظهرت بصور و خصائص

إلهة الموسيقى و الحب و العطاء و الأ عدة منها


دندرة و سيناء و منف و إطفيح . و كونت ثالوثاً مع زوجها و ابنهما خونسو . و قد اتخذت

عديدة فصورت على هيئة البقرة أو أنثى يعلو رأسها قرص الشمس و القرنين

س بقرة و بين قرنيها قرص الشمس .

نص باحرى من عهد

 nbt smt

 Ht-Hr hry-ib smt

من عهد رمسيس

نص باحرى من عهد

 wsrt-ib im ntrw

إله القمر وابن آمون ثالوث طيبة. أسمه يعنى (.) ، يعد إشارة أيضاً .

، مثله . كما يعنى اسمه أيضاً : (يسافر

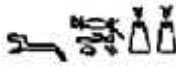
يتحرك) . يظهر بهيئة آدمية بعلامة القمر فوق رأسه . يحمل على

رأسه الهلال يحيط به قرص القمر الكامل تتدلى من جانب رأسه صغيرة . إشارة لدوره

ثالث طيبة. له ألقاب كثيرة (. خونسو المدبر .
طيبة يطرد الأرواح الشريرة)

- ظهر خونسو . النصوص محل الدراسة بدون لقب . . ددى من عهد سيبي .

ترجع شهرة المعبود سبك الى عصر و يعتقد أنه ابن الإلهة نيت و كان يصور
على هيئة التماسح مدينة التماسيح بالفيوم و بحيرة قارون و كل البحيرات
بالفيوم . د خصص له النصف الشرقي من معبد إدفو و النصف الآخر لزوجته حتحور و
ابنهما خونسو . و كان يرمز الى ق و براعته صيده .

- سبك الفيومي  Sbk šdty ظهر مع نص سبك حتب من عهد تحتمس

هو إله . مثل جب و زوجته نوت الجيل الثاني من تاسوع هليوبوليس و كان والدهما

- و ظهر و سرحات من عهد

الملك رمسيس 

- من هؤلاء الملوك المؤهلة

و ظهر من عهد سيبي .

- من عهد سيبي .

- إسماعيل عبد الفتاح Edward B., 1984, Sobk , LÄ V, 995-1031 E; George ,2005, 148,

- الرشيدى Herman te velde ,1977, Geb, LÄ III , 427-429 E. .

- : سليم حسن مصر القديمة

- . Froom,2007,243(no.31)

- KRI I,333-334

- KRI VII, 24-25.

- الثيران و الطيور *k3w 3bdw*

ارتبط ظهورهما مع التقدّمات من عصر الدولة القديمة و شاع ظهورهما .
من منذ عصر الدولة القديمة و استمر نصوص الدولة الحديثة .

- *mrht sntr mnht šs* الزيوت العطرية
كانت تظهر هذه التقدّمات معا الصيغة كتقدّمات اليومية .

- / الفاكهة *rnpwt nbt*

- كل ما ينزل من السماء و يخرج من الأرض و يعطى النيل من خيراته .

ddt pt km3t t3 innt hꜥpy m tpht.f

الثامنة عشر عند حورمنى و إيامو نجح

من عهد الملك سبتى . " القرابين المقدسة التى يعطى لك فيضان النهر "

- النبيذ *Irp* : ظهرت

. من عهد سبتى

- *irtt* : ظهرت النصوص محل الدراسة

. من عهد سبتى

ثانيا : طلبات معنوية

- يستنشق نسيم الشمال الطيب .

ssnt t3w ndm n mrht

. إيامو

- ظهرت عصر بداية الأسرات ع
ظهرت في قوائم التقدمة منذ
تظهر عبارة خبز و جعة كوجبة أو جراية
للمزيد من الدراسة عن الجعة .
مها سمير عبد السلام القناوى .
Lapp , G. 1986, 215.
Barta, 1968, n.59
Barta, 1968, 348.
Barta, 1968, 88, 356.
لمزيد . . نواعه . : حمد محمد عبدالله .
ماجستير كلية الآداب . سكندرية .
Barta,1968, 88, 348
- قرابين الخضروات . Wb II,502 . قرابين عيد رأ
Barta,1969, 110 :
Barta, 1968, 110 (2)
Barta,1969, 343
Barta,1969, 343



- النفس الطاهر من الرياح الشمالية $w^c b n t3w$

من عهد رمسيس

ظهرت

: تمنيات دنيوية

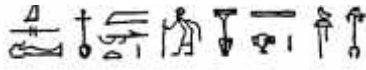
. صيغة التقديم . $di.sn$ بمعنى لعهم ليتهم الآلهة .

كان من هذه التمنيات . الحياة الطويلة السعيدة $nfr h^c w$ ظهر مرة واحدة

من عهد سبتي

: تمنيات للأخرة

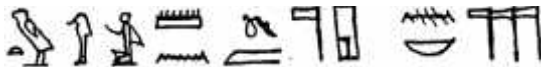
- قبر جميل بعد عمر طويل يتحد مع أرض طيبة الغربية .



$krst nfr m-ht i3wt sm3 t3 hr W3st$

من عهد سبتي

- يكون ثابتا و مزدهرا معبد سيد الآلهة .



$twt.i mn rwd m hwt-ntr n nb ntrw$

من عهد سبتي

- لعل اسمى يكون منطوق به

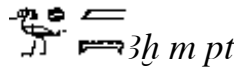


$Nis.tw rn.i gm.tw.f m hbw tp-trw$

من عهد

من وسرحات من عهد رمسيس

سبتي



عهد سبتي

KRI VII, 24-25.

- ظهرت أيضا من خلال صيغة التمني للقرايين $prt hrw$.


Lapp , G. 1986.; Davies, 1915, 79-93.; Barta, 1968. :

KRI VII, 24-25.


KRI VII, 24-25.

- gm هنا بمعنى معترفا به . Lesko,2002,2, 188

KRI VII, 24-25.

 wsr m t3

. عهد سيتى

 m3^c hrw m hrt-ntr


. عهد سيتى

. الحية . اتجاه مجرى النهر إلى ي

hd r ddw m b3^cnhw 

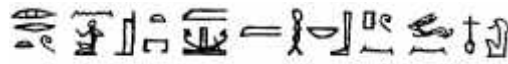
..... عهد سيتى

. الإبحار عكس اتجاه مجرى النيل إلى أبيدوس مثل طائر الفينيق

 hntt r 3bdw m bnw

. عهد سيتى

. وضع تمثاله على قارب آمون



Tr.tw n.i st m nšmt m hbw n Wnn-nfr

. عهد سيتى

KRI VII, 24-25.

KRI VII, 24-25.

KRI VII, 24-25.

- هى قرية بوصير بنا بمحافظة الغربية . GDNG, 6,135-136

KRI VII, 24-25.

- كان طائر الفينيق يرمز إلى العودة مرة لى الحياة بعد الموت
طائر الفينيق عندما يشعر بقرب نهايته يبني له عش على جار العالية
ليخرج طائر جديد للحياة من الطائر القديم . Sethe,1914,45

KRI VII, 24-25.

- () هى واحدة من ثلاث قوارب استخدمت في الموكب من معبد أوزير .

Katherine J. Eaton, (2006), SAK 35, 75-101.

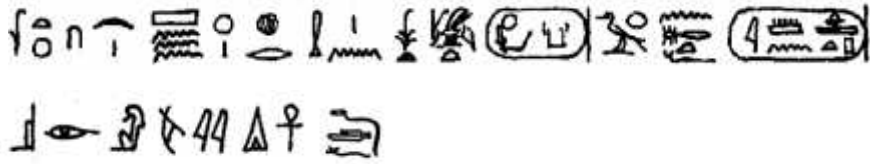
KRI VII, 24-25.

ثانياً: التاريخ

افتتحت بعض نصوص السير الذاتية - لة الحديثة بذكر تاريخ الحدث الذي يتضمنه النص . وقد جاءت هذه الافتتاحية كـ :-

*

- ()
- نقشه - يامن الأم الملكة اعح حتب با - (-) -



rnpt 10 3bd 1 šmw sw 1 hr hm n nsw bity Dsr- k-3 r^c s3 r^c n ht.f

Imn-htp Wsir mrry di 'nhdd.f

نة العاشرة الشهر الأول من فصل (الصيف) اليوم الأول حكم جلالة ملك الوجه
رع ابن رع من جسده أمنحتب الأول أوزير

الحياة يقول:

*

- () .

نصه هو بمثابة تاريخ للنص . ثم تلاه صيغة تقدمات

القرابين .



Urk VI, 45-49.

Urk VI, 130

*ḥnh ntr nfr ʕ3-hpr-k3-Rḥ Hr mry Nhn ḥnh s3-Rḥ Dḥwty-ms-mi-Rḥ
mry Wsir ḥtp di nsw ḥtp di Imn nb nswt t3wy Rḥ-Hr-3ḥty Psdt
ḥryw-ib Nhn ntrw imyw k3r.sn di.sn ḥtpt.sn m ḥt n ḥnh.ti
df3w.sn m ḥrt-ntr n k3 n Dḥwty*

حياة لإله الطيب عا
أوزير . الهبة المقدمة من الملك سيد عروش الأرضين و لرع حور آ
الآلهة الذين يرهم . لعلهم يُ قرابينهم . شياء الحية طعامهم .

*

() -

*Ntr nfr nb ir-ḥt M3ḥt-K3-Rḥ mry [Imn-]Rḥ nsw-ntrw nb pt Ntr
nfr nb ir-ḥt Mn-hpr-Rḥ mry Wisr ntr-ʕ3 mry rdit i3w n Imn-rḥ nsw
ntrw.....dd.f*

الإله الطيب السيد صانع الاشياء [] الآلهة و سيد السماء
الإله الطيب السيد صانع الاشياء . أوزير الإله العظيم . تقديم الثناء
الآلهةيقول:

*

() -

Widson J., 1948, The Oath in Ancient Egypt, JNES 7, 129-156 -

- الذين فى قلب / المقيمين فى . LGG,IV, 404

- *imyw k3r.sn* = الذين فى مقاصيرهم . LGG,I , 284

- *ḥtpt snw-* يترجمها Barta على أنها تقدمات القرابين . Barta,1969,pp.353,356.

- *df3w* = Barta,1969, 360.

- *m ḥt n ḥnh* = تعبير قديم يعنى " الآلهة " و استخدمت الجملة للتقدمات فى مدينة الموتى .

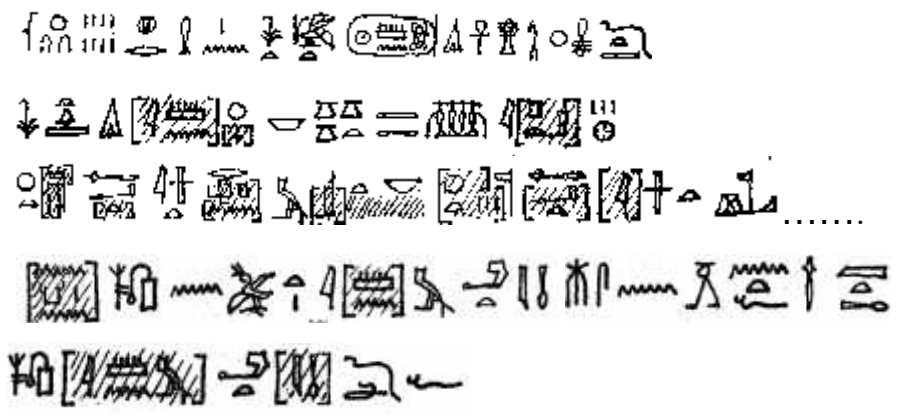
Sethe,1914, 64(ref.,4)

Urk IV, 420 -

- *ir-ḥt* = طلق على العديد من الآلهة " صانع الاشياء " . Budge, 1920 ,I, 67.

- Urk IV, 1043-1044.

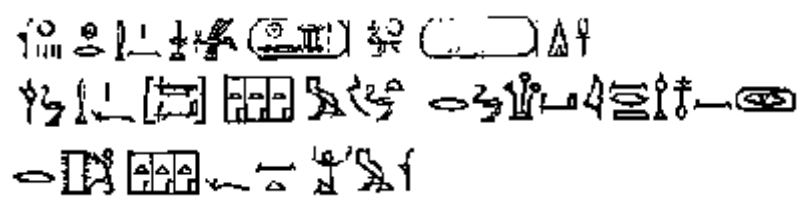
النص على لوحته مؤرخا بالعام من عهد تحتمس الثالث ثم تبع هذا التاريخ بصيغة *h̄tp di nsw* ثم لقب الكاتب امنحات يقول وذلك كما يلي :-



*h̄3t-sp 28 hr hm n nsw- bity Mn-Hpr-R^c di 'nh dt w3s mi R^c dt h̄tp di nsw h̄tp di 'Imn-R^c nb nswt t3wy h̄nty 'Ipt-swt psdt '3t imyt r-pr pn m st nbt\| psdt '3t imyt h̄rt-ntr n k3 n s3h n t3ty 'Imn m h̄3t m3^c-hrw ms(y) n 'Int.f m3^c(t)- hrw sš 'Imn-m-h^ct m3^c-hrw **dd.f***

. ملك مصر العليا والسفلى من خبير رع فليعط الحياة و الثبات و السلطة مثل رع أ . . الهبة المقدمة من الملك . . سيد عروش الأرضين و رئيس و التاسوع العظيم الكائن . هذا المعبد . كل عرش \|\| التاسوع العظيم الكائن كا كاتب الوزير امن ام حات صادق الصوت . الكاتب امن ام حات صادق الصوت يقول:

*
_____) -
مقدمة نقشه تريخ تجديد معبد ملايين السنين للملك



- رئيس الكرنك. LGG V,782. *h̄nty 'Ipt-swt* =
- اعتمادا على ترجمة عبد الحلیم نور الدين . الصيغة استخدمت في حالة المبنى للمجهول .
عبد الحلیم نور الدين اللغة المصرية القديمة

Urk IV, 1448.

h3t-sp 4 hr hm n nsw bity ʿ3-hprw-rꜥ s3-Rꜥ \\\ di-ꜥnh w3d hm.f
 wn hwt m-m3wt r wh3 inr hd nfr n ʿnw r kd hwt.f nt
 nhh m rnpt

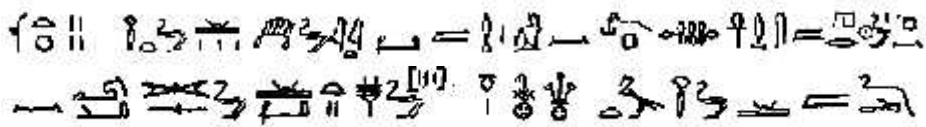
فليعط

ملك مصر العليا والسفلى عا

- الحياة . جلالتة . محجر المعابد من جديد . حجار البيضاء الجميلة من .
 () ه ملايين السنين .

*

()



h3t-sp 6 wdwt 3wyt m hm n stp-s3 ʿnh.ti -wd3.ti - snb.ti m hrw
 pn n h3ty-ꜥ tsw ʿhꜥw nw Šmꜥw T3-mhw t3 wd m dd

- للقيام بواجبات الحماية الحى السعيد المعافى

هذا الأ :-

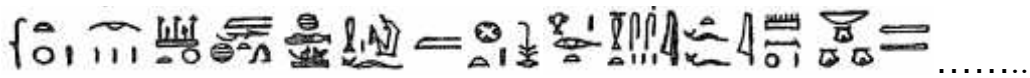
هذا اليوم إ

رئيس الثانى

*

()

- يذكر نب ونن اف ليه لتعيينه وظيفة الكاهن الاول لامون تنفيذاً لأ الإله .



wn - = يفتح / يفتح محجر . FCD,60

Lesko,1,176 . / ثانيًا / من جديد

Budge, 1920, 179. = wh3 -

Wb I,97. حجار الجيرية القادمة من طرة . inr hd n ʿnw = تعبير يشير

Urk IV, 1618

FCD,1. يعلن = 3wy -

" " يعنى

FCD, 254.; Wb IV,339. الحماية / القيام بواجبات الحماية = stp-s3 -

الوجه

tsw ʿhꜥw nw Šmꜥw T3-mhw =

AL-Aaydi, 2006 , 646(n.2151).

KRI,III,283.

*nbw wsr-rnpwt 3-nht nsw-bity Wsr -M3t-Rc stp-n-Rc s3-Rc nb-
h^cw nh dt nhḥ S3-nsw n K3š imy-r nwb h3st t3y hw hr wnm
n nsw s3h nsw St3w m3^c hrw dd.f*

العام الرابع والأربعون الفصل (.) اليوم الثاني تحت حكم جلاله حور
سيد احتفالات الحب سد مثل والده بتاح تاتن و السيدتين حاميتي
مصر و اللتي ا البلاد الأجنبية و رع خالق الآلهة . الذهبي القوى . السنين و
عظيم المنتصرين ملك مصر العليا و السفلى سيد الأرضين وسر- . . .
ابن الشمس رمسيس مري للأية (السماوية) و الأبدية (الأرضية) .
كوش و المشرف على بلاد الذهب و حامل المروحة على يمين الملك و كاتب الملك
. يقول:

صاحب السيرة الذاتية :

تصدرت بعض نصوص السير الذاتية عصر الدولة الحديثة ذكر لأهم الأ تقلدها
حابها . سرد لأهم تلك سواء كانت شرفية أو فعلية . dd.f
يبدأ بها سر .

*

()

بدأ سيرته الذاتية مكتفيا بذكر لقب واحد وهو لقب رئيس البحارة :

hry hnty Tch ms s3 Tb3n3 m3^c-hrw dd.f

رئيس البحارة أحمس بن أبانا صادق الصوت يقول :

LGG,II,1575

LGG,II,32.

Frood, 2007, 207, يقصد بها بلاد النوبة

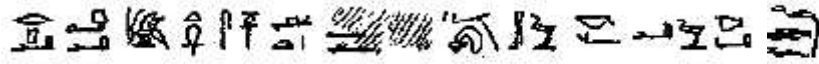
Urk IV, 1.

Schulman, 1964,92-93 رئيس البحارة

AL-Ayedi,2006, 401 (n.1357) ; Taylor,2001,9126 (n.1596);

()

افتتح نص سيرته الذاتية بالعديد من ألقابه هي :



iri-p^t h3ty-^c htmty bity smr-w^cty // // // // imy-r sd3wty

whmw kf^w dd.f

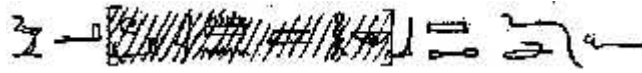
السمير الوحيد

الأمير الوراثي

يقول :

*

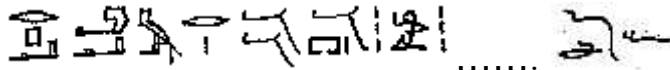
()



W^cw [Imn -m-h3b] m3^c-hrw dd.f

[] صادق الصوت ، يقول :

() .



iri-p^t h3ty-^c imy-r imyw-r - prdd.f

ديرين..... هو يقول :

الأمير الوراثي

*

()

Urk IV,35.

AL-Ayedi,2006 ,474 (n.1617).

- الأمير

AL-Ayedi, 2006 ,453(n.1566).

AL-Ayedi,2006, 493 (n.1675) . السمير الوحيد / الرفيق الوحيد .

smr-w^cty

Taylor,2001, 46 (n.427)

AL-Ayedi, 2006, 258(n.887).

AL-Ayedi, 2006,617(n.2066).

Urk IV, 890.

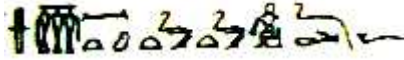
Schulman, 1964, 56-59,126-130

Urk IV, 1071.

Taylor AL-Ayedi ته و ترجمته المشرف على المديرين .

AL-Ayedi ,2006,11(n.39).;Taylor,2001, 12(n.100)

Urk IV, 2016; Sandman, 83.



Tmy hnt Twtw dd.f

يقول :

*
رئيس

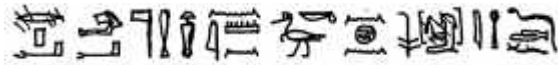
تميز نصه
ن كلا منها افتتح بذكر لقب و ن نفر يتبعها *dd.f* .
هذه الافتتاحية . و قد اختص كل سطر منهم بالإشارة الى موضوع مختلف
فالأول تناول التضرع للآلهة
هم القاب المتوفى و الثالث دوره
الآلهة و السطر الرابع ذكر فيه لأفراد عائلته.



hm-ntr tpy n Wsir Wnn-nfr m3c hrw dd.f

الكاهن لأوزير و ن نفر صادق الصوت . يقول :

() -



iri-pct h3ty- hm-ntr tpy n Imn B3k n hnsu m3c-hrw dd.f

الأمير الوراثي الكاهن الأول لآ يقول :

() -



||||| s3h nsw mry.f h3ty- wr n Inb hd imy-r pr Hwuy dd.f

||||| محبوه العظيم لانب حدج المشرف على البيت يقول :

KRI III, 452,4-453,5. Kitchen 2000, 3.22-23 -

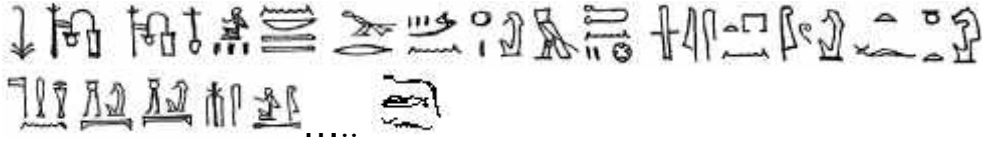
KRI III, 297. -

KRI III, 169. -

GDNG,I,pp.82-83. -

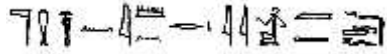
*

()



*s3h nsw s3h nfrw wr m3w n R^c m Tny imi- is n Šw Tfnwt
hm-ntr tpy n In-hrt In-hr ms m3^c-hrw ddf*

الكاتب الملكى و كاتب القوات الخاصة عظم الرائيين لرع - ثنى و مستشار -
الكاهن للاله أنحور .
()



hm-ntr tpy n Imn R3y m3^c-hrw ddf

يقول :

الكاهن الأول لآ

سيتى الثانى

*

() .



*hm-ntr tpy n 3st Wnn nfr m3^c-hrw s3 hm-ntr tpy n Wsir ywyw m3^c-
hrw msi \\\\\\\\\\\ ddf*

KRI IV,143.; KRI, VII, 226.

- كاتب المجندين (n.1816), 537 AL-Ayedi, 2006, Froud هذه الوظيفة العسكرية
كانت الوظيفة الأقدم لانحورمس قبل ترقية مرتبة الكاهن و كانت الترقية نتيجة لنجاحه فى أ
واجباته العسكرية . (101), 240 Froud, 2007, ليها Schulman نها تعنى " "

Schulman, 1962, 103-106.

AL -Ayedi ,2006, 237(n.818); Kess , 1917, ZÄS 53, 81-83

. و هى كانت أ

الثامنة فى مصر العليا

GDNG, ,6, p.77..

FCD, 29

لقب كهنوتى . (1), 127 Wb I

- الكاهن الأول لانحو . (n.1182), 350 AL-Ayedi, 2006

Kess , 1937, ZÄS 73, 79

KRI IV, 129.

KRI IV, 279.

الكاهن يزي ونن نفر صادق الصوت ابن الكاهن الأول لأوزير يويو صادق
 يقول: // // // // //

رمسيس الثالث *

()

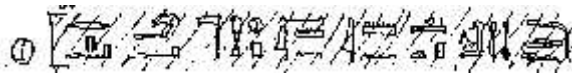


*t3y hw hr wnm n nsw s3h nsw sct n nb t3wy imy-r pr-hd n Imn
 imy-r pr wr m Itrw imnty di htw.f n Imn-Rc nsw ntrw Imn-ms s3
 s3b p3 Imn ms(w) n nbt-Iwnt (m) n3 Imn-Rc m itrw imnty dd.f*

حامل المروحة على يمين الملك كاتب الرسائل الملكية لسيد الأرضين المشرف على بيت
 المشرف العظيم للنيل الغربي يعطى عطاياه لآلهة .
 المولود من نبت ايونت . رع على النيل الغربي يقول .

رمسيس التاسع *

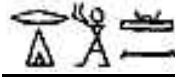
()



iri-pt h3ty-c hm-ntr tpy Imn imn-htp m3c hrw dd.f

الأمير الكاهن الأول لآلهة يقول :

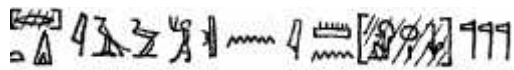
- ظهرت هذه الكلمة
 لوحتين من لوحات عصر الانتقال الأول - JE 4147 - اينت ايت اس Metropolitan Mus.
 2502-3 :
 KRI V, 415 -
 Kitchen أنها الفعل *di* . KRI V, 415(9^a) -
 هذه الترجمة للجملة اعتمادا علي طبيعة المنطقة المليئة بالميد فيذكر أن آمون مس Gardiner
 راضى الزراعية في الضفة الغربية للنهر . - التي جاء ذكرها في النص كانت
 للنبيذ الرامسيوم . -
 Gardiner, 1948, JEA 34, 19-22.; Froot,2007, 280(84).
 KRI VI, 542 -

 تقديم الثناء للإله... rdi(t) i3w(t) n

استخدمت الصيغة *rdi i3w n* . " تقديم الثناء " يتبعها اسم . كجملة افتتاحية
عصر الدولة الحديث .

_____ *

- () .

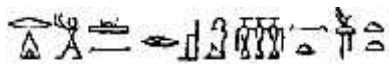


rdit i3w n Imn R^c nsw-ntrw

تقديم الثناء الآلهة .
رع و ذكر صفاته و القابه .

_____ *

- () . () -



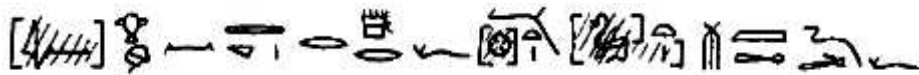
rdi i3w n Wsir hnty imntt

تقديم الثناء لأوزير .
أوزير خنتي امنتيو و ذكر صفاته و أوزير .

_____ *

- ()





rdit i3w n Wsir in hry tp n t3 r-dr.f imr-r niwt t3ty R^c ms m3^c-hrw dd.f

تقديم الثناء لأوزير بواسطة رئيس الأرض كلها المشرف على المدينة الوزير
يقول:

Urk IV, 420.

Urk IV, 1589.

Urk IV, 1776.

-
-
-

أوزير و ذكر صفاته و ألقابه .

رسميس	*
()	-
- -	التاسعة عشر حذف المصدر <i>rdit</i> استخدم الضمير المتصل الشخص الثانى
-	<i>k</i> وبعده اسم المقدم له الثناء
-	<i>n.k i3w(t)</i> يليه اسم الإله الثناء.

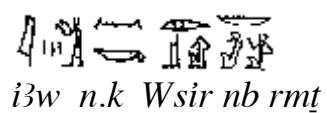


*i3w n.k Wsir hnty imntt Dhwtj nb hmnw ntr 3 hnty Hsrt hr-
ib hwt- i3btin hry s'nh n nb t3wy H3ty m3'c-hrw s3 hry
t3-md3t y3 m3'c-hrw dd.f*

أوزير . . . سيد الثامون لإله العظيم . . . المقيم .
حوت ايبات بواسطة رئيس نحاتين سيد الأرضين حاتى صادق الصوت ابن رئيس
النحاتين يا صادق الصوت يقول :

ظهر هنا التضرع لأكثر من إله فجاء ذكر أوزير بلقبه كثر شهرة وهو معه

رسميس	*
()	-



i3w n.k Wsir nb rmt

أوزير سيد الناس .
أوزير

KRI VII, 27. -
LGG V,741. جحوتى سيد الثامون -
LGG V,843 . و حرست المقصود بها جبانة هيرموبوليس . -
- نحات التماثيل Wb , IV.47 -
- Wb , II.188(10) . -
- هيرموبوليس (Frood, 2007, 242(n.12)) -
KRI III, 453. -



Rdit i3w n p3 Šw snnw t3 n Ntrw nbw pt t3 di.i i3w n hrw
 nfr(w) shpty k3.tn r^c-nb in t3y md3t m st M3^ct Kn m3^c hrw
 dd.f

تقديم الثناء هذا (الإله) الهمة السماء و كلهم و قدمت الثناء للوجوه
 الجميلة لتكن راضية كاهكم كل يوم بواسطة النحات يقول:

:

من البدايات التى استخدمها المصرى القديم افتتاحه لنص سيرته الذاتية جملة
 (diw m ḥswt nt (hr) nswt) و هذه الجملة ربما تقرأ بطريقة
 (diw m ḥswt) . أنها تفيد . إعطاء :

*

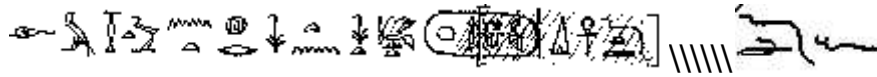
()

KRI III, 687

من الآلهة الكونية المساهمة فى عملية الخلق العضو الثانى فى تاسوع ابونو أول الآلهة
 التى خلقها . و مكانة شو فى الديانة المصرية القديمة غير واضحة فلم يذكر عنه شئ
 الدولة القديمة و الو - اللهم ماذكر عنه فى نصوص الأهرام و متون التوابيت - ما ذكر قبيل الدولة
 الحديثة . كثر ذكره فى الدولة الحديثة و العصر المتأخر . ول مركز لعبادته فى mnst- ḥryt هى
 هليوبوليس العليا . : ثناء الرشيدى .
 Frood, 2007, 228 و جوه hrw Frood
 = ليرضى / ليسعد . FCD,239. و استخدم هنا فى صيغة المصدر لإ
 ارواحهم راضية ."

AL-Ayedi ,2006 , 629 (2109) .

Urk IV, 471.



Ir m ḥswt nt hr nswt nsw-bity 3-hpr-n-R^c di ḥnh dt // // // // // *dd.f*

- (-) كمدح من الملك ملك مصر العليا والسفلى " - - " عطى الحياة الأبدية // // // // // يقول .

*

() -



diw m ḥswt hr nswt nsw-bity M3^ct-K3-R^c di ḥnh dt n iri-p^ct ḥ3ty^c ḥtmty bity smr w^cty imy-r pr n Imn sn-n-mwt m3^c ḥrw r wnn m ḥt-ntr nt Mwt nbt Išrw r sšp i3wt prt m-b3ḥ hr ntrt 3t // // // // *m ḥswt hr nswt s3w ḥ^cw hr nhḥ sh3w nfr hr rmt m-ḥt rnpwt iwt.sn n iri-p^ct ḥ3ty^c imy-r šnwty n Imn Sn-n-mwt m3^c ḥrw dd.f*

ملكة مصر العليا والسفلى ماعت كما رع فليعط الحياة الأبية

- (الأرضية) للأمير .
- على بيت
- ليتلقى الوفرة
- (.)
-
-
-

FCD, 195. = *ḥswt nt hr nswt-bity* -

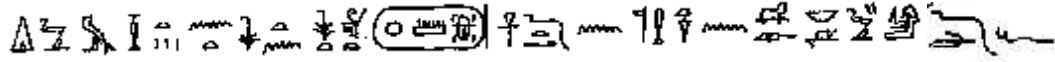
Janes, G., 2002, Shabtis, a Private View: Ancient Egyptian Funerary Statuettes in European Private Collections, Cybèle Urk IV, 408.

- معبد الإلهة موت بالكرك . FCD,31 GDNG,1,16.
 - الصيغة السببية من الفعل 3w = يمد / يطول. Gardiner,1957, 465(40).
 - () .

ليمد فترة الحياة . الأبدية (السماوية) ليذكر طيبه عند الناس بعد السنوات الآتية للأمير و يقول :

*

()



diw m ḥswt nt (hr) nswt Nsw- bity Mn-ḥpr-R^c ḥnh dt n ḥm-ntr tpy
Wsir Nb w^cwy dd.f

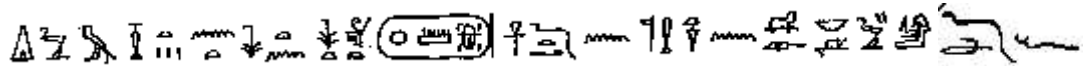
ي . الملك ملك مصر العليا والسفلى من خبر رع العائش للأية (الأرضية)

لكاهن وزير يقول:

*

()

افتتح لوحته هذه بنفس الجملة استخدمها على لوحته من عهد تحتمس الثالث .



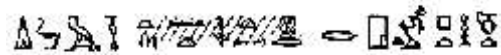
diw m ḥswt nt nswt Nsw- bity Mn-ḥpr-R^c ḥnh dt n ḥm-ntr tpy n Wsir
Nb w^cwy dd.f

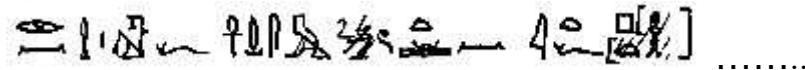
دي . الملك ملك مصر العليا والسفلى من خبر رع العائش للأبدية (الأرضية)

لكاهن زير نب ووى يقول:

*

().







diw m ḥswt nt hr nswt r ḥwt Hnmt-Pth ir.n ḥm.f ḥnh.ti -wd3.ti -
snb.ti m- m3wt n it.f Pth sš nsw mry.f Imn- ḥtp dd.f

Urk IV, 208.

Urk IV,1494.

Urk IV,1793

Morkot, 1990, JNES 49, 323-337.

= Hnmt-Pth -

كلام يقال بواسطة dd mdw in :

بعض نصوص السير الذاتية بالتعبير dd mdw in (كلام يقال بواسطة) ثم يتبعه
 يروى سيرته و الحدث . يريد سرده . كان يأتى مع هذه
 البداية سرد قصصى صيغة المتكلم مع الضمير الشخصى .

*

() -

$\text{dd mdw in iri-p}^t \text{ h}^3\text{ty-}^c \text{ mrwt-n}^r \text{ Inpw n pr-nsw imy-r niwt t}^3\text{ty}$

$\text{r}^c \text{ msw m}^3\text{c hrw}$

يقال . الأمير الوراثى المشرف على
 المدينة الوزير

التضرع للإله :

كانت للبداية التى تضمنت الابتهالات و التضرع للإله عصر العمارنة النصيب .
 ت الصيغ له ء للملك و زوجته و بعدها يمكن أن يذكر صاحب السيرة
 الذاتية ألقابه أو أعماله التى كان ينفذها من خلال . كما يلى :-

*


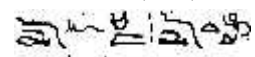
" " () -

شائعة كعناوين للنصوص dd mdw in هم
 ترجمتها بـ " حديث " حيث أنها تتبع بالقائل و عليه تكون الترجمة الأ " احديث فلان".
 EL-Aguizy, O. & ALI, M. S. 2010. :
 Urk VI, 1777. -
 FCD,89 . = pr-nsw -
 Guksch, 1994, 21. -
 Sandman, 1938, 61. -



dw3 (Hr-3hty ḥnh.ti ḥꜥy m 3ht) (m rn.f m šw nty m Itn) di ḥnh dt
 nhḥ nsw bity ḥnh m m3ꜥt nb t3wy (Nfrw-ḥprw-rꜥ-wꜥ-n-rꜥ) S3-Rꜥ ḥnh m
 m3ꜥt nb ḥꜥw (3ḥ-n-Itn) 3 m ḥꜥ.f iri-pꜥt 3t m ḥꜥ nfrt ḥr ḥn
 m šwty mrrt p3 Itn ḥnh ḥmt-nsw wrt mrt.f nbt t3w (Nfr Nfrw Itn
 Nfrty iti) ḥnh-ti dt nhḥ
 t3y ḥw ḥr wnm nsw \\\\\ \ im3ḥw.n nsw sš-nsw sš-nfrw imy-r pr
 n Sḥt-ib-Itn imy-r pr n Wꜥ-n-rꜥ m Inw imy-r mnmnt n pr Rꜥ m Inw\\\\\\\\
 imy-r k3t n nb t3wy Mꜥy **dd.f** sdmw ddt.i

فليعط اسمه مثل شو اختى الحى
 الحياة ية (السماوية) و الأبدية (الأرضية) ملك مصر العليا و
 سيد الأرضين نفر- ابن الشمس العائش سيد
 التيجان " اخ- " العظيم عمره ولأميرة الوراثية العظيمة جميلة

- بمقارنة بالنص المقابل له على الجهة الشمالية من مدخل الباب.
 - Lesko,2002,1,74 . / =ḥꜥ 
 - وسيم / جميل . Lesko,2002,1,67.
 - كان يشار تون بهذا الاسم " p3 Itn ḥnh " و الذى يعنى طاقة النور .
 Goldwasser, 2010. JARCE, 46, 159-165
 - يقترح Davies ن تكون الجملة كانت مكتوبة بهذا 
 Davies, 1908, vol. 5, 4 (note.4)

. الوسيمة مع الريشتين " " . " . الزوجة الملكية العظيمة محبوبته
 سيدة الأراضي " نفر- - - - نفرتي - اتى" العائش للأية (السماوية) الأبدية
 (الأرضية) .

حامل المروحة على يمين الملك //// كاتب الملك و كاتب المجندين
 المشرف على بيت " - ايب - " و المشرف على بيت " - - - " عين شمس
 المشرف على قطعان الماشية عين شمس //// عمال سيد
 الأرضين يقول :
 - ()
 له




*ḥnh Ntr nfr hry(-ib) hr M3t nbt šnn nb Itn nb pt nb t3 Itn ḥnh wr
 sw3d idbwy ḥnht it ḥnh Hr-3hty ḥcy m 3ht m rn.f m šw nty m Itn
 di ḥnh dt nhḥ Itn-ḥnh wr imy ḥbw m pr Itn m 3ht-Itn*

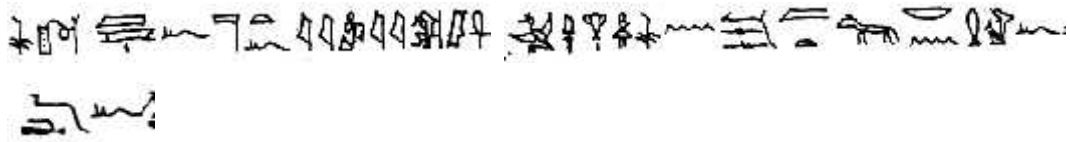
لعل المعبود الطيب يحيا مسرورا بالماعت ربة كل ما يحيط بأ
 يضىء الضفتين . " . " . " . اسمه مثل
 الحياة الأبدية (السماوية) و الأبدية (الأرضية) تون الحى العظيم

أعياد



Sandman, 1938,59 ; Urk IV, 1997.

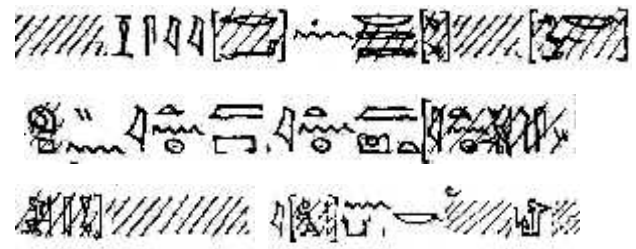
Budge,1920,1,p.449. "يسر" hry-ib =  .
 LGG,I,201. الضفتين .



ḥnh Hr k3-nḥt Itn mry nbty wr nswty m 3ḥt-Itn Hr-nwb tsi rn n Itn nsw-
 bity ḥnh m M3ḥt nb t3wy (Nfr-hprw-Rḥ Wḥ-n-Rḥ) S3-Rḥ ḥnh m M3ḥt nb
 ḥ3ḥw (3ḥ-Itn) ḥ3 m ḥḥ.f ḥmt-nsw mrt.f (Nfr-Nfrw-Itn – Nfrty-iti) ḥnh.ti
 dt nhḥ t3y-ḥw ḥr wnm nsw imy-r ssmwt nb n ḥm.f sš-nsw m3ḥ mr.f
 it-Nḥr Iy whm ḥnh dd.f

السيدتان عظيم الملكية الذهبى
 يرفع اسم ملك مصر العليا و السفلى سيد الأرضين " . . .
 " . . . سيد التيجان "اخ - - " العظيم
 فى عمره . و الزوجة الملكة العظيمة محبوبته " نفر- - نفرتيتى "
 للأ (الساوية) و الأبدية (الأرضية) . يمين المشرف على كل خيول
 جلالته الحقيق محبوبه والد الإله . لعله يحيى مرة أ يقول :
 - ()

ترى الباحثة بمقارنة النقش للموظف بانحسى مع بقية نصوص العمارنة . نه انتهج .
 طريقة الافتتاحية للنص حيث بدأ نقشه بالتضرع للإله و مديح الملك . صاب النص
 الكثير من الدمار ثم تلاه ذكر لأ أصابها أيضا قدر كبير من الدمار .



\\\\\\\\ ḥsy ḥ3 n nb t3wy \\\\\\\\\ b3k tpy n p3 Itn m pr-Itn m 3ḥt-Itn P3
 Nḥsy m3ḥ-ḥrw \\\\\\\\\ rdit i3w(t) n.k \\\\\\\\\\\\\\

////////// الممدوح العظيم من سيد الأرضين \\\\\\\\\\

////////// تقديم الثناء لك \\\\\\\\\\

- المشرف على كل خيول جلالته لقب لوظيفة هامة فى كتيبة العجلات الحربية ان يوجد مشرفان
 على خيول جلالته هما لمصر العليا و الأ . ن كان لازال هناك جدال قائم ما
 مسئولين عن ال جلات الحربية نهم اختصوا بتربية و تدريب الخيول فقط .. Bryan,1991,p.291.
 Sandman, 1938, p.28.

"كان هناك رجل"



s pw wn :

- ظهرت الجملة *s pw wn* (كان هناك رجل) كجملة افتتاحية . . () . .
 (من عهد الملك رمسيس . وكانت هذه الجملة . أدبية . الخيال القصصى .
 . . الاستخدام . عصر الدولة الحديثة . وقد ظهرت هذه الجملة . عصر الدولة
 () (الفلاح الفصيح) .

Parkinson, Richard. 2002. Poetry and Culture in Middle Kingdom Egypt: A Dark - Side to Perfection. Athlone Publications in Egyptology and Ancient Near Eastern Studies. London: Continuum. P.302.; Parkinson, Richard. 1997. The Tale of Sinuhe and Other Ancient Egyptian Poems, 1940-1640 BC. Oxford: Clarendon.p. 58.

- Froud ان هذه الجملة يقابلها في التراث الأدبي الانجليزي (once upon a time)

- Froud, 2007,238 (n.65). ياما كان.

KRI III, 336.4. -


Parkinson, 2002,302 -


Parkinson,1997,58. -

تحليل


مقدمة السير الذاتية


- استخدمت العديد من الصيغ كمقدمة و استهلال لنصوص السير الذاتية .
 الحديثة هي :-
 () - شاع استخدام صيغة القرابين *htp di nsw* كصيغة افتتاحية لنصوص السير الذاتية في عصر الدولة الحديثة اتخذت البداية الافتتاحية للصيغة محاور ثلاثة () .
 كتابتها - آلهة التقدمة - تمنيات المتوفى) . و التحليل ينطبق على النصوص محل التي تتناول السير الذاتية.

طرق كتابتها : كتبت الصيغة كاملة بهذا الشكل  من عهد () باحرى من عهد () نب مون من عهد () من عهد () .

ظهرت بدون *p* () في هذا الشكل  و ذلك عند وسر من عهد تحتمس الثالث.

و ظهرت بدون *p t* () هكذا  من سو من عهد

() . من عهد سیتی  . و كتبت الصيغة بطريقة غير

() من عهد رمسيس .

تراوحت الصيغة ما بين الصورة المختصرة و التي شاعت في فترات الدولة الحديثة المختلفة و بين الصيغة الطويلة التي كانت قل شيوعا . وقد جاءت في شكل مختصر كثيرا عند غت ف من عهد رمسيس الثاني . ما في نص باحرى من عهد تحتمس الأول جاءت صيغة طويلة تضمنت العديد من الآلهة و الكثير من الطلبات . من دراسة الآلهة التي تم تقديم

القرابين كبير هة نلاحظ ظهور

في منطقة طيبة في

(مؤسسة الأسرة الثامنة عشر و الملكين

قدرا كبير من شكلا هاما للعبادة في نهاية الدولة

الحديثة. و هذا ما ظهر

Urk IV, 74	-
Urk IV, 111.	-
Urk IV, 146.	-
Urk IV, 404.	-
Urk IV, 1587.	-
Urk IV, 1441.	-
Kri I, 333-334	-
Frood, 2007, 243(n.31)	-

جليا في السيرة الذاتية " " يس الرسامين من عهد الملك سيتى الأول في الأسرة

()- التاريخ

- ظهر استخدام تأريخ الحدث كافتتاحية فى عصر الدولة الحديثة ظهر هذا النوع من الافتتاحية تحت اسباب متواترة تاريخا لبناء منشأة كما في سيرة كارس () و من مسومن عهد أمنحتب الأول () او صدور مرسوم ملكى بتعيين عند نب آمون من عهد تحتمس الرابع (المصدر رقم) . و ظهر التأريخ متمثلا في القسم بالملك و ذكر اسمه في بداية النص الذى يعد بمثابة تأريخ للنص .
- (المصدر رقم) من عهد تحتمس الأول ثم تلاه صيغة تقدمات القرابين. - (المصدر رقم) من عهد حتشبسوت الذى بدا بذكر اسم *rdit iw* بمعنى تقديم الثناء .

()-

تميزت نصوص السير الذاتية طوال عصر الدولة الحديثة باهتمام أصحابها بالألقاب سواء أكانت ألقاب فعلية ام شرفية. فظهرت الافتتاحية للسير بذكر الألقاب بدرجة ملحوظة. - انه ظهر فى فترة العمارنة و التى مالت الى اخفاء شخصية اصحاب السير و اظهارها فقط تحت مظلة الملك و الإله. الا أنها ظهرت فى نص () () عاش الى ما بعد عهد أمنحتب الرابع قد بدا يتخلى بعض الشئ عن تقاليد العمارنة لساير التغيرات التى طرأت على البلاد.

تميزت بدايات الأسرة الثامنة عشر باستخدام أصحابها لذكر العديد من ألقابهم التى كانوا يتفاخرون بها. اتجه بعضهم لذكر لقب واحد و الذى اعتبره صاحب النص اهم تلك الألقاب جميعا كما فى نص احمس بن ابانا رئيس البحارة من عهد الملك أحمس الأول امن ام حاب الجندى من عهد تحتمس الثالث و توتو الحاجب من عهد اخناتون.

() - تميزت بعض نصوص عصر العمارنة بالمزج بين طريقة سرد نصوص السير الذاتية فى الأسرة الثامنة عشر فى عصر العمارنة و ما قبل العمارنة. فكان نص السيرة الذاتية " " من عهد اخناتون فقد بدا النص بذكر لقبه ثم *dd.f* تبعها بصيغة النداء على الأحياء ليخبرهم بما قدمه له سيده و اختتم النص بالمدح للملك. نص السيرة الذاتية لحامل الروحة على يمين الملك " " بدا بالتعبد للاله اتون ثم مدح الملك اخناتون ثم تبعهما بالقبالة العديدة ثم *dd.f* .

استمرت بعض التأثيرات من عصر العمارنة الى ما بعدها فلقد وجدنا فى نص ورن نفر () من عهد الملك رمسيس الثانى الترحيب بالإله بعد افتتاحية النص المتمثلة فى سردا لأهم ألقابه.

() - تقديم الثناء

- استخدمت الصيغة $rdt \text{ } i3wt \text{ } n$. . "تقديم الثناء" يتبعها اسم الإله كجملة افتتاحية لبعض النصوص . عصر الدولة الحديثة. و اتخذت هذا الشكل طوال عصر rdt و استخدم الضمير المتصل .

k وبعده اسم الإله المقدم له الثناء. لتصبح الصيغة هكذا: $i3wt \text{ } n.k$ ثم يليها اسم الإله. اشتملت صيغة تقديم الثناء على ذكر اله واحد فقط فى عصر الأسرة الثامنة عشر. .
ر فقد ذكر أكثر من اله

الملك سبتي الأول.

اختلفت طريقة كتابة التعبير $rdt \text{ } i3wt \text{ } n$ و كان كما ياتى :

عند ججوتى (حتشيسوت) حرام حب ()
 (رمسيس) () (رمسيس الثانى)

() -

- كما اتخذت بعض النصوص الصيغة $diw \text{ } m \text{ } hswt \text{ } nt \text{ } hr \text{ } nswt$ و التى ظهرت فى . و اتخذت الصيغة أكثر من طريقة للكتابة و كان صاحب السيرة يمتدح من الا انه ظهر مرة واحدة فى عصر التاسعة عشر و هو يمتدح من الإله .
 . كما نلاحظ عدم ظهور هذه الصيغة كافتتاحية فى فترة العمارنة (و التى مالت الى .)

و استخدم الفعلين ($ir \text{ } di$) لتقديم المدح. الإله . كمايلى :

$Ir \text{ } m \text{ } hswt \text{ } nt \text{ } hr \text{ } nswt \text{ } nswt\text{-}bity$ حبو سنب من عهد تحتمس الثانى

$di.wi \text{ } m \text{ } hswt \text{ } nt \text{ } hr \text{ } nswt \text{ } nswt\text{-}bity$

$di.wi \text{ } m \text{ } hswt \text{ } nt \text{ } (hr) \text{ } nswt \text{ } nswt\text{-}bity$

$di.wi \text{ } m \text{ } hswt \text{ } nt \text{ } nswt \text{ } hr$ أمنحتب من عهد أمنحتب الثالث

$di.wi \text{ } m \text{ } hswt \text{ } nt \text{ } pr\text{-}nswt$ باسر من عهد سبتي

نت من عهد رمسيس الثانى *hsw 3 n ntr-nfr*

() - (كلام يقال بواسطة) *dd mdw in*

- ظهر التعبير *dd mdw in* يعنى (كلام يقال بواسطة) فى نصوص السير الذاتية .
فظهر مرة واحدة فقط فى النصوص محل الدراسة . (. . .)
عهد أمد /

() - التضرع للإله و الملك

ت السير الذاتية بالتضرع للإله فى فترة العمارنة فقط . له . . .
منحطب الرابع و معه زوجته نفرتيتى. و كان فى بعض الأحيان يلى التضرع . لقباب
صحاب السير.



- نلاحظ ارتفاع شن الكهنة

الاستهلال للدلالة على ارتباط و محاذاة الموظف مع الملك .

() - بعض النصوص فى الدولة الحديثة ظهر بها بعض الخلط و عدم وضوح الحدود بين
السيرة الذاتية والحكايات الأدبية . و ظهر ذلك جليا فى سيرة ساموت من عهد رمسيس الثانى



صيغة الاستهلالية

سرد سيرته بالضمير الشخص

(كان هناك رجل) *s pw wn* من روايات عصر الدولة الوسطى .

Urk VI, 1777.

سير ذاتية ثم تحولت لى رواية. :
Parkinson 1997, 21-53; 2002, 150-53
Frood, 2007, 5.

- سيرا على غرار الدولة الوسطى

-

-

مضامين السير الذاتية

تنوعت مضامين السير الذاتية و جاءت كالتالى:-

:

الحربية شارك فيها . السير . وكان هؤلاء
يشغلون بالتأكيد عسكرية الجيش . ترتيب تلك السير :-

* موظفو عهد الملك

تميز عهد الملك أحمس بالحملات العسكرية و . . العديد من الحروب .
انعكاس هذه الظروف العسكرية على سير كبار رجال الدولة و من أهمهم اثنين
منهما تاريخ . وهما أحمس بن .
حيث منهما :-

تفصياليا
التفاصيل نوع من التفاخر حيث ذكر دوره كل مرحلة من مراحل المعركة متضمنا
ليها نتيجة لبطولاته . هذا الجزء من البحث سـ
شارك فيها هي :-
(أواريس) مياه جدكو مدينة أواريس

43 48 32 29 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Tw hms.tw hr dmi n Ht-w^crt

() . مدينة

43 48 32 29 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

wn.in.tw hr ^ch3 hr mw m p3 Ddkw itrw n Ht-w^crt

Urk IV , 3

القاهرة. GDNG,4, 57;Budge,1920,II, 1013

Wn.in.tw hr hmst hr Š3r hn3 m h3t-sp 3 wn.in hm.f hr h3k.s

شاروهين

جلالته أسرها .

- مرافقته للملك أحمدس الأول . حملته ضد النوبيين
- طرد الهكسوس عكف على أنجاز مهمتين عاجلتين
- الممتلكات المصرية استغلت ضعف سيطرة الملك عليها ه
- الهكسوس أعلنت انفصالها عن مصر . المهمة الثانية إخماد الثورات المحلية ف
- قام بها بعض الموالين للهكسوس و هؤلاء أن يكونوا من أصل هكسوس أن يكونوا طبقة من المصريين كانت تتعامل مع الهكسوس و تستفيد من وجودهم كأية طبقة رجعية محلية موالية

- :

المهمة :- استعادة الممتلكات المصرية .

hr m-ht sm3 .n hm.f mntiw - stt wnn.in.f hntyt r hr Hnt-hn-nfr r sksk iwntiw stiw wn.in hm.f hr irt h3yt 3t im .sn

-
- هين تقع بالقرب من تل الشريعة منطقة وادي الشريعة ميل شمال غرب بئر سبع ميل جنو . GDNG, vol.5 , pp.104-105 .
 - . Loret , V., 1910,BDE 3, 4 . سليم حسن مصر القديمة .
 - Urk IV, 5 -
 - *m-ht* . FCD,198 . سبق جملة الجار و المجرور كعلامة لبداية .
 - " . August, 2013, II, 3. " و الجملة كلها تعنى " .
 - يقتل / يحطم. - FCD,226
 - Budge . أنها البدو اللصوص من الصحراء الشرقية وجنوب سوريا . و يقصد بهم هنا "الهكسوس" . Budge, 1920,1, 306; FCD,92 .
 - FCD,195. .
 - و يبدو (*Hnt-hn-nfr*) قليم بالقرب من مصر يقع على الضفة
 - اليمنى لنهر النيل . و كان يسكنها شعب يسمى (*Inw-*) لنهر النيل .
 - sti* . و لكن فقد شيئاً فشيئاً هذا التخصيص و أصبح هذا المسمى يطلق على ك النيل ما بين مصر و
 - يقصد بهم النوبيين . GDNG,1,59.; August, 2013, II, 4. .

لتحطيم اونتوستيو .

جلالته منتيو-

ثم عمل جلالته عظيمة من الجثث منهم .

- و بعد استعادة ممتلكات النوبة كان لزاما على الملك أمحس - الثوار النوبيين السيطرة عليهم وصفها أمحس بن :-

ḥ^c.n 33t3 iw(.w) n rsy stkn š3w.f mwt.f gm.tw.f in ḥm.f m T-nt-t3-^c wn.in ḥm.f ḥr int.fn m skr-^cnh rmt.f nb m is-ḥ3k

من الجنوب بسبب قرب مصيره و موته وجد بواسطة جلالته ف

"Ti-nt-t3-^c" وحينئذ جلالته أحضره كأسير و كل قومه كغنيمة .

المهمة الثانية :- إخماد الثورات المحلية

- عن ردع الملك أمحس الأول للثوار المحليين :-

ḥ^c.n ḥr pf iw(.w) Tti-^cn rn.f shwy .n.f n.f h3kw-ibw wn.in ḥm.f ḥr sm3 f iswt. f m tmt hpr

FCD,200. .

FCD,17.." "

iw.w - في صيغة الحال . عن صيغة الحال .

Gardiner,1957, 240-255

stkn - / FCD,452 . š3w.f تعنى مصير / FCD, . Mwt.f .261 Wb I,165(9,10) . و بناءا على ذلك يكون stkn š3w.f Mwt.f تعبير بمعنى

بسبب قرب مصيره ن جاء لنهاية اجله .

- يقصد بها منطقة الشلال الأول يقرها (T-nt-t3-^c) Guathier (T3-^c) Sethe (T3-^cmw) .

GDNG,6, 5.; Sethe,1914, 5.

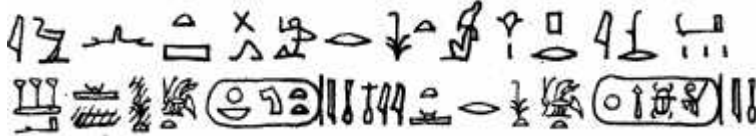
يرجح August w و عليه تكون الجملة ḥr int.f August, 2013, II, 7..

FCD, 250. = skr-^cnh سير

Sethe,1914, 6 (23)

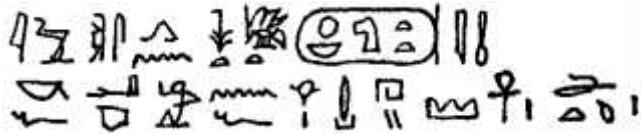
هذا الخاسى ذبحه و قواته أصبحت غير موجودة .
 . . . و جمع له المتمردين . عندئذ جلالة الملك

سيرة الذاتية على توضيح دوره مع الملوك الذين عمل تحت حكمهم
 نه لم يتخلف عنهم خاضوها . :-



*Twty tš.i r nsw hr pri š3^c m nsw bity Nb-phty-r^c r nsw bity
 3-hpr -n-r^c m3^c-hrw*

أغيب من ملك مصر العليا و السفلى نب بحتى رع .
 ملك مصر العليا و السفلى عا خبر ان رع عهد أحمس قائلا :-



Tw šms.n(.i) nsw bity Nb-phty-r^c m3^c-hrw kf^c.i n.f hr d3hy ʿnh-drt I
 لقد اتبعت ملك مصر العليا و السفلى نب بحتى رع صادق الصوت له من
 جاهى أسيرا حيد .

- فعل بمعنى يجمع / يحشد.. FCD,238; Wb 4, 211 ;
 - FCD,201; .
 - يقتل / يحطم.- FCD,226
 - . و يقصد بها هنا القوات. FCD,30.
 - . Budge,1920, 835.
 - Urk IV, 32-39.
 - Urk IV , 38.
 - Wb I, 45
 - = يغيب عن.FCD,301 + tš r
 - = ميدان المعركة pri FCD,91. .
 - = š3 m + FCD,261.
 - فعل بمعنى يقدم أسير . FCD,285
 - = D3hy = يقصد بها الساحل الفنيقي " سوريا – فلسطين " .
 Maspero, 1883, ZÄS 21, 78.; GDNG, 6, 18-109.

* موظفو عهد الملك

- يعد نقش لسيرته الذاتية من النقوش حفظت لنا حرب الملك
- ضد النوبيين و يذكر أنه كان دمة الجيش و كانت التفاصيل كالأ :-



Wn.in.i hr hnt nsw bity Dsr-k3-r^c m3^c-hrw iw.f m hntyt r K3š r r
 swsh t3šw Kmt wn.in hm.f hr skr int-st pf m hr-ib mš^cw.f
 inw m gw3w3 nn nhw .sn

- . . . ملك مصر العليا و السفلى . . . متجها
- . إلى كوش لتوسيع حدود مصر . حينئذ جلالته ضرب ذلك النوبى . قلب جيوشه .
- . بدون نقصهم .
- و يفخر بأنه كان مقدمة الجيش .



ist wi m tp n mš^c.n iw ih3.n.i r wn m3^c

- مقدمة جيشنا و حاربت بمهارة .

GDNG, 5, 193-194. -
 FCD,218; WbIV,75. بتوسيع = بمعنى يوسع swsh + الدال على السببية -
 WbV,235 -
 Gardiner,EG, 501(3). يضرب skr -
 Budge, 1920, 1, 59. = البدو من الصحراء النوبية. int-st -
 FCD,288. - أو ملفوفا على رقبته . gw3w3 𓄀𓄁𓄂𓄃 -
 FCD,135. . -
 داة غير محشورة -
 تعطى معلومات لخلفية القارئ او السامع او المشاهد وتفيد التزامن بين
 حديثين احدهما قديم و الآخر احدث. Al-Ansary, 2000;Gardiner,1957.,§231
 Wb I,310."بمهارة" = r wn m3^c -

سيرته الذاتية سرد لبطولاته تحت حكم

حملته على بلاد النوبة و ليبيا قال :-

ḥr-mḥty i3mw khk
 Tw šms.n(i) nsw bity Dsr-k3-r^c m3^c-hrw kf^c.i n.f m K3š skr-^cnḥ w^c

ملك مصر العليا والسفلى

" أسيرا واحدا حيا . "

ḥr-mḥty i3mw khk
 Tw šms.n(i) nsw bity Dsr-k3-r^c m3^c-hrw kf^c.i n.f m K3š skr-^cnḥ w^c

whm ir.n(i) n nsw-bity Dsr-k3-r^c m3^c-hrw kf^c.i n.f ḥr-mḥty i3mw khk
 drt hmt

ثانية لملك مصر العليا والسفلى جسر كا رع

له

كهك

* موظفو عهد الملك

الملك تحتمس الأول مسيرة سابقه حكام السيطرة على بلاد النوبة . و يصف لنا

مرافقته للملك تحتم

ظهرها عندما دخلت المركب دوامة بالمياه النيلية :-

ḥr-mḥty i3mw khk
 Tw šms.n(i) nsw bity Dsr-k3-r^c m3^c-hrw kf^c.i n.f m K3š skr-^cnḥ w^c
 whm ir.n(i) n nsw-bity Dsr-k3-r^c m3^c-hrw kf^c.i n.f ḥr-mḥty i3mw khk
 drt hmt

Urk IV , 36

GDNG, 5, 193-194 .

. حيث كان المصريون يحاربوهم

- Bmw khk هي حدى واحات الصحراء الليبية

. Sethe Gauthier

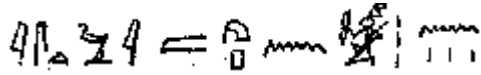
و هذا ما بداية عصر الأسرة الثا

GDNG, vol.5, 208. Sethe, 1914, 19(n.8).

Urk IV , 8 (29-31)

𐏧 𐏩 𐏭 𐏮 𐏱 𐏳 𐏵 𐏷 𐏹 𐏻 𐏽 𐏿 𐐁 𐐃 𐐅 𐐇 𐐉 𐐋 𐐍 𐐏 𐐒 𐐔 𐐖 𐐘 𐐚 𐐜 𐐞 𐐠 𐐡 𐐣 𐐥 𐐨 𐐪 𐐬 𐐰 𐐲 𐐴 𐐶 𐐸 𐐺 𐐼 𐐾 𐐿 𐑁 𐑃 𐑅 𐑇 𐑉 𐑋 𐑍 𐑏 𐑒 𐑔 𐑖 𐑘 𐑚 𐑜 𐑞 𐑠 𐑡 𐑣 𐑥 𐑨 𐑪 𐑬 𐑰 𐑲 𐑴 𐑶 𐑸 𐑺 𐑼 𐑾 𐑿 𐒁 𐒃 𐒅 𐒇 𐒉 𐒋 𐒍 𐒏 𐒒 𐒔 𐒖 𐒘 𐒚 𐒜 𐒞 𐒠 𐒡 𐒣 𐒥 𐒨 𐒪 𐒬 𐒰 𐒲 𐒴 𐒶 𐒸 𐒺 𐒼 𐒾 𐒿 𐓁 𐓃 𐓅 𐓇 𐓉 𐓋 𐓍 𐓏 𐓒 𐓔 𐓖 𐓘 𐓚 𐓜 𐓞 𐓠 𐓡 𐓣 𐓥 𐓨 𐓪 𐓬 𐓰 𐓲 𐓴 𐓶 𐓸 𐓺 𐓼 𐓾 𐓿 𐔁 𐔃 𐔅 𐔇 𐔉 𐔋 𐔍 𐔏 𐔒 𐔔 𐔖 𐔘 𐔚 𐔜 𐔞 𐔠 𐔡 𐔣 𐔥 𐔨 𐔪 𐔬 𐔰 𐔲 𐔴 𐔶 𐔸 𐔺 𐔼 𐔾 𐔿 𐕁 𐕃 𐕅 𐕇 𐕉 𐕋 𐕍 𐕏 𐕒 𐕔 𐕖 𐕘 𐕚 𐕜 𐕞 𐕠 𐕡 𐕣 𐕥 𐕨 𐕪 𐕬 𐕰 𐕲 𐕴 𐕶 𐕸 𐕺 𐕼 𐕾 𐕿 𐖁 𐖃 𐖅 𐖇 𐖉 𐖋 𐖍 𐖏 𐖒 𐖔 𐖖 𐖘 𐖚 𐖜 𐖞 𐖠 𐖡 𐖣 𐖥 𐖨 𐖪 𐖬 𐖰 𐖲 𐖴 𐖶 𐖸 𐖺 𐖼 𐖾 𐖿 𐗁 𐗃 𐗅 𐗇 𐗉 𐗋 𐗍 𐗏 𐗒 𐗔 𐗖 𐗘 𐗚 𐗜 𐗞 𐗠 𐗡 𐗣 𐗥 𐗨 𐗪 𐗬 𐗰 𐗲 𐗴 𐗶 𐗸 𐗺 𐗼 𐗾 𐗿 𐘁 𐘃 𐘅 𐘇 𐘉 𐘋 𐘍 𐘏 𐘒 𐘔 𐘖 𐘘 𐘚 𐘜 𐘞 𐘠 𐘡 𐘣 𐘥 𐘨 𐘪 𐘬 𐘰 𐘲 𐘴 𐘶 𐘸 𐘺 𐘼 𐘾 𐘿 𐙁 𐙃 𐙅 𐙇 𐙉 𐙋 𐙍 𐙏 𐙒 𐙔 𐙖 𐙘 𐙚 𐙜 𐙞 𐙠 𐙡 𐙣 𐙥 𐙨 𐙪 𐙬 𐙰 𐙲 𐙴 𐙶 𐙸 𐙺 𐙼 𐙾 𐙿 𐚁 𐚃 𐚅 𐚇 𐚉 𐚋 𐚍 𐚏 𐚒 𐚔 𐚖 𐚘 𐚚 𐚜 𐚞 𐚠 𐚡 𐚣 𐚥 𐚨 𐚪 𐚬 𐚰 𐚲 𐚴 𐚶 𐚸 𐚺 𐚼 𐚾 𐚿 𐛁 𐛃 𐛅 𐛇 𐛉 𐛋 𐛍 𐛏 𐛒 𐛔 𐛖 𐛘 𐛚 𐛜 𐛞 𐛠 𐛡 𐛣 𐛥 𐛨 𐛪 𐛬 𐛰 𐛲 𐛴 𐛶 𐛸 𐛺 𐛼 𐛾 𐛿 𐜁 𐜃 𐜅 𐜇 𐜉 𐜋 𐜍 𐜏 𐜒 𐜔 𐜖 𐜘 𐜚 𐜜 𐜞 𐜠 𐜡 𐜣 𐜥 𐜨 𐜪 𐜬 𐜰 𐜲 𐜴 𐜶 𐜸 𐜺 𐜼 𐜾 𐜿 𐝁 𐝃 𐝅 𐝇 𐝉 𐝋 𐝍 𐝏 𐝒 𐝔 𐝖 𐝘 𐝚 𐝜 𐝞 𐝠 𐝡 𐝣 𐝥 𐝨 𐝪 𐝬 𐝰 𐝲 𐝴 𐝶 𐝸 𐝺 𐝼 𐝾 𐝿 𐞁 𐞃 𐞅 𐞇 𐞉 𐞋 𐞍 𐞏 𐞒 𐞔 𐞖 𐞘 𐞚 𐞜 𐞞 𐞠 𐞡 𐞣 𐞥 𐞨 𐞪 𐞬 𐞰 𐞲 𐞴 𐞶 𐞸 𐞺 𐞼 𐞾 𐞿 𐟁 𐟃 𐟅 𐟇 𐟉 𐟋 𐟍 𐟏 𐟒 𐟔 𐟖 𐟘 𐟚 𐟜 𐟞 𐟠 𐟡 𐟣 𐟥 𐟨 𐟪 𐟬 𐟰 𐟲 𐟴 𐟶 𐟸 𐟺 𐟼 𐟾 𐟿 𐠁 𐠃 𐠅 𐠇 𐠉 𐠋 𐠍 𐠏 𐠒 𐠔 𐠖 𐠘 𐠚 𐠜 𐠞 𐠠 𐠡 𐠣 𐠥 𐠨 𐠪 𐠬 𐠰 𐠲 𐠴 𐠶 𐠸 𐠺 𐠼 𐠾 𐠿 𐡁 𐡃 𐡅 𐡇 𐡉 𐡋 𐡍 𐡏 𐡒 𐡔 𐡖 𐡘 𐡚 𐡜 𐡞 𐡠 𐡡 𐡣 𐡥 𐡨 𐡪 𐡬 𐡰 𐡲 𐡴 𐡶 𐡸 𐡺 𐡼 𐡾 𐡿 𐢁 𐢃 𐢅 𐢇 𐢉 𐢋 𐢍 𐢏 𐢒 𐢔 𐢖 𐢘 𐢚 𐢜 𐢞 𐢠 𐢡 𐢣 𐢥 𐢨 𐢪 𐢬 𐢰 𐢲 𐢴 𐢶 𐢸 𐢺 𐢼 𐢾 𐢿 𐣁 𐣃 𐣅 𐣇 𐣉 𐣋 𐣍 𐣏 𐣒 𐣔 𐣖 𐣘 𐣚 𐣜 𐣞 𐣠 𐣡 𐣣 𐣥 𐣨 𐣪 𐣬 𐣰 𐣲 𐣴 𐣶 𐣸 𐣺 𐣼 𐣾 𐣿 𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤒 𐤔 𐤖 𐤘 𐤚 𐤜 𐤞 𐤠 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿 𐥁 𐥃 𐥅 𐥇 𐥉 𐥋 𐥍 𐥏 𐥒 𐥔 𐥖 𐥘 𐥚 𐥜 𐥞 𐥠 𐥡 𐥣 𐥥 𐥨 𐥪 𐥬 𐥰 𐥲 𐥴 𐥶 𐥸 𐥺 𐥼 𐥾 𐥿 𐦁 𐦃 𐦅 𐦇 𐦉 𐦋 𐦍 𐦏 𐦒 𐦔 𐦖 𐦘 𐦚 𐦜 𐦞 𐦠 𐦡 𐦣 𐦥 𐦨 𐦪 𐦬 𐦰 𐦲 𐦴 𐦶 𐦸 𐦺 𐦼 𐦾 𐦿 𐧁 𐧃 𐧅 𐧇 𐧉 𐧋 𐧍 𐧏 𐧒 𐧔 𐧖 𐧘 𐧚 𐧜 𐧞 𐧠 𐧡 𐧣 𐧥 𐧨 𐧪 𐧬 𐧰 𐧲 𐧴 𐧶 𐧸 𐧺 𐧼 𐧾 𐧿 𐨁 𐨃 𐨅 𐨇 𐨉 𐨋 𐨍 𐨏 𐨒 𐨔 𐨖 𐨘 𐨚 𐨜 𐨞 𐨠 𐨡 𐨣 𐨥 𐨨 𐨪 𐨬 𐨰 𐨲 𐨴 𐨶 𐨸 𐨺 𐨼 𐨾 𐨿 𐩁 𐩃 𐩅 𐩇 𐩉 𐩋 𐩍 𐩏 𐩒 𐩔 𐩖 𐩘 𐩚 𐩜 𐩞 𐩠 𐩡 𐩣 𐩥 𐩨 𐩪 𐩬 𐩰 𐩲 𐩴 𐩶 𐩸 𐩺 𐩼 𐩾 𐩿 𐪁 𐪃 𐪅 𐪇 𐪉 𐪋 𐪍 𐪏 𐪒 𐪔 𐪖 𐪘 𐪚 𐪜 𐪞 𐪠 𐪡 𐪣 𐪥 𐪨 𐪪 𐪬 𐪰 𐪲 𐪴 𐪶 𐪸 𐪺 𐪼 𐪾 𐪿 𐫁 𐫃 𐫅 𐫇 𐫉 𐫋 𐫍 𐫏 𐫒 𐫔 𐫖 𐫘 𐫚 𐫜 𐫞 𐫠 𐫡 𐫣 𐫥 𐫨 𐫪 𐫬 𐫰 𐫲 𐫴 𐫶 𐫸 𐫺 𐫼 𐫾 𐫿 𐬁 𐬃 𐬅 𐬇 𐬉 𐬋 𐬍 𐬏 𐬒 𐬔 𐬖 𐬘 𐬚 𐬜 𐬞 𐬠 𐬡 𐬣 𐬥 𐬨 𐬪 𐬬 𐬰 𐬲 𐬴 𐬶 𐬸 𐬺 𐬼 𐬾 𐬿 𐭁 𐭃 𐭅 𐭇 𐭉 𐭋 𐭍 𐭏 𐭒 𐭔 𐭖 𐭘 𐭚 𐭜 𐭞 𐭠 𐭡 𐭣 𐭥 𐭨 𐭪 𐭬 𐭰 𐭲 𐭴 𐭶 𐭸 𐭺 𐭼 𐭾 𐭿 𐮁 𐮃 𐮅 𐮇 𐮉 𐮋 𐮍 𐮏 𐮒 𐮔 𐮖 𐮘 𐮚 𐮜 𐮞 𐮠 𐮡 𐮣 𐮥 𐮨 𐮪 𐮬 𐮰 𐮲 𐮴 𐮶 𐮸 𐮺 𐮼 𐮾 𐮿 𐯁 𐯃 𐯅 𐯇 𐯉 𐯋 𐯍 𐯏 𐯒 𐯔 𐯖 𐯘 𐯚 𐯜 𐯞 𐯠 𐯡 𐯣 𐯥 𐯨 𐯪 𐯬 𐯰 𐯲 𐯴 𐯶 𐯸 𐯺 𐯼 𐯾 𐯿 𐰁 𐰃 𐰅 𐰇 𐰉 𐰋 𐰍 𐰏 𐰒 𐰔 𐰖 𐰘 𐰚 𐰜 𐰞 𐰠 𐰡 𐰣 𐰥 𐰨 𐰪 𐰬 𐰰 𐰲 𐰴 𐰶 𐰸 𐰺 𐰼 𐰾 𐰿 𐱁 𐱃 𐱅 𐱇 𐱉 𐱋 𐱍 𐱏 𐱒 𐱔 𐱖 𐱘 𐱚 𐱜 𐱞 𐱠 𐱡 𐱣 𐱥 𐱨 𐱪 𐱬 𐱰 𐱲 𐱴 𐱶 𐱸 𐱺 𐱼 𐱾 𐱿 𐲁 𐲃 𐲅 𐲇 𐲉 𐲋 𐲍 𐲏 𐲒 𐲔 𐲖 𐲘 𐲚 𐲜 𐲞 𐲠 𐲡 𐲣 𐲥 𐲨 𐲪 𐲬 𐲰 𐲲 𐲴 𐲶 𐲸 𐲺 𐲼 𐲾 𐲿 𐳁 𐳃 𐳅 𐳇 𐳉 𐳋 𐳍 𐳏 𐳒 𐳔 𐳖 𐳘 𐳚 𐳜 𐳞 𐳠 𐳡 𐳣 𐳥 𐳨 𐳪 𐳬 𐳰 𐳲 𐳴 𐳶 𐳸 𐳺 𐳼 𐳾 𐳿 𐴁 𐴃 𐴅 𐴇 𐴉 𐴋 𐴍 𐴏 𐴒 𐴔 𐴖 𐴘 𐴚 𐴜 𐴞 𐴠 𐴡 𐴣 𐴥 𐴨 𐴪 𐴬 𐴰 𐴲 𐴴 𐴶 𐴸 𐴺 𐴼 𐴾 𐴿 𐵁 𐵃 𐵅 𐵇 𐵉 𐵋 𐵍 𐵏 𐵒 𐵔 𐵖 𐵘 𐵚 𐵜 𐵞 𐵠 𐵡 𐵣 𐵥 𐵨 𐵪 𐵬 𐵰 𐵲 𐵴 𐵶 𐵸 𐵺 𐵼 𐵾 𐵿 𐶁 𐶃 𐶅 𐶇 𐶉 𐶋 𐶍 𐶏 𐶒 𐶔 𐶖 𐶘 𐶚 𐶜 𐶞 𐶠 𐶡 𐶣 𐶥 𐶨 𐶪 𐶬 𐶰 𐶲 𐶴 𐶶 𐶸 𐶺 𐶼 𐶾 𐶿 𐷁 𐷃 𐷅 𐷇 𐷉 𐷋 𐷍 𐷏 𐷒 𐷔 𐷖 𐷘 𐷚 𐷜 𐷞 𐷠 𐷡 𐷣 𐷥 𐷨 𐷪 𐷬 𐷰 𐷲 𐷴 𐷶 𐷸 𐷺 𐷼 𐷾 𐷿 𐸁 𐸃 𐸅 𐸇 𐸉 𐸋 𐸍 𐸏 𐸒 𐸔 𐸖 𐸘 𐸚 𐸜 𐸞 𐸠 𐸡 𐸣 𐸥 𐸨 𐸪 𐸬 𐸰 𐸲 𐸴 𐸶 𐸸 𐸺 𐸼 𐸾 𐸿 𐹁 𐹃 𐹅 𐹇 𐹉 𐹋 𐹍 𐹏 𐹒 𐹔 𐹖 𐹘 𐹚 𐹜 𐹞 𐹠 𐹡 𐹣 𐹥 𐹨 𐹪 𐹬 𐹰 𐹲 𐹴 𐹶 𐹸 𐹺 𐹼 𐹾 𐹿 𐺁 𐺃 𐺅 𐺇 𐺉 𐺋 𐺍 𐺏 𐺒 𐺔 𐺖 𐺘 𐺚 𐺜 𐺞 𐺠 𐺡 𐺣 𐺥 𐺨 𐺪 𐺬 𐺰 𐺲 𐺴 𐺶 𐺸 𐺺 𐺼 𐺾 𐺿 𐻁 𐻃 𐻅 𐻇 𐻉 𐻋 𐻍 𐻏 𐻒 𐻔 𐻖 𐻘 𐻚 𐻜 𐻞 𐻠 𐻡 𐻣 𐻥 𐻨 𐻪 𐻬 𐻰 𐻲 𐻴 𐻶 𐻸 𐻺 𐻼 𐻾 𐻿 𐼁 𐼃 𐼅 𐼇 𐼉 𐼋 𐼍 𐼏 𐼒 𐼔 𐼖 𐼘 𐼚 𐼜 𐼞 𐼠 𐼡 𐼣 𐼥 𐼨 𐼪 𐼬 𐼰 𐼲 𐼴 𐼶 𐼸 𐼺 𐼼 𐼾 𐼿 𐽁 𐽃 𐽅 𐽇 𐽉 𐽋 𐽍 𐽏 𐽒 𐽔 𐽖 𐽘 𐽚 𐽜 𐽞 𐽠 𐽡 𐽣 𐽥 𐽨 𐽪 𐽬 𐽰 𐽲 𐽴 𐽶 𐽸 𐽺 𐽼 𐽾 𐽿 𐾁 𐾃 𐾅 𐾇 𐾉 𐾋 𐾍 𐾏 𐾒 𐾔 𐾖 𐾘 𐾚 𐾜 𐾞 𐾠 𐾡 𐾣 𐾥 𐾨 𐾪 𐾬 𐾰 𐾲 𐾴 𐾶 𐾸 𐾺 𐾼 𐾾 𐾿 𐿁 𐿃 𐿅 𐿇 𐿉 𐿋 𐿍 𐿏 𐿒 𐿔 𐿖 𐿘 𐿚 𐿜 𐿞 𐿠 𐿡 𐿣 𐿥 𐿨 𐿪 𐿬 𐿰 𐿲 𐿴 𐿶 𐿸 𐿺 𐿼 𐿾 𐿿 𑀁 𑀃 𑀅 𑀇 𑀉 𑀋 𑀍 𑀏 𑀒 𑀔 𑀖 𑀘 𑀚 𑀜 𑀞 𑀠 𑀡 𑀣 𑀥 𑀨 𑀪 𑀬 𑀰 𑀲 𑀴 𑀶 𑀸 𑀺 𑀼 𑀾 𑀿 𑁁 𑁃 𑁅 𑁇 𑁉 𑁋 𑁍 𑁏 𑁒 𑁔 𑁖 𑁘 𑁚 𑁜 𑁞 𑁠 𑁡 𑁣 𑁥 𑁨 𑁪 𑁬 𑁰 𑁲 𑁴 𑁶 𑁸 𑁺 𑁼 𑁾 𑁿 𑂁 𑂃 𑂅 𑂇 𑂉 𑂋 𑂍 𑂏 𑂒 𑂔 𑂖 𑂘 𑂚 𑂜 𑂞 𑂠 𑂡 𑂣 𑂥 𑂨 𑂪 𑂬 𑂰 𑂲 𑂴 𑂶 𑂸 𑂺 𑂼 𑂾 𑂿 𑃁 𑃃 𑃅 𑃇 𑃉 𑃋 𑃍 𑃏 𑃒 𑃔 𑃖 𑃘 𑃚 𑃜 𑃞 𑃠 𑃡 𑃣 𑃥 𑃨 𑃪 𑃬 𑃰 𑃲 𑃴 𑃶 𑃸 𑃺 𑃼 𑃾 𑃿 𑄁 𑄃 𑄅 𑄇 𑄉 𑄋 𑄍 𑄏 𑄒 𑄔 𑄖 𑄘 𑄚 𑄜 𑄞 𑄠 𑄡 𑄣 𑄥 𑄨 𑄪 𑄬 𑄰 𑄲 𑄴 𑄶 𑄸 𑄺 𑄼 𑄾 𑄿 𑅁 𑅃 𑅅 𑅇 𑅉 𑅋 𑅍 𑅏 𑅒 𑅔 𑅖 𑅘 𑅚 𑅜 𑅞 𑅠 𑅡 𑅣 𑅥 𑅨 𑅪 𑅬 𑅰 𑅲 𑅴 𑅶 𑅸 𑅺 𑅼 𑅾 𑅿 𑆁 𑆃 𑆅 𑆇 𑆉 𑆋 𑆍 𑆏 𑆒 𑆔 𑆖 𑆘 𑆚 𑆜 𑆞 𑆠 𑆡 𑆣 𑆥 𑆨 𑆪 𑆬 𑆰 𑆲 𑆴 𑆶 𑆸 𑆺 𑆼 𑆾 𑆿 𑇁 𑇃 𑇅 𑇇 𑇉 𑇋 𑇍 𑇏 𑇒 𑇔 𑇖 𑇘 𑇚 𑇜 𑇞 𑇠 𑇡 𑇣 𑇥 𑇨 𑇪 𑇬 𑇰 𑇲 𑇴 𑇶 𑇸 𑇺 𑇼 𑇾 𑇿 𑈁 𑈃 𑈅 𑈇 𑈉 𑈋 𑈍 𑈏 𑈒 𑈔 𑈖 𑈘 𑈚 𑈜 𑈞 𑈠 𑈡 𑈣 𑈥 𑈨 𑈪 𑈬 𑈰 𑈲 𑈴 𑈶 𑈸 𑈺 𑈼 𑈾 𑈿 𑉁 𑉃 𑉅 𑉇 𑉉 𑉋 𑉍 𑉏 𑉒 𑉔 𑉖 𑉘 𑉚 𑉜 𑉞 𑉠 𑉡 𑉣 𑉥 𑉨 𑉪 𑉬 𑉰 𑉲 𑉴 𑉶 𑉸 𑉺 𑉼 𑉾 𑉿 𑊁 𑊃 𑊅 𑊇 𑊉 𑊋 𑊍 𑊏 𑊒 𑊔 𑊖 𑊘 𑊚 𑊜 𑊞 𑊠 𑊡 𑊣 𑊥 𑊨 𑊪 𑊬 𑊰 𑊲 𑊴 𑊶 𑊸 𑊺 𑊼 𑊾 𑊿 𑋁 𑋃 𑋅 𑋇 𑋉 𑋋 𑋍 𑋏 𑋒 𑋔 𑋖 𑋘 𑋚 𑋜 𑋞 𑋠 𑋡 𑋣 𑋥 𑋨 𑋪 𑋬 𑋰 𑋲 𑋴 𑋶 𑋸 𑋺 𑋼 𑋾 𑋿 𑌁 𑌃 𑌅 𑌇 𑌉 𑌋 𑌍 𑌏 𑌒 𑌔 𑌖 𑌘 𑌚 𑌜 𑌞 𑌠 𑌡 𑌣 𑌥 𑌨 𑌪 𑌬 𑌰 𑌲 𑌴 𑌶 𑌸 𑌺 𑌼 𑌾 𑌿 𑍁 𑍃 𑍅 𑍇 𑍉 𑍋 𑍍 𑍏 𑍒 𑍔 𑍖 𑍘 𑍚 𑍜 𑍞 𑍠 𑍡 𑍣 𑍥 𑍨 𑍪 𑍬 𑍰 𑍲 𑍴 𑍶 𑍸 𑍺 𑍼 𑍾 𑍿 𑎁 𑎃 𑎅 𑎇 𑎉 𑎋 𑎍 𑎏 𑎒 𑎔 𑎖 𑎘 𑎚 𑎜 𑎞 𑎠 𑎡 𑎣 𑎥 𑎨 𑎪 𑎬 𑎰 𑎲 𑎴 𑎶 𑎸 𑎺 𑎼 𑎾 𑎿 𑏁 𑏃 𑏅 𑏇 𑏉 𑏋 𑏍 𑏏 𑏒 𑏔 𑏖 𑏘 𑏚 𑏜 𑏞 𑏠 𑏡 𑏣 𑏥 𑏨 𑏪 𑏬 𑏰 𑏲 𑏴 𑏶 𑏸 𑏺 𑏼 𑏾 𑏿 𑐁 𑐃 𑐅 𑐇 𑐉 𑐋 𑐍 𑐏 𑐒 𑐔 𑐖 𑐘 𑐚 𑐜 𑐞 𑐠 𑐡 𑐣 𑐥 𑐨 𑐪 𑐬 𑐰 𑐲 𑐴 𑐶 𑐸 𑐺 𑐼 𑐾 𑐿 𑑁 𑑃 𑑅 𑑇 𑑉 𑑋 𑑍 𑑏 𑑒 𑑔 𑑖 𑑘 𑑚 𑑜 𑑞 𑑠 𑑡 𑑣 𑑥 𑑨 𑑪 𑑬 𑑰 𑑲 𑑴 𑑶 𑑸 𑑺 𑑼 𑑾 𑑿 𑒁 𑒃 𑒅 𑒇 𑒉 𑒋 𑒍 𑒏 𑒒 𑒔 𑒖 𑒘 𑒚 𑒜 𑒞 𑒠 𑒡 𑒣 𑒥 𑒨 𑒪 𑒬 𑒰 𑒲 𑒴 𑒶 𑒸 𑒺 𑒼 𑒾 𑒿 𑓁 𑓃 𑓅 𑓇 𑓉 𑓋 𑓍 𑓏 𑓒 𑓔 𑓖 𑓘 𑓚 𑓜 𑓞 𑓠 𑓡 𑓣 𑓥 𑓨 𑓪 𑓬 𑓰 𑓲 𑓴 𑓶 𑓸 𑓺 𑓼 𑓾 𑓿 𑔁 𑔃 𑔅 𑔇 𑔉 𑔋 𑔍 𑔏 𑔒 𑔔 𑔖 𑔘 𑔚 𑔜 𑔞 𑔠 𑔡 𑔣 𑔥 𑔨 𑔪 𑔬 𑔰 𑔲 𑔴 𑔶 𑔸 𑔺 𑔼 𑔾 𑔿 𑕁 𑕃 𑕅 𑕇 𑕉 𑕋 𑕍 𑕏 𑕒 𑕔 𑕖 𑕘 𑕚 𑕜 𑕞 𑕠 𑕡 𑕣 𑕥 𑕨 𑕪 𑕬 𑕰 𑕲 𑕴 𑕶 𑕸 𑕺 𑕼 𑕾 𑕿 𑖁 𑖃 𑖅 𑖇 𑖉 𑖋 𑖍 𑖏 𑖒 𑖔 𑖖 𑖘 𑖚 𑖜 𑖞 𑖠 𑖡 𑖣 𑖥 𑖨 𑖪 𑖬 𑖰 𑖲 𑖴 𑖶 𑖸 𑖺 𑖼 𑖾 𑖿 𑗁 𑗃 𑗅 𑗇 𑗉 𑗋 𑗍 𑗏 𑗒 𑗔 𑗖 𑗘 𑗚 𑗜 𑗞 𑗠 𑗡 𑗣 𑗥 𑗨 𑗪 𑗬 𑗰 𑗲 𑗴 𑗶 𑗸 𑗺 𑗼 𑗾 𑗿 𑘁 𑘃 𑘅 𑘇 𑘉 𑘋 𑘍 𑘏 𑘒 𑘔 𑘖 𑘘 𑘚 𑘜 𑘞 𑘠 𑘡 𑘣 𑘥 𑘨 𑘪 𑘬 𑘰 𑘲 𑘴 𑘶 𑘸 𑘺 𑘼 𑘾 𑘿 𑙁 𑙃 𑙅 𑙇 𑙉 𑙋 𑙍 𑙏 𑙒 𑙔 𑙖 𑙘 𑙚 𑙜 𑙞 𑙠 𑙡 𑙣 𑙥 𑙨 𑙪 𑙬 𑙰 𑙲 𑙴 𑙶 𑙸 𑙺 𑙼 𑙾 𑙿 𑚁 𑚃 𑚅 𑚇 𑚉 𑚋 𑚍 𑚏 𑚒 𑚔 𑚖 𑚘 𑚚 𑚜 𑚞 𑚠 𑚡 𑚣 𑚥 𑚨 𑚪 𑚬 𑚰 𑚲 𑚴 𑚶 𑚸 𑚺 𑚼 𑚾 𑚿 𑛁 𑛃 𑛅 𑛇 𑛉 𑛋 𑛍 𑛏 𑛒 𑛔 𑛖 𑛘 𑛚 𑛜 𑛞 𑛠 𑛡 𑛣 𑛥 𑛨 𑛪 𑛬 𑛰 𑛲 𑛴 𑛶 𑛸 𑛺 𑛼 𑛾 𑛿 𑜁 𑜃 𑜅 𑜇 𑜉 𑜋 𑜍 𑜏 𑜒 𑜔 𑜖 𑜘 𑜚 𑜜 𑜞 𑜠 𑜡 𑜣 𑜥 𑜨 𑜪 𑜬 𑜰 𑜲 𑜴 𑜶 𑜸 𑜺 𑜼 𑜾 𑜿 𑝁 𑝃 𑝅 𑝇 𑝉 𑝋 𑝍 𑝏 𑝒 𑝔 𑝖 𑝘 𑝚 𑝜 𑝞 𑝠 𑝡 𑝣 𑝥 𑝨 𑝪 𑝬 𑝰 𑝲 𑝴 𑝶 𑝸 𑝺 𑝼 𑝾 𑝿 𑞁 𑞃 𑞅 𑞇 𑞉 𑞋 𑞍 𑞏 𑞒 𑞔 𑞖 𑞘 𑞚 𑞜 𑞞 𑞠 𑞡 𑞣 𑞥 𑞨 𑞪 𑞬 𑞰 𑞲

- ومن الحملات الهامة الحملات على مملكة ميتاني . عهد
الحملة ضد البلاد السورية حدثها

و مؤكدا تقدمه للجيش دلالة على شجاعته  و كنت على رأس جيشنا و يصف الحملة كما يلي :-
ist wi m tpy . mš^c.n

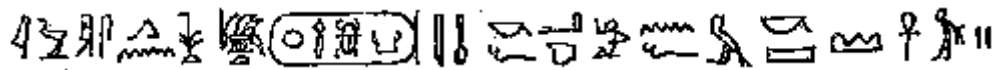


*m ht nn wd3 r Rtnw r i^ct ib.f ht h3swt spr hm.f r Nhrn
gmt hm.f ^cnh.ti- wd3.ti- snb.ti hrw pf ts.f skw wn.in hm.f hr irt
h3yt ^c3t im .sn nn tnw m skrw-^cnhw in.n hm.f m nhtw.f*

ليريح قلبه من البلاد جنبية و اقترب جلالته - حيا قويا -

من هذا ال . عندئذ عمل جلالته . عظمة منهم .
حضر جلالته ته .

يصف أحسن بن نخبت عهد تحتمس :-



Tw šms.n(i) nsw bity ^c3-hpr -k3-r^c m3^c- hrw kf^c.i n.f m K3š sk3 -^cnh2

Urk IV , 9(8-13) .

FCD,198 .

m-ht -

اسم كان يطلق على سوريا و بلاد النهرين .

Sethe,1914 , 5(n.5) ; GDNG,3,141.; August, 2013, III, 12.

Budge بمعنى ليغسل قلبه أو بيرد قلبه . W.B ترجمها بمعنى ليريح قلبه أو لينتقم .

Budge, 1920, 1, 28. FCD,39.

ts.f skw و التركيبية FCD,251

= *skw* Budge,1920,p.860 يرتب = *ts* -

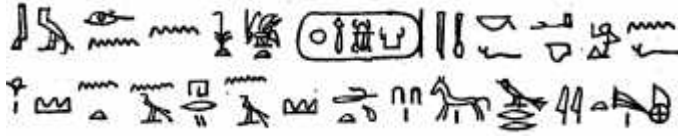
.FCD,251

Urk IV , 36

GDNG,5, 193-194 .

ملك مصر العليا و السفلى

" " أسيران أحياء .



*whm ir.n(i) n nsw-bity 3-hpr -k3-r^c m3^c- hrw kf^c.i n.f hr h3st nt
N3hrn3 drt 21 ssmt w^c wrryt w^c*

ية لملك مصر العليا و السفلى عا خبر كا رع

له من بلاد النهرين واحد ي سيرا عجلة حربية .

* موظفو عهد الملك

ذكر حملاته الحربية شارك فيها

-:



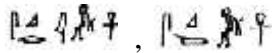
*Tw šms.n(i) nsw-bity 3-hpr -n-r^c m3^c- hrw in.n.tn hr Š3sw skr-^cnh
š3w wrt n hsb.n.i st*

ملك مصر العليا و السفلى عا خبر ان رع

عظيمة من عدها .

* موظفو عهد الملك

- الاستيلاء على قرقيش



- رق كتابة هذه الكلمة فظهرت عند أ

خبت كتبت هكذا

- هي بلاد النهرين أو الرافدين و تشير إلى مملكة ميتاني .. GDNG.,3, 96.

Urk IV , 36

لكنها كتبت بطريقة غير صحيحة .
نها صيغة المبني للمجهول *in.n.tw*

Arrais, N. ,2011, 130.

- يفسر Gauthier *Š3sw* بأنه مصطلح يشير إلى السكان البدو عموما .
Sethe

- المراد الإشارة إليهم هم القبائل البدوية التي تسكن جنوب فلسطين .

GDNG,5, 105-106. Sethe, 1914, 19(n.7)

Urk IV, 889-906

whm kfꜣw n wdwtj .tn hr h3st nt K3ry K3 my š3

في حملاتهم على بلاد قرقيش .

- الاستيلاء على بلاد سنجارى .

Tw m3.n.i nhwt nsw-bit Mn-hpr-Rꜥ di ꜥnh hr h3st Snd3r3

بيت تصارات ملك مصر العليا و السفلى - عطى الحياة -

- الاستيلاء على قادش .

Tw.i m šmswt.f h3k.n.f dmi n Kdš

تباعه () استولى على مدينة قادش .

Tw whm.n.i m33 nhwt.f hr h3st nt Tihsy hst

كررت رؤية

- وهي تقع على حدود نهر الفرات
- فتحا هاما و طريق يمكن من خلاله عبور نهر الفرات و هي موقعة نشبت بعد الحملة الثامنة للملك .
- سليم حسن مصر القديمة GDNG, 5, 157-158.;
- FCD,285 .
- *wꜣwt* = حملة عسكرية.FCD,74
- قلعة تقع على نهر العاصى بعد بلدة حماة بالقرب من قادش .
- Gardiner, A. , 1947, Ancient Egyptian Onomastica,1, 166.
- الانتصارات العسكرية . FCD,139
- مدينة سورية تقع على نهر العاصى و ربما يقصد بها قلعة سنجار عند بلدة حماة السورية .
- GDNG,5, 6-7.
- Urk IV, 892.
- مدينة سورية نهر العاصى GDNG, 5, 182.
- Gardiner, A. , 1947, 1, 150..
- مدينة تقع على نهر العاصى فى سوريا . GDNG, 3, 72

wḥm.n.i m33 ky sp mnḥ ir.n nb-t3wy m Ny

رؤية مرة أ . متيازات عملها سيد الارضين فى بلاد " " .

* موظفو عهد الملك

تحدث عن حملاته مع الملك تحتس الرابع و مرافقته له . جملة تدل على ملازمته

ist wi m šmswt ḥm.f ḥr wdwt.f nbt تباع جلالته فى كل حملاته

- هزيمة النوبة

dd.f iw šms.n(i) Nt- nfr nsw bity Mn-Hpr-R^c di ḥnh ht h3st nbt
ḥnd .n.f m3.n (i) rwd ḥm.f ḥr h3st nb r ph t3 m3.n(i) shr f
t3 Nḥsy \\\\\ iw r nḥi ḥnh ḥr.f

هو يقول : . . له الطيب ملك مصر العليا و السفلى . ن خبر رع - فليعط الحياة -
 يت يد جلالته القوية
 يت () () رض النوبيين \\\\\\ الحياة جلالته .

Urk IV, 1441.

- غير محشورة Gardiner, 1957, §231 .

- نها *wdyt* بمعنى حملة عسكرية .

Urk IV, 1441

- *di ḥnh* جملة فى صيغة المبني للمجهول تفيد و تعنى فليعط الحياة .

Depuydt, L., 1993, "Zum Passive in Agyptislen", *Orientalia* . 62, 338-375.

- *ht* / بين / / FCD, 198 .

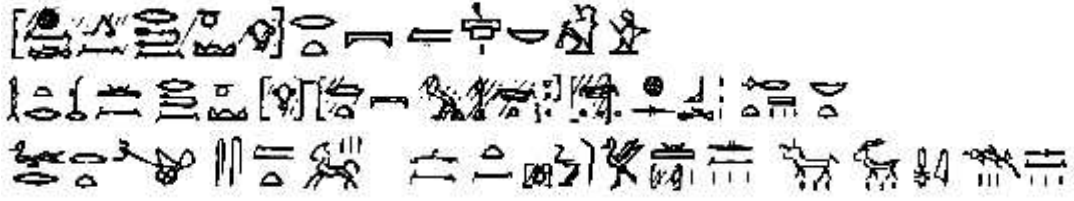
- يمشى / يسافر / يجتاز . FCD, 195.

- / لى نهاية . Budge, 1920, I, 414 . = *r ph* -

- / سبب هزيمة / تدمير . FCD, 242 . = *shr* -

- = *nḥi* FCD, 163.

- السيطرة على رتنو و جمع الضرائب منها .

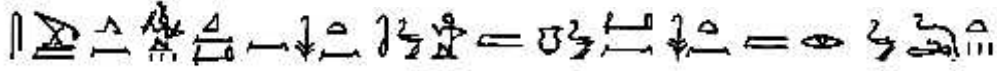


*hnd.n(i) Rtnw hrt m-s3 nb.i htr .n(i) Rtnw hrt m hđ nbw hšbd 3t
inr nbt wrrt ssmt nn tnw.sn mnmnt m3hđ mi 33.sn*

العليا خلف سيدي العليا من الفضة و الذهب و كل أ-

حجار الكريمة و العجلات الحربية و الخيول بدون عددهم و قطعان الماشية و الحيوانات الصغيرة في تجمعاتها .

- قائدا لجيش الملك .



sšm.n(i) mšꜥ kni n nsw ti wi m wdpw n nsw m irw ddtw

الجيش القوى الخاص بالملك و كنت كبير خدم الملك .

* موظفو عهد الملك رمسيس الثاني



Urk IV, 1442

- رتنو العليا اسم كان يطلق على منطقة شمال سوريا و جنوب فلسطين .

Urk IV trans.,p.5(n.5) ; GDNG,3,141.; August, 2013, III, 12.

- *htr* فعل بمعنى يجمع الضرائب.FCD,181 تأتي بمعنى يقدم Wb III,201 أشارت زينب على .
دراستها للمعاني المختلفة للفعل *htr* استخدامه . . كما أنه يشير إلى التقديم و التزويد
زينب على

- *nn tnw.sn* = بدون عددهم . Wb.5, 377(8) (المقصود بدون عددهم) .

Urk IV, 1442

- *ti wi* = اداة غير محشورة + ضمير متعلق *wi*

Gardiner, E.G.,§ 119(4). : *ist* *ti*

- *wdpw n nsw* : كبير خدم الملك . AL-Ayedi, 2006, 264(n.908)

KRI II, 92

h3k p3 hpš tnr ʕ3ty p3y(.i) nb nfr t3 Irm hsy \\\\\\\ sr n
 Ik3yti hnʕ hmt.f h(r)d.f istw.f nb iw.i m tsw-pdt skmw
 w3t hr-h3t mšʕw.f iw bw dg(s)\\\\\\ dgs.i h3k r-drw hr r-ʕ
 inw(.tn) m bw wʕ di.n.i ʕw.tw im.sn iw(sn) it3(.tw) r kmt

اليد القوية و العمل العظيم على المنطقتين سيدي الطيب رض ايرم الساقطة \\\\/
 زعيم اكايتى مع زوجته و ابنه كل حاشيته . الذى قاد الطريق فى بداية
 جيوشه... \\\\/
 أحضرتهم ()
 عنهم أنهم .

ثانيا:

ملوك منذ الدولة القديمة كبار رجال الدولة و المميزين من الموظفين والقادة العسكريين
 بالعديد من المنح والمكافآت تقديرا لجهودهم . وتعد المكافآت الذهبية أهم أنواع هذه المكافآت
 كبار الموظفين إظهار . العديدة . حصلوا عليها .
 سردت هذه النوعية من
 -:

* موظفو عهد الملك

- / / نهب . FCD,163;Lesko,1,300.
- اليد القوية . Lesko,1,351
- العمل العظيم . Lesko,2,214.
- = ʕt / / . Lesko,1,159.
- يذكر Gauthier أنها إ واحدة من المدن النوبية أو أنها مدينة تقع على شاطئ البحر الأ
 David GDNG,1, 93.. إلى ايرم على أنها منطقة تقع وسط السودان .
- O'Connor, David. 1987. "The Location of Irem" JEA 73: 99-136
- النيبيل . AL-Ayedi, 2006, 500(n.1690); Taylor, 2001, 205(1995)
- Frood أن اكايتى هي : و هي منطقة تعدين الذهب فى النوبة
 Frood.2007, 210(10). الممتدة جنوبا فى الصحراء الشرقية .
- . r
- حاشيته / طاقمه العسكرى . Lesko,1,46.
- = tsw-pdt AL-Ayedi , 2006, 464(n.2152); Schulman, 1962, 119-121.
- / البداية / Lesko2002,1,386.
- = r-drw Lesko,2002,1, 265. .
- = r-ʕ / نهاية . Lesko,2002,1, 260.
- التركيبية الفعلية = di - m = يبلغ . Lesko,2002,1, 66
- = it3 ياخذ يحمل . Lesko,2002,1, 53.
- مصر القديمة حتى نهاية التاريخ المصرى القديم
- ماجستير غير منشورة القاهرة .

. . . المحارب بأنه كوفئ بالذهب سبع مرات فى خلال عهد ثلاثة ملوك
خاض معهم الحروب هم (. . . - . . . - تحتس الأول) . كذلك كوفئ
بالعبيد و الإماء و منح الزراعية .



di.i rh.tn hswt hprt n.i iw^c.kwi m nbw sp-sfh hft-hr n t3 r dr.f
dr.f hmw hmwt r-mitt irw.kwi m 3hwt ʕ3(t) wrt

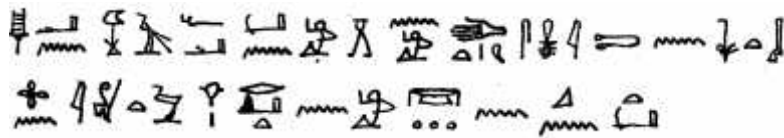
. كوفئت بالذهب سبع مرات . كلها .

العبيد و الإماء كثيرة .

:- حصل عليها عهد الملك

بعد حصار الهكسوس لمدينة أواريس و استطاع جيش الملك

كوفئ بالذهب عليه :-

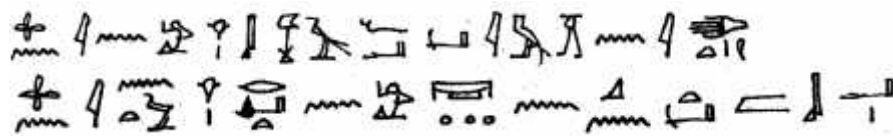


ʕh^c.n hfc.ni. in.n.i drt smi.tw (i) n whm nsw wn.in.tw hr rdit.n.i
nbw n knt

أعطيت ذهب الشجاعة.

أسيرا

. باشتراكه الفعال بعد المعركة الثانية لأواريس .
مكافأته بالذهب للمرة الثانية .



Urk IV, 1-10 .

هذا الفعل على مر العصور بمعنى المديح بينما استخدم خلال عصر الدولة الحديثة للإ

Urk IV , 3 (12-15) -

. و ترجمتها Ioret على أنها صيغة المبني للمجهول (*smi.tw.t*)

Budge, 1920, 2, 669, Loret, V., 1910," Ahmès, fils d'Abana ", BDE 3,pp11(n.3).

Urk IV , 3 (17), 4(1-2)

Wn.in.i hr whm hf im in.n.i drt wn.in.tw hr rdit.n.i nbw n knt m whm-^c

هناك أسيرا . لي ذهب الشجاعة مرة ثانية .
بالذهب مرة إضافية أواريس فيقول :-



h^c.n in.n.i skr-^cnh s h3.n.i r p3 mw mk in.tw.f m mh hr t3
w3t p3 dmi d3.n.i hr.f hr mw smi wi n whm nsw h^c.n.tw mk
iw^c.i m nbw hr s n-nw sy

أسيرا حيارجلا . انظر لقد كوفنت بالذهب الثانية .
به على . وبعد إتمام السيطرة على أواريس و حصار شاروهين .
وكذلك كوفئ بالعبيد :-



h^c.n in.n.i h3kwt im st hmt 2 drt wn.in.tw hr rdit n.i nbw n knt
mk rdit n.i h3kwt r hmw

غنائم من سيدتين أسير لي ذهب الشجاعة
غنائم من العبيد .
لم يكافأ عهد الملك بالذهب فقط ولكنه كوفئ أيضا بالأ .
الزراعية مرتي . خضاع الثوار النوبيين و الثانية الانتصار على الجنوبيين .

- m whm-^c = مرة ثانية . FCD,67;Wb I, 343 .
- Urk IV , 4 (12-14)
- = سير = in m mh . FCD,113 .
- يُقترح (t3) و لكنها كتب بطريقة غير سليمة .
- داة غير محشورة Wb II, 160
- Urk IV , 4 (16-17),5 (1-2)

:

Wn.in.tw hr rdit.n.i tp 5 hr dniw 3ht st3t 5 m niwt.i

خمسة رؤوس مساحتها خمسة " في مدينتي.

في المرة الثانية :

h'c.n rdi.n.i tp 3ht st3t 5 m niwt.i 3

عطيت رؤوس مساحتها خمس " في مدينتي .

* موظفو عهد الملك

. حمس بن حصل عليها فـ . عهد الملك أمنتب .

. نه حصل على المكافات نتيجة لشجاعته . ته كترقية .

استخدم الصيغ و الجمل بشكل مكرر كما السابق وهي :-

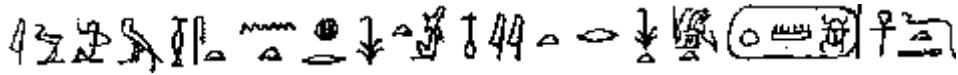
Ist wi m tpy n mš'c.n iw 'h3.n.i r wn m3' m33.n hm.f knnt.i in.n.i drt
2 mdi isi n hm.f 'h'c.n in.n.i skr-'nh mdi n hm.f 'h'c.n.tw hr iw'c.i m
nbw 'h'c.n in.n.i hmt 2 kni

فدنة تقريبا .

- st3t هي وحدة لقياس المساحة
سليم حسن مصر القديمة
- Urk IV , 7 (6-17),8 (1-2)
- بمهارة أو بشجاعة . FCD,310.

مة جيشنا ي جلالته شجاعتى . سيرين
 و ذهبا جلالته . و أحضرت أسيرا حيا . لجلالته . فكوفئت بالذهب .
 امراتين كغنيمة .

و نال العديد من عهود الملوك من .
 هذه . كان مرافقته لهؤلاء .
 فلم يتغيب عن أ خاضوها . ته :-



Tw.i m hst nt hr nswt nfryt r nswt-bit Mn-hpr-R' 'nh dt

مديح من ملك مصر العليا و السفلى (.)
 فليعيش للأ .

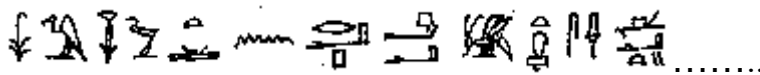
من عهد الملك :-



*rdi.n n(i) nsw bity Dsr-K3-R' nbw 'w sn šbyw sn msktw w'
 b3gsw sšdt mht mhtbt*

عطاني ملك مصر العليا و السفلى الذهب خاتمين و قلادتين .
 و حلقة من الذهب .

يعد نموذج أصدرته الأة مقبرة له و نجا فريدا . و هذا
 القبر يعد مكأ لكارس على خدمته للملكة . :-



Urk IV , 38(13) -
 ظهر التعبير *hswt nt hr nswt* = *nfryt r* -
 FCD ,132.
 Urk IV , 38(14-15) -
 اسم لمكافاة ذهبية . *iw'w' w' =* FCD ,51,169.
 حلقة من الذهب . FCD ,113. بينما أ
mhtbt على أنه سوار ذهبي .



wdt mwt nsw n iri-p^ct h3ty-^c sd3wty bity smr-w^cty iw wd.n
 mwt - nsw rdit ir.tw n.k m^ch^ct r rwdw n ntr^c3 nb 3bdw smn
 i3wtw.k hsw.k nb ir(w) n.k twtw.k mn m hwt-ntr m šms n ntr^c3
 smn n.sn s3h w^cbt s3h smnh p3wt.sn m s3hw m.... hr ir.n.k htp di
 nsw m ir hmt-nsw n mr n.s n iri-p^ct h3ty-^c htmty bity imy-r
 pr whmw K3rs

الأمير - حامل ختم ملك مصر العليا والسفلى - ير الوحيد
 م الملكية . ن يعمل لك قبر لإله العظيم سيد أبيدوس . . .
 وظائفك و كل الإ وتماتيك ثبتت لإله العظيم
 يثبتوا لهم قرابين اللحم الروحانية و تسجل قرابينهم فى الكتابات الزوجة الملكية
 لحبها للأ أن يقدم للأمير الوراثة و حامل ختم الوجه البحرى و الحاجب كارس .

*** موظفو عهد الملك**

عهد الملك تحتمس نتيجة لشجاعته . اظهرها
 (نهرينا) س الجيش و أ
 بالذهب .

١٤ - كتبت هنا بطريقة خاطئة والكتابة الصحيحة لها ١٩

FCD ,105. -

. FCD ,148.. -

FCD ,179 = htp di nsw -

41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm
 X mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm
 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm

*Ist wi m tpy n mšc.n m33.n hm.f knn.i in.n.i wrryt ssm.s nty hr.s m
 skr-^cnh mdi n hm.f wn.in.tw hr iw^c.i m nbw hr sn-nw sy*

و كنت على رأس جيشنا حضرت عجلة حربية بحصانها و عليها (: قائدها)
 ير لجلالته . جل ذلك كوفئت بالذهب ثانية .

نالها عهد تحتمس :-

41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm
 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm

*rdi.n n(i) nsw bity Mn-hpr-k3-R^c nbw ^cw 4 šbyw 4 msktw 1 ff 6
 m3t 3 nbw 3khw 2*

. عطاني ملك مصر العليا و السفلى . . . (الذهب)
 و اثنين من الفئوس الذهبية .

كوفئ بالعبيد عهد الملك تحتمس . و من عهد الملك تحتمس . تميز نصه .
 فريد من المكافأة لم يظهر ° و هو مشاركة الملك . .

() بالعبيد

41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm
 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm 41. 34 = 40 mmm

- يقصد بها بلاد ما الفرات و دجى ما بين النهرين و بالتبعية الحدود الشمالية لسورية غرب لبنان
 لعبت دورا كبيرا النصوص المصرية ف هي

قضى الشمال من البلاد الواقعة تحت سيطرة جيوش الملك . . GDNG, 3, 95.

FCD, 65

Urk IV, 38(15),39 (1)

Urk IV, 58 (6-9)

- عن المكافات بالعبيد :

Tw.i m r-hry n k3t nbt iw hswt.i mnty m ḥ mrwt.i hr šnyt s3h n wi hm.f m mrwt

و حبى بين الحاشية

مدحى

نى جلالته بالعبيد .

() ته ه . ي ته

هى نوع من فريد من نوعه لم نجد مثل هذه المشاركة من قبل .



iw.i m mḥ-ib n nswt m st.f nbt 3 irt.n.f n.i r imyw ḥ3tyw ph.n.i i3wt im3ḥw iw.i m hswt hm.f hrt-hrw snmt wi hr nswt wdḥwt m t n ḥbw-r nsw ḥnkt mitt

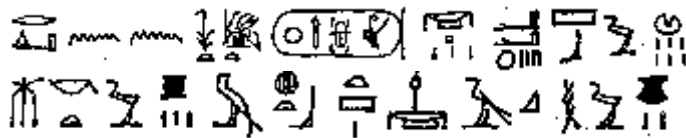
ماكنه عظيم ما فعله لى أكثر م قلب جلالته

حظوة جلالته كل يوم الشيخوخة المبجلة

.....

* موظفو عهد الملك

نالها عهد تحتمس :

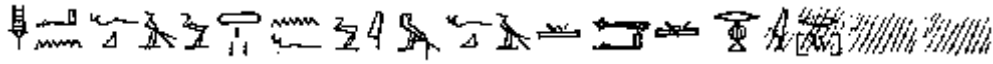


rdi.n n(i) nswt-bit 3-hpr-n-R nbw ḥw 4 šbyw 6 msktw 3 mḥtbt 1 ḥd 3ḥw 2

لقد أعطانى ملك مصر العليا والسفلى من خبر ان رع (. .) الذهب
حلقة من الذهب و اثنين من الفئوس الفضية .

* موظفو عهد الملك

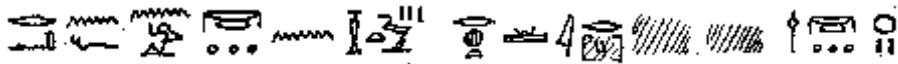
() الحملة على بلاد قرقيش .



h^c.n fk3w. n.f wi fk3 3 rht iry

..... كافأنى مكافأة عظيمة

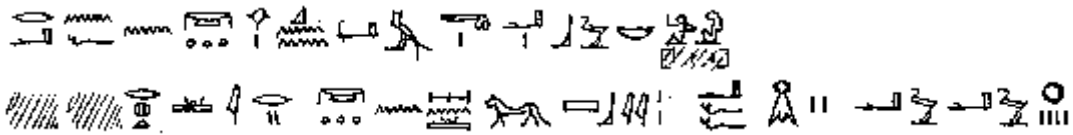
()



Rdi.n.f n.i nbw n hswt rht iryhd^cw 2

لقد منحنى ذهب الشرف و قائمة بذلك :..... خاتمين من الفضة .

()

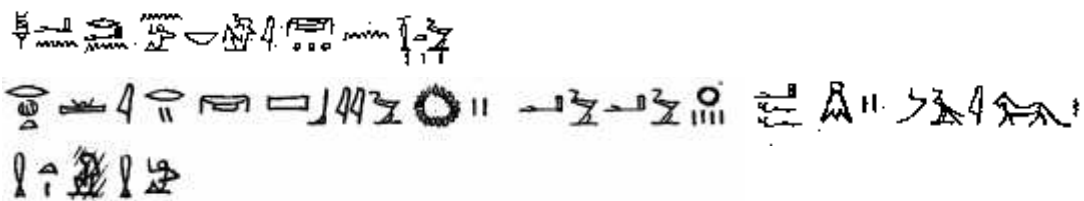


rdi.n.f n(i) nbw hr knn(i) m-b3h^c bw nb ||||| rht iry nbw n

kn m3i šbyw 2 ff 2 w^cw 4

لقد منحنى ذهباً بسبب شجاعتى أ : ذهب

()



Urk IV, 891

Urk IV, 892.

- Wb II,448(21,22) = rht iry تركيبة تشير الى القائمة .

- ولة الحديثة ذات مكانة أ سابق عهدها و تعدد ذكرها كمكافآت

لى الذهب .

- Wb I,421. " / " = m-b3h^c

- : = nbw n kn ذهب الشجاعة .

ḥ^c.n rdi.n n.i nb.i nbw n ḥswt rht iry nbw šbyw 2 ᶜwᶜw 4 ᶜff 2 m3i 1
hmt hm

- منحى سيدى ذهب الشرف قائمة بذلك : - شبو ذهبيتان - ربعة خواتم

()

ḥ^c.n fk3.n wi nb.i m nbw\||||| ḥbsw ᶜ5

نى سيدى بالذهب \\\\\\

*

ḥs.n wi hmt.s mr.n.s wi rh.n.s ikrw.i m stp-s3 shwd.n.s wi m ḥtw
s³.n.s wi mh.n.s im3w.i m ḥd nbw m šs nb nfrt n pr nsw n
dd.i ḥ3 n.i rht nbt

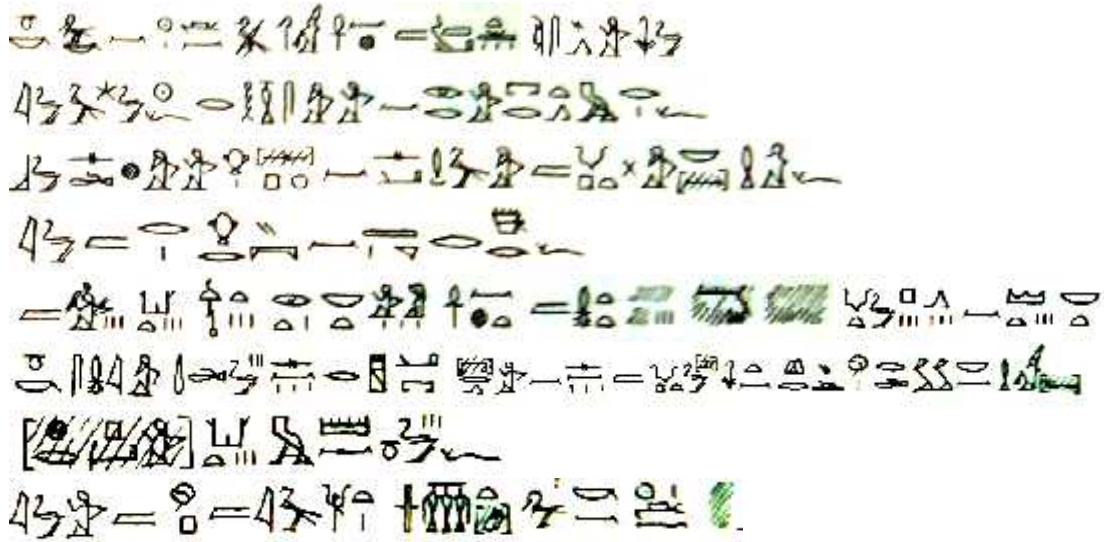
امتدحتنى جلالتها و عرفت مميزاتى فزودتنى بعطاياها
ت خيمتى بالفضة و الذهب شياء الجميلة من القصر . ليت يكون
شياء .

* موظفو عهد الملك

سيرته أ ملك أنعم عليه و كافأ كونه الأمين على سر الملك فى أعماله . داها .

Urk IV, 60 (12-17), 61(1).

Barta, 1968, 88. = Ss -
Barta, 1968, 90. شياء الطيبة. = nb nfrt -
Gardiner, 1957, 481. ليت. = ḥ3 -
Barta, 1968, 88. صيغ التقديمات. = m-ḥt-
Urk IV, 2016, Sandman, 83. =



Ink b3k n W^c-n-R^c p3 hk3 'nh m m3't ssm.i sw iw 3w.f r hs.i n
 ir.i prt m r3.f bw sdh.i hr sp n s'd3.i m wpt nb n hm.f iw(.i) m
 r hry n t3 r-dr.f m mš'w k3tw i3wt irt nbt 'nht mitt\||||| imy-r\|||||
 wpwt n h3swt nbt ink smi mdw.sn r 'h \||||| pr.i n.sn m wpwt nswt
 hry tp-rd nb n hm.f hrp k3t m mnw.f iw.i m tp m i3wt imy hnt b3k n
 W^c-n-R^c

() الحاكم العائش مع ماعت . اتبعته . ظهر
 . . . من فمه . أخفيته فيما يتعلق . عمل لجلالته
 . كلها البناء و الوظائف و كل ما يفعله
 جنبية يبلغ كلامه في
 خرجت لهم على
 مدير . () .
 .



Wb V,288. تعليمات / = tp-rd -

ḥsy ʕ n Nṯr nfr b3k tpy n p3 Itn m pr-Itn m 3ḥt-Itn P3 Nḥsy m3ᶜ-
hrw dd.f I wᶜ-nbw nty m 3ḥt-Itn \\\\\ m nfrw ir n.i p3 ḥk3 p3y nb
dit.f n.i nbw m ḥswt hrw n iwᶜ

يح العظيم للإله الطيب في بيت آتون في آ . آتون .
هو يقول : يا كل واحد من الذى فى آ آتون \\\\\ عملها الحاكم سيدى لى
منحنى ذهب الشرف فى يوم .

:


* موظفو عهد الملك رمسيس



Tw wṯs.kwi r R-st3w db3w.kwi šd.kwi m insy 3ms m-
m-ᶜ(i) ḥwi ḥ3kw-ib i33t ḥwi sbi

Taylor, 2001, 217 (929)

تها (hrw n iwᶜ) بمعنى يوم المكافاة حيث كتبت iwᶜ


بطريقة خاطئة.

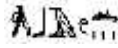
KRI III, 452,4-453,5.; Kitchen 2000, 3.22-23

FCD,72. = يرفع wṯs -

له المنفى سكر.

- هى جبانة

GDNG, 5, 94; Spiegelerg,W., R3-st3w , ZÄS 59, 159

FCD,321 . 

(w)

db3w بمعنى يكافئ

Lesko,II,140. šd - بمعنى يمسك.

FCD,24.

هرام من الدولة القديمة


Frood ه ظهر مع الشارة i33t

نصوص التوابيت . نهما ظهرا كجزء من وزير و الميت المتحول . ولكن ظهرا نادرا فى النصوص الغير ملكية . و كان هذان الصولجانان من شارات الانتصار .

Frood,2007, 239(8) ; FCD,3

FCD,105 . لى كلمة يد . m

- يضرب FCD,156.

و هى  ḥ3kw-ib

- يرجح Kitchen أن الكتابة هنا بها خطأ

FCD,201;Kri III,425(14^a)

Budge,1920,I, 17 . / i33t-

Frood,2007, 239(8) .

ترجمتها Frood على أنها إشارة إ

FCD,220(22)

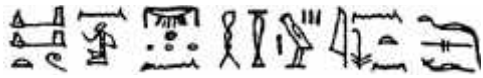
إلى - - - - - بيدي 3ms
i33t



*Tw.f \\\\\\\ hm.f htmwty.f m nbw twrit.f m d'm dhn r hm-
ntr tpy n Imn imy-r prwy hd nbw imy-r šnwty imy-r k3t imy-r
i3wt hnt W3st*

هو.... جلالتة خاتميته من الذهب و عصاه من . و عُين الكاهن
المشرف على بيتي الفضة و الذهب و المشرف على الشونتين
موظفين

مكافأته بالذهب من الملك نفسه و جاء ذلك نتيجة لصنعه تماثيل لهة و توفير الراحة لها
مقاصيرها و حملها



dd.tw n.i nbw n hswt in nswt ds.f

ذهب الشرف بواسطة الملك نفسه .



KRI III, 285

= *htmt* - صبع من الذهب . Wb.,III,350(13).
- من شارات الكاهن.(n.6). Frood, 2007, 234
- = *dhm r* يعين شخص في وظيفة . Wb.V,479(11).
- / Wb.,III,303.

KRI VII, 28

قام بها ستاو بالفصل الثالث
- ذهب الشرف ت الذهبية التي حصل عليها النبلاء تقديرا لهم على أدائهم
العظيمة. نواع المكافات الذهبية من ذهب الشجاعة و ذهب الشرف
و أنواعها :

KRI III, 94

*ḥsy.i nb.i ḥr ir.n.i iry.f wi s³.i di.f ḥms.i m wsht r wd^c t3wy
m tpy n smrw m ḥ3t šnwt*

مدحنى سيدى بسبب ما فعلمنى ممجدا و جعلنى أ قاعة الحكم كقاض
رضين و ول الرفقاء و رئيس الحاشية .

* موظفو عهد الملك

تميز نص ة لم تتكرر كثيرا فى نصوص الدولة الحديثة و هو توريث
وظيفته بنائه
العمر الطويل و الصحة
ت المعتادة من التعيين فى وظيفة
:-



*ḥsy.f (w)i ḥr ir.n.i mi 3ḥw.i n.f di.f (w)i m r ḥry wr ḥnty pr.f
šsp.i i3w ḥr šmsw.f ḥr ḥswt.f ḥ^cw.i ^cpr m snb iryw.i ḥr gmḥw
k3w mn m r3.idi.f msw.i m d3mw(i) twt m-b3ḥ.i*

KRI III, 94(6^a);. = *wsht* هنا Kitchen
Lesko, I,122 . = *wd^c* -
Lesko,II,43 . -
Lesko,II,128. الحاشية -
KRI IV, 130
AL-Ayedi,2006, 307(n.1036). الرئيس العظيم -
Taylor,2001, 135(n.1309) المتحدث العظيم
FCD,194 . / / -
FCD, 164 . الأعضاء هنا إشارة إ -
FCD, 41; Wb,I,181. / مجزأ ب / تركيبه بمعنى مزودا ب -
.FCD, 283 . / / قرابين الطعام. *k3w* -
Lesko, 2002, 2,262. أجيال القادمة. -
FCD, 295 . / كلها -

ti.sw m ḥmw-ntr ḥr rmn(t) sšm.f ink ḥm-ntr tpy m rdt Imn
 s3.i mnw r gs.i m ḥm-ntr sn-nw s3.i iry r mh 2 m Sm m
 ḥwt-nswt ḥr Imntt W3st s3 s3.i m ḥm-ntr fdw-nw ḥr rmn(t) Imn nb
 ntrw s3 s3.i m it-ntr m ḥry-ḥbt w^cb(.ti) ^cwy n imn rn.f

فعلته مثل نفعى له . كمشرف عظيم فوق قصره .
 سن كبير بسبب اتباعه و تحت مدحه جسدى مزودا بالصحة . عيناي تلاحظ قرابين
 الطعام فى المؤمن فى معبده باقية فى فمى
 ليكونوا كهنة تماثيله . و كنت الكاهن آمون .
 ككاهن ثانى ككاهن سم فى . . .
 ابن ابنى ككاهن رابع حامل آمون سيد الآلهة الإله ككاهن مرتل و مطهر
 يدى آمون اسمه .

* موظفو عهد الملك



di.n.i irt.i ḥr.k w^ctw \\\ .i r ḥry tw.i r-ḥ3t m^cbw
 وضعت عينى عليك عندما كنت وحيدا () () جعلتلى رئيسا
 القضاة الثلاثين .

- Wb,II,418(6) .
- + ليعطى معنى الحال. Gardiner,1957, 223-224
- مر بتعيين روما روى فى وظيفة الكاهن " / " m rdt
- Frood,2007, 235 (n.23).
- Lesko, 2002, 1,250 .
- للمزيد عن الأعداد و الترتيب Gardiner, 1957, 191-196.; James ,2010, 101-108.:
- = iry r mh 2 = الذى فى المرتبة الثانية.(4).Wb,II,118
- = imn Wb,I, 83
- تشير إلى التعيين فى وظيفة. عن الترقيات الوظيفية :
- المقصود تماثيل الإله آمون و ذلك طبقا لسياق النص Kitchen., 2003,36
- يقصد به المعبد الجزى للملك.(51).Frood, E., (2007),
- KRI IV, 370
- ضمير مركب = / . Gardiner, 1957, §124 ,p.98
- = m^cbw قضاة محكمة الثلاثين. Wb,II, 46; Budge,1920,281.
- محكمة الثلاثين كانت محكمة عليا يرأسها وزير و عرفت أيضا بمحكمة الصدق
- ثلاثين مندوباً عن الهيئات الكهنوتية الكبرى طيبة ومنف وهليوبوليس . عهد الأسرة التاسعة عشرة
- كانت توجد محكمتان من هذا النوع ، تتعقد أحدهما طيبة والأخرى هليوبوليس . ويبدو أن المحكمة

التعيينات : و التدرج الوظيفي و توريث الوظيفة..

() التعيينات

التعيين الوظائف غالبا ما يذكر صاحبه . . . به . تقلد هذه الوظيفة
يعتبر شكل من أشكال ينعم بها الملك على رجال دولته .
ومن هذه المكافآت الوظيفية يلي :-

* موظفو عهد الملك

نه تقلد العديد من الوظائف تعيينا أو ترقيات من الملك مباشر تقديرا
لمجهوداته المختلفة :-
- النقل للعمل على السفينة محتى بسبب شجاعته عند مرافقته :-

ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ
ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ
ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ

ḥ^c.n.i iti .kwi r p3 wi3 Mḥty ḥr kⁿn.i wn.ḥr.i ḥr šms ity ḥnḥ.ti –
wd3.ti –snb.ti ḥr rdwy.i m-ḥt swtwt.f ḥr wrrt.f

السفينة بسبب شجاعتي ننى كنت مرافقا الملك – فليعيش معا
سفاره على عجلته الحربية .

- الترقية السفينة بسبب شجاعته عند حصار أواريس .

ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ
ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ
ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ ⲛⲓⲧⲓ

العليا كانت تعيد النظر القضايا المستأنفة إليها بعد الفصل فيها أمام المحاكم الابتدائية ، غير أنها كانت
تستطيع أيضا النظر مباشرة القضايا التي تهم فئة :
إسماعيل المؤسساتي والتنظيمي القانون المصري القديم القاهرة.

Urk IV, 1-10.

Urk IV, 3.

استخدم هذا الفعل للتعبير عن النقل من وظيفة إلى أخرى iti .kwi -
الحديثه فقط .

*whm n nb.i ḥswt nsw bity ʿ3-hpr-n-R^c m3^c-ḥrw rdi.n.f wi imy-r ḥ3 pr-
nswt*

جدد لى سيدى المديح ملك مصر العليا و السفلى عما خبر ان
الديوان

*** موظفو عهد الملك**

- عهد تحتمس الثالث تقلد وظيفتين هما :-



*whm n nb.i ḥswt n swt-bity Mn-hpr-R^c di-^cnh s^c3.n.f wi r wn.i r-ḥ3t
rdi.n.f wi m imy-r pr n ḥmt-nsw Nbtw m3^ct-ḥrw.....*

*whm n nb.i ḥswt nsw bity Mn-hpr-R^c di-^cnh rdi.n.f wi m imy-r
ḥ^cw nbw n nsw*

جدد لى سيدى المديح ملك مصر العليا و السفلى من خبر رع (.) فليع
الحياة عينى بيت الزوجة الملكية نبتو

و جدد لى سيدى المديح ملك مصر العليا و السفلى من خبر " (.) فليع
الحياة . فعينى

*



- AL-Ayedi, 2006 , 96(n.318)
- Urk IV, 150-151.
- Taylor, 2001 , 15 (n.136).
- Urk IV, 409.

wd.n.tw n imy-r pr i3w Sn-n-mwt hpr k3t nbt nt nswt m Ipt-swt m Iwnw
šmcy m hwt-ntr Imn Dsr Dsrw m pr Mwt m Išrw m Ipt Imn rsyt
m shtp-ib hm n ntr pn m smnh mnw nb-t3wy s3w smnh ||| k3tw

أمر للمشرف على البيت العظيم
 وفى ايونو الجنوبية
 أمون الجنوبية و ليرضى هذا الكاهن .
 ن يشرف على كل
 بيت آمون
 لسيد الأرضين و لتوسيع
 . |||

شرف جحوتى على العديد من
 لوحه مقبرته هذه
 المعمارية الخاصة بالملكة
 نقشه على
 -:

Tw ir.i r3 hry ddi tp-rd sšm.n.i hmwt r irt hft k3t

يعطى التعليمات و أرشدت الصناع ليقوموا بعمل....

* موظفو عهد الملك

ذكر الترقيات و التعيينات الإشارة إلى السبب وراء هذا الاختيار يذكر
 رخ مى رع أن السبب اختيار الملك له كوزير و كاهن الإلهة ماعت :-

م
 م
 م

- ايونو الجنوبية مدينة هيرموبوليس و هى أرمنت الحالية. GDNG,1, 56.
 - Urk IV, 420-428.
 - / التعليمات Wb,V,288
 - Urk IV, 1072-1073.; Newberry E. , 1900, 7-8. -

*Ink s^h sn-nw n nsw fdw-nw n wpy rhwy hnt st m prw hsw
tnw wnnwt tpy-^c m ip rhyt*

- . . للملك و القاضى الرابع بين التوأمين و المقرب المكان .
و الممدوح
* أما عن التعيين :-



*š.n.i snw.i nb m h3 rwtj pr.n.i ...kwi m šs...sn im.i ph.n.i sb3 n
ryt smrw h3m n s3.sn gm.n.i rf smsw hyt hr sd r w3t št3t m
hr.i....nn iw mi wn km3.i n sf tn i n.f sw dr prt.i m hkrw
nw ... dhn.kwi m hm ntr m3^ct*

-لابسا ملابس العيد .
استدعيت بينما إختى بالآلف
إلى مدخل باب القصر انحنى رجال الحاشية بظهورهم ثم وجدت عظماء البوابة يفسحون
الطريق أمامى و لم تعد بعد قوتى كما كانت عليه من قبل ، إذ تغيرت حالتى . كنت عليها
مس و ذلك منذ أن ظهرت زينة (الوزير) . و رقيت إلى مرتبة كاهن الإلهة ماعت .

*** موظفو عهد الملك أمنحتب الثانى**

الإشراف على الإقليم و الأعمال الإدارية به

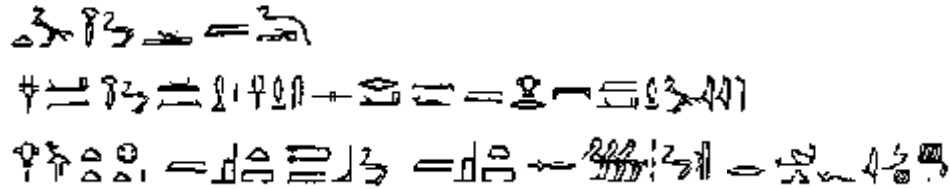
- النيل / الشريف. Wb,IV,50.
- كتبت بطريقة غير صحيحة حيث تبدل أماكن حرفى (t) (p).
- يكمل Gardiner هذه الجملة على أنها *hkrw nm t3ty*
Gardiner, A., 1925, ZÄS 60, 64. (Abydos, 48
Urk IV, 1379.



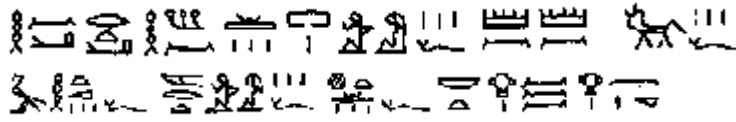
*dhn.kwi r imy-r gs-pr r hrp mrw mnmnt 3htw nhbw(i) m ḥwt
 ip(i) m b3kw ḥsb m it ip m bty m ḥtr n tnw rnpt r ḥwt nt
 Imn iw hrp .n.i i3w wndw ḥt-3 šdw nn drw.f.*

ورقيت إلى المشرف على المقاطعة الإدارية لإدارة الخدم و الماشية و الأراضى الزراعية
 و كنت أحسب الشعير و أعد قمح الضرائب كل السنة لمعبد آمون .
 على قطع الثيران و الحيوانات قصيرة القرون و طيور حت عا و شد بدون حدود .

* موظفو عهد الملك تحتمس الرابع



Urk IV, 1379-1380 -
 . (Taylor, 2001), 59(n.541)(?) gs-pr Taylor = لقب ترجمته *imy-r gs-pr* -
 Jones " على بيت المجموعة و المقصود العمال " Jones
 Ward,1982, n.411. " المشرف على المقاطعة الادارية " Ward 2000,n.969
 Gardiner, E.G., sing list(33), 483.. الشعير -
 Gardiner, E.G., sing list(34), 483. -
 : عن الحيوانات و نواعها فى مصر القديمة -
 Paton D., 1925. Animals of ancient Egypt, Princeton University Press.
 : نواع الطيور فى مصر القديمة -
 Houlihan, P. F. & Goodman, S. M. 1988. The birds of ancient Egypt, American
 University in Cairo Press.
 Urk IV, 1618. -



t3 wd̄t m dd..... ḥ^c.n wd̄.n ḥm(.i) ḥnh-wd̄3-snb srdi. n.f m ḥry
 md̄3w ḥr imnnt niwt m st t̄mbw m st ʿ3 b̄3w r pḥ.f im̄3ḥw
 ḥn^c rdt ḥnw pr mrw.f mnmnt.f ʿ3ḥtw.f mrw.f ḥt.f nbt ḥr mw ḥrn
 t3

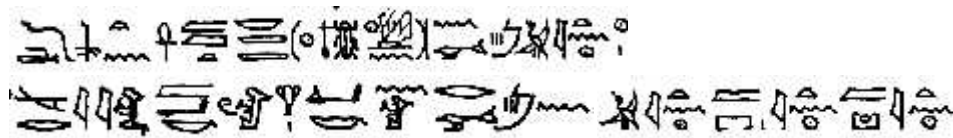
الأمر يقول : لقد أمر جلالتي الحى السعيد المعافى سيعين هو كرئيس للشرطة على غرب
 المدينة فى مكان ثمبو و فى مكان عظيم القوة حتى يصل سن الوقار . مع تجهيز البيت
 بخدمه و ماشيته و حقوله و عبيده و كل أغراضه فى الماء والأرض .

* موظفو عهد الملك

لقد أوضح فى نقشه على تمثال له أ وظيفة المشرف العظيم
 وظيفة المشرف على . فى معبد ملايين السنين الخاص به .
 . dh̄n.f wi r . و تم سرد تفاصيل النقش تحت عنوان " التدرج الوظيفى " .

* موظفو عهد الملك

سيرته التعيين فى هيئة قرار من الملك للكاهن و ذلك النص مرافقا لمنظر
 الاحتفال بالترقية .



dd nsw ḥnh m m̄3^ct nb t̄3wy Nfr ḥprw-R^c-w^c-n-R^c n wr m̄3w p̄3 Itn
 Mry R^c mk wi ḥr di.k n. i wr m̄3w n p̄3 Itn n ʿ3ḥt-Itn

- ḥry md̄3w لقب يعنى "رئيس الشرطة" (AL-Ayedi, A. R. 2006., 391(n.1317)

- t̄mbw = مكان غير معروف.(Urk IV , 1914, 180(n.2).

Urk IV,1794 -

Sandman, M. 1938., 1 -

- : mk wi ḥr di.k n. i صيغة تنصيب لوظيفة. عن صيغ التنصيب الوظيفى و
 الترقيات الوظيفية.

يقول الملك الذى يعيش بالحق سيد الأرضين نفر خبرورع وعان رع (.) لكبير
رائيد آتون مري رع عينتك كبير الرائيين لى فى معبد آتون فى آخت آ .

* موظفو عهد الملك سيتي

ⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ
ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ

dhn.n.f wi r hrp k3t ist ti.wi m nmḥ gm.n.f wi ip.kwi hr ib.f
bs.kwi r ḥwt-nbw r msi sšmw ḥmw nw nbw Ntrw

عينى كمدير عندما كنت متواضعا و وجدنى استحق التقدير (.) على قلبه .
بيت الذهب لخلق تماثيل و أ الآلهة .

* عهد الملك رمسيس الثانى

يذكر نب ونن اف تعينه فى وظيفة الكاهن الذى تم عن طريق ذهاب الملك إليه
دينة الجنوبية و ذلك تنفيذا لأ . الإله آمون . حيث مثل الكاهن أ

ⲁⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ
ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ
ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲣⲓ

KRI, VII, 27.

Wb,471 . / = bs -

- يقصد به بيت الذهب و هو الذى كان يتم فيه جمع الذهب الذى كانت تحصل عليه الد
الذهب أو جزية عن البلاد المشمولة بحماية مصر لها . و كان الذهب يستخدم فى إ
الضخمة من معابد و مقابر و تماثيل و غيرها. سليم حسن مصر القديمة
- ربما يقصد بيت صياغة الذهب الذى كان يتم فيه عمل المشغولات الذهبية بالإ
التماثيل الذهبية . و هى الأ

Wente, 1966. JNES 25, 80(n.14 b); Frood, 2007, 126

- صور الآلهة / أشكال الآلهة . FCD,48. يقصد بها تلك النماذج الصغيرة من الآلهة . Frood, 2007, 126.
KRI, III, 283.



Rdi-r-t3 r T3-wr st3(.tw) ḥm-ntr tpy n Imn Wnn-nfr m3^c-ḥrw m-
m-b3ḥ ḥm.f ist sw m ḥm-ntr tpy n In-ḥrt m ḥm-ntr tpy n Ḥt-ḥr nbt
Twnt Imy-r ḥmw-ntr n ntrw nbwdd.in n.f ḥm.f tw.k m
ḥm-ntr tpy Imn prwy-ḥd.f šnwty.f ḥr db^cwt.k tw.k m r ḥry n
r-pr.f sdf3.f nb r-ḥt.k pr Ḥt-ḥr nbt Twnt r-ḥt \\\\\\ mty
i3wt n itw.k st wnn (n.)k

الكاهن

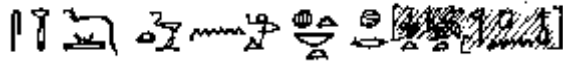
جلالته . الآن هو كاهن أ ينت و كاهن أكبر لحتحور سيدة يو .
كهنة كل الآلهة يل له بواسطة جلالته نت الكاهن . خزينتيه و شونتيه
رئيس معبده و كل هباته تحت سيطرتك بيت حتحور سيدة أيونت
تحت سيطرة \\\\\\ المعتادة وظائف آ يكون .
و جزء آخر من النص يشير إلى ترقية . . . وظيفة الكاهن .
.dhn

()

* موظفو عهد الملك

Lesko,2002,1,281.;Wb.II,467. . / -
Lesko,2002,2,29 ليشر .FCD,255 -
سمية ذات الخبر الظرفى و ظهر فى - ضمير مركب بمعنى () يستخدم
اللغة فى عصرها . Gardiner,1957,§124, 98. .
FCD,322. =ḥr db^cwt -
AL-Ayedi , 2006, 307(1034).; FCD,146 . = r ḥry -
FCD,146. . -
FCD,146; Budge, 1920, 717. / الهيات -
FCD,189 . = r-ḥt - يعنى تحت سيطرة /
الإقليم السادس من أقاليم مصر العليا..GDNG,1, 56.
FCD,120; Budge, 1920, 332. / البسيط. -
KRI ,III, 285. -

قام بها و السبب :-



sw3d.tw n.i ht nbt hr nsw bity

شياء تحت جلالة ملك مصر العليا و السفلى .



In.kwi r h3ty-emy-r šnwtj 3htw htp-ntr hr-st hr.i k3t nbt
mnḥ dmd r ht.i

مير وراثى و مشرف على الشونتين و حقول قرابين الإله
القوية كانت متصلة بى .

m3 شرافه على

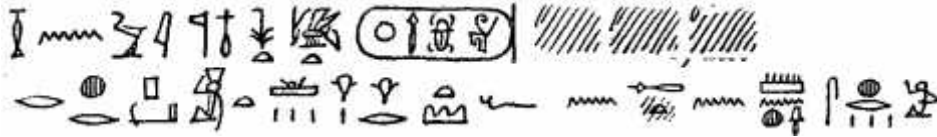


Tw m3.n.i mnw wrw

رأيت العظيمة عملها (:) طيبة .

* موظفو عهد الملك

السبب وراء اختيار الملك له عمال مقبرته :-



Urk IV, 55.

- جملة تفيد الوجود فى وظيفة .
- تعبير بمعنى تحت

- و كان المقصود كتابتها nbt

- يأتى تفصيل هذه المباني فى ه على المنشآت المعمارية .

- ترجمها برستد بمعنى : Breasted, 1907, A.R., II, 135 .

Urk IV, 472.

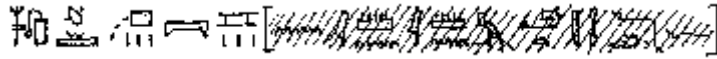
*hs.n wi ntr-nfr nsw bity (3-hpr-n-R) r hrp k3t hr hrt.f n 3t
n mnḥ shrw.i*

- امتدحني الإله الطيب ملك مصر العليا والسفلى عا خبر ان رع كمدير
- مقبرته بسبب تميزى العظيم لخطى .

* موظفو عهد الملك

عليها لصالح الملك تحتمس الثالث . هذا السرد

التالية فى بداية كل عمل :-



s3ḥ ḥsb it hry mrw n Imn Imn-m-ḥ3t m3c-hrw dd.f

مدير آمون صادق الصوت يقول :

عليه النهاية يختتم المقطع بالجملة :-



Ink hrp k3t hr.s كنت مدير عليها .

:-



Tw ir.n imy-r niwt 3ty Wsr dw 33w r pr-nsw m ḥd nbw ḥsbd \\\ mfkt 3t

nbt ḥnw nw nbw ḥd bi3 ḥsmn 3bw hbny ssndm mrw iw dw3 ntr

n.f hr.s

Urk IV, 1046-1048.

Al Aydi,2006, 388(n.1306) . مدير خدم

Urk IV, 1046 (6-13)-

Burchardt بينما ترجمها Budge ترجمها  dw -

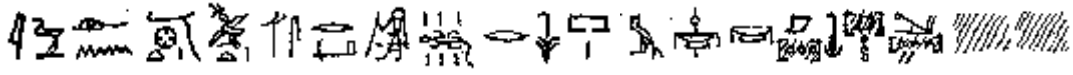
Budge, 1920, 2, 897.; Burchardt, Urk iv,1984, 407.

FCD,2 .

FCD,158.

- عمل المشرف على مدينة الوزير وسر () الكثيرة لبيت الملك
- الذهب و اللازورد \\\\\\ الكريمة . وانى من الذهب و
- يسعد القلب و يكون محبوب . لذلك امتدحه الإله
- عليها .

تماثيل العائلة الملكية

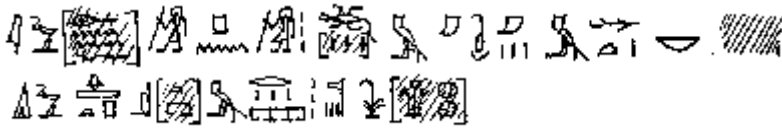


Tw ir.n imy-r niwt t3ty Wsr hntyw ʕš3w r pr-nsu m nbw ḥd bi3 ḥsmn hbny

- عمل مشرف مدينة الوزير وسر التماثيل للعائلة الملكية من الذهب و الفضة و

\\\\\

على صناعة تماثيل الوزير وسر



Tw ir.n(i) n.f sr pn hntyw ʕš3w m bi3 ḥsmn m-ht nb(t)\\\\\\\\\\\\ di wi ḥtp st m rw-prw ntrw rsy t3-mḥw

- لقد عملت له هذا نبيل تماثيل كثيرة من النحاس و البرونز من كل شيء \\\\\\ مصر العليا و السفلى .

على حديقة الوزير وسر غرب طيبة



Tw ir.n(i) n.f sr pn Š ʕ3 nfrt wrt ḥr imntt nt niwt rsy wdit m mnw nbw srd m ḥt nbt bnr

Wb IV,205"

:

FCD,427.. تركيبة تعنى " الإله يمدح "+ الشخص الممدوح .

تترجم على أنها " المشرف على بيت الوزير وسر " .

Urk IV, 1046 (14-17), 1047(1)

Urk IV, 1047 (4-9)

AL-Ayedi , 2006, 500 (1690) .

/ النبيل

Urk IV, 1047 (11-17)

FCD,237. = srd FCD,72 = wdi

لقد عملت له هذا الموظف حديقة عظيمة جميلة
الجميلة من أشجار الفاكهة .
على بناء مقبرة الوزير وسر بالقرنة



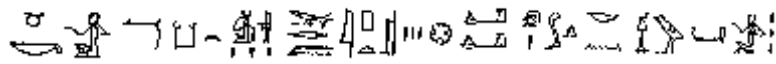
Tw ir.n(.i) sr pn is 3 mnh wrt hr dw bhn n t3-dsr s^cw s3h s3tw.f

لقد عملت له هذا الموظف مقبرة كبيرة ممتازة عظيمة
السماح بكتابة جدرانها .

* موظفو عهد الملك

يذكر أنه رقى الكاهن فاتح الفم فى ليتوبوليس
بأستت سيدة منف العديد من الوظائف الأ

* موظفو عهد الملك




Ink imy-r k3t wr m 1pt-swt ddw tp-rd nb n i3wt

العظيمة فى ايبست سوت الواضع كل التعليمات للعمال .

FCD,462.. شجار الفاكه = ht bnr -

Urk IV, 1048 (2-6)

نها منطقة الشيخ عبد القرنة . = ترجمها Burchardt *dw bhn n t3-dsr*  -

Burchardt, Urk iv,1984, 407.

Urk IV, 1442-1445.

KRI IV, 129.

AL-Ayedi, 2006., 137(n.453)

Wb V,288 . التعليمات /

() الوظيفي

ذكرت بعض النصوص ما يدل على أ بعض المناصب كان يورثها الآباء لأبنائهم حيث أن صاحب السيرة الذاتية تقلد نفس وظيفة والده .

* موظفو عهد الملك

يا

Tw it.i m w'w n nsw bity Sknn-r' m3'-hrw

يا لملك مصر العليا و السفلى

h'c.n.i hr irt w'w r- db3.f m p3 wi3 n p3 sm3 m h3w nb t3wy Nb-pty-r' m3'-hrw

جنديا بدلا منه سفينة الثور الوحشى زمن سيد الأرضين

()

* موظفو عهد الملك

*Tw ir.n.i i3t tpy m pr it.f Wsir di.kwi r r hry m r-pr.f *
nw ht-ntr Tw hs.n wi nb.i hr.s nsw bity Mn-Hpr-R^c
rdi.kwi r tpy hm-ntr n it.f Wsir i3t nbt nt pr pn sw3d hr-st hr
*hm-nsw.....tiw im imy-r hmw-ntr smdt nbt nt *
nbt h^cw nn r rnpwt 6.... di.kwi r hry m H^c-mnw r sdsr pr(w)
nw it.(f) nsw bity Nb-Phty-R^c prw-hd.f hr db^ct htmt.i Tw
hrp.n.i k3t m Nšmt.

ول وظيفة في بيت والده أوزير . . . رئيس . . . \\\

..... سيدي عليها(؟) . مصر العليا والسفلى من خبير رع

ككاهن أكبر لوالده أوزير و كل وظيفة . هذا المعبد سُلمت تحت سلطة الكاهن

هناك المشرف على الكهنة و كل موظفي \\\ كل شئونهم هذه مدة وعينت الرئيس لتجميل معبد والده ملك مصر العليا و بيوت الفضة التابعة له تحت خاتمي

* موظفو عهد الملك

Ⲑⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ
 ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ

ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ
 ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲛⲓ

sšm.n(i) mš^c kni n nsw tiw m wdpw n nsw m irw ddtw iw ir.n hm.f
m hr.i r hrp k3t m r3w-prw nw nbw ntrw dhn.kwi r hm-ntr Wn

AL-Ayedi,2006, 307(n.1034)

Lesko,2002,2,76." " = tiw-

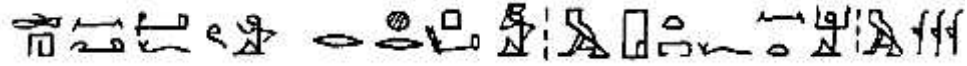
Lesko,2002,1,43. مدة زمنية

Sethe, 1914, 97. " نها غير معروفة " يذكر زيتته

Urak IV, 1442-1445

Lesko,2002,2,76.." " = tiw-

Urak IV, 1444: " و يذكر هنا قامة طويلة بتلك المعابد .

.....


*Tw šms.n(i) nfr ntr nb t3wy hk3 nht nsw bity Nb-m3t-R^c iw.i m
 nhn n hprw rmt tni.kwi iw.i m dt..... hs.n.f wi hr bi3tw ikr
 dhn.f wi r imy-r pr wr mdw.i hr tpw rhyt dhn.f wi r hrp
 k3t m hwt.f nt hh m rnpwt*

- له الطيب رضين . ملك مصر العليا وا .
- () ولم يكن لى أسرة .
- صبحت مديرا للممتلكات الجنائزية هو (: الملك) عمالى
- الممتازة - إلى المشرف على الممتلكات العظيم وكانت عصاى
- رؤوس الناس..... كمدير الأعمال فى معبده ملايين السنين .

* موظفو عهد الملك رمسيس

الوظائف العديدة تقلدها ل واحدة منها حصل عليها كنتيجة لإ
 وكان النقش كالتالى :-



*Ink šmsw n hm.f iw.f m hrd r di.n.f wi r kdn hry htrw Tw.f m
 nb hsy.n wi nb.i hr mnh.i rdi.n.f wi r hry-pdt 3 n p3y.f mš^c*

AL- Aydi , 2006, 33 (111). المشرف على الممتلكات العظيم. = *imy-r pr wr* -
 KRI III, 274.

ḥsy.n wi nb.i ḥr ip.i h3b.n.f wi r wpwty - nsw r ḥ3swt nbwt
 wḥm.n(.i) n.f ḥ3swt mi ki.s nb wḥm.n.f n(.i) ḥst ḥr mnḥ.i rdi.n.f wi
 r imy-r k3tw m mnw.f nb wḥm.n.f ḥst ḥr 3ḥ.i rdi.n.f wi r imy-r k3tw
 m ḥwt.f nt ḥḥw m rnpwt nsw-bity Wsr-M3^ct-r stp-n-R^c m pr-Imn Ink
 w^cty mnḥ 3ḥw n nb.f rdi.n.f wi ḥm-k3 n twt.f

كنت تابعا لجلالته عندما كان صغيرا فعيننى قائد العجلة الحربية المشرف على الخيول
 سيدا مدحنى سيدى فكافأنى و عيننى قائد القوات العظيم لجيوشه . .
 سيدى لذكائى رسلنى كونى رسول الملك لكل البلاد جنبية خبرت له البلاد
 جنبية فى كل جوانبها . و كرر لى المدح . و عيننى مشرفا على . .
 كل آ . ثم كرر المدح بسبب نفعى و عيننى مشرفا على
 ملايين السنين الخاص بملك مصر العليا و السفلى
 آمون . و كنت الوحيد الكفاء النافع لسيده فعيننى كاهنا لتمثاله .

الوظائف التى تقلدها منذ ولادته :-



- قائد العجلة الحربية (AL-Ayedi, 2006, 621(n.2080)
 - بمعنى قائد العجلة الحربية .
 Schulman,1964, n.122, 84.
 - قائد القوات العظيم لجيشه . Schulman,1964, n.127, 87.
 AL-Ayedi, 2006, 231(n.800)
 - mi ki.s تركيبه بمعنى كل جوانبها . FCD,277
 - ظهرت الكتابة بهذه الطريقة فى الدولة الحديثة و العصر المتأخر . (Wb III,90(12)
 - رمسيس الثانى .
 AL-Ayedi, 2006, 382(n.1284)
 - بلغ / ...
 FCD,67 .
 KRI III, 298.
 - هذا التعداد من سنوات منصبه لافت للنظر .
 (كدليل لمسار
 Frood,2007,234(n.8) نموذجي من المهن الكهنوتية ، وخاصة السن التى بدأ التعليم والتدريب

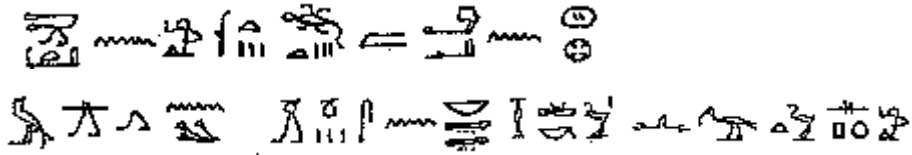
*Try.i 4 rnpwt m nds ikr Try.i 11 rnpwt m ḥwn iw.i m
 hry ihw n shpr n nswt (Min-m³t-r^ḥ) iry.i w^ḥb n Imn
 m 4 rnpwt iry.i it-ntr n Imn m 12 n rnp(w)t iry.i ḥm-ntr
 hmt-nw n Imn m 15 n rnp(w)t iry.i ḥm-ntr snw n Imn
 m 12 (rnpwt) ḥsyf wi si³wf wi ḥr bit.i di.f wi r
 ḥm-ntr tpy n Imn m 27 rnpwt*

عاما شابا كرئيس اصطلح التعليم .

ي سنوات ككاهن مطهر الإله آ
 عاما ككاهن ثالث للإله آمون و كاهن ثان للإله آ . هو مدحنى و
 بسبب تمي . و عينى فى وظيفة الكاهن للإله آ .

() قام بها

* موظفو عهد الملك



*iti.n.i rnpwt ḥ3wt m ḥ3ty-^ḥ n Nhn ms.n.i inw.s n nb t3wy
 ḥs.kwi n gm.tw sp.i*

iry - تى بمعنى يعمل / يودى و تاتى بهذا الشكل كإ FCD,26(3); Wb.,I,109(14) .
 - / FCD,145 . Froot ترجمتها بمعنى " " . " 41, 2007, Froot
 - Wb.I, 121 و يؤكد Schulman ن هذا اللقب ليس له دور نشط فى الجيش
 حيث ذكر أحدهم أنه أ
 فى سوريا . هذا و من ناحية أخرى فلقد رافق العديد من المشرفين على الاسطبل فرقة الخيول و ما يتصل بها
 لى ذلك ظهر مشرفا على الاسطبل يعمل فى الحقول مع فرقة خيوله .
 Schulman,1964, n.121, 83.

Wb.,IV,241(B.d) . / = shpr n N -
 - سيتى ا Froot, 2007, 41.
 : للمزيد عن الأعداد و الترتيب hmt-nw sn-nw -
 Gardiner, 1957, 191-196.; James. P. A., 2010, 101-108.

Wb,IV,30;FCD,212.. يعرف = si³ -
 di.f wi = عينى . استخدمت هذه الجملة للتعبير عن التعيين و الترقى فى الوظائف منذ
 عصر الدولة القديمة و حتى نهاية عصر الدولة الحديثة .
 القاهرة

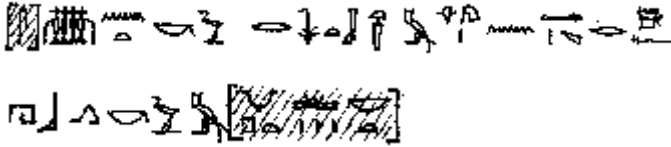
Urk IV, 76.

- ت كثيرة كأمر وراثي لنخن
 - يوجد مثيلى .
 - ضرت منتجاتها لسيد الأرضين

* موظفو عهد الملك تحتمس الثانى

- يامو نجح

- () .



shnt.kwi r whm-nsu tpy m hr-tp n t3 r-dr.f h3b.kwi m wpt nbt

للك باعبارى رئيس كلها (.)



* موظفو عهد الملك



*Tw ir.n(i) w^cb k̄.ti m ht-ntr nt Imn di.n(i) mdt r h^cw ntr shkr.n(i) Imn-
 Min iw rmn.n(i) Imn m hb.f wts.n(i) Min r htwy.f*

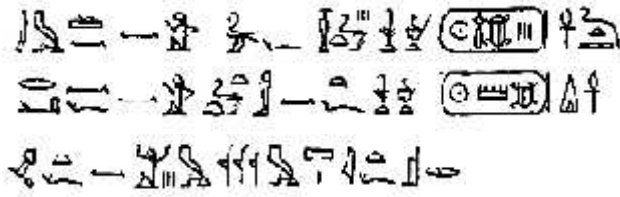
لقد عملت على تطهير آمون الإله و زينت آمون-

مين آمون احتفاله و حملت مين ه .

* موظفو عهد

الكاهن وزير لوحته شرف عليها
 حيث جعله الملك مسؤولا عن تمثال والده تحتمس الثالث و وضعه أوزير
 . :-

Urk IV, 940. / = *iti* -
 Urk IV, 1031 .-
 Urk IV, 1494. -



*whm.n n.i s3.f hstw nsw bity 3-hpr w-r^c nh-dt rdi.n.f n.i
twt n Mn-hpr-r^c it.f nsw-bity Mn-hpr-R^c di-dt hnty.f n hhw
rnpwt m pr it.f Wsir*

وكرر لى ابنه المد ملك مصر العليا والسفلى عا خبرو رع (. . .) فليعش . . . هو . . لى تمثال والده ملك مصر العليا والسفلى فليعطى الحياة . تمثاله لملايين السنين بيت والده أوزير .


*** موظفو عهد الملك رمسيس الثانى**



*Ink h3wty n mš^c nswt tpy n p3y.f itrty nis.n.tw m-b3h hm.f
r \\\\\ shrw nb(w) n p hn.n.i (n) nswt m hnt-nswt .s m tpy n t3y.f *
كنت قائد جيش جلالته و رئيس معبديه . استدعيت حضرة جلالته ل\\\\\\\\
. فابحرت بالملك فى سفينته الملكيه كونى رئيس طاقمها \\\\\\\\\ .

KRI III, 265.

بمعنى قائد الجيش . و ما يؤكد أنه لقب شرفى تلقب به الملك سيتى = *h3wty n mš^c* (Schulman,1964,ref.147) كونه قائدا للجيش و كذلك تلقب به حامل لواء فرقة السفينة غت اف كونه قائدا للجيش و اخيرا حمله موظف ربما كان اسمه (Schulman,1964,ref.201) عينه الملك كقائد للجيش . و لم يظهر هذا اللقب فى أى من قوائم قواد الجيش . Schulman,1964, n.116, 80.

tpy n = رئيس Taylor,2001, 233 و لكن كتبت هنا بهذا الشكل  . *t* *itrty* = يقصد بها المعبدان الرئيسان فى مصر العليا و السفلى (Budge,1920, 97) يقصد بها كل المعابد المصرية (Wb.,I,148.2) *pi* = فعل يدل على الحركة بمعنى يذهب / يرجع / يسافر . Budge,1920, 118.

(هـ) توريث الوظائف

* موظفو عهد الملك سيتي

- رئيس النحاتين .

𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕

In ḥry sꜥnh n nb t3wy H3ty m3ꜥ-ḥrw s3 ḥry t3-md3t y3 m3ꜥ

ḥrw

بواسطة رئيس نحاتين سيد الأرضين . . . ابن رئيس النحاتين يا صادق

* موظفو عهد الملك رمسيس الثاني

𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕

ḥm-ntr tpy Wsir Wnn-nfr m3ꜥ ḥrw s3 s3b tpy ḥm ntr Wsr Mry

الكاهن لأوزير وبن نفر صادق الصوت لكاهن وزير

* موظفو عهد الملك رمسيس التاسع

𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕 𐎗𐎔𐎛𐎕𐎗𐎔𐎛𐎕

ḥm-ntr tp(y) n Imn-Rꜥ nswt-ntrw Imn ḥtp m3ꜥ-ḥrw s3 n ḥm-ntr tp(y)

n Imn(-Rꜥ) Rꜥ- mss-nḥt m3ꜥ-ḥrw

الكاهن رع ملك الآلهة . . . صادق الصوت . ابن الكاهن .

KRI VII,27.

- نحات التماثيل Wb., IV.47

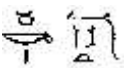
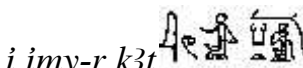
- Wb., II.188(10) .

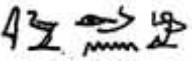
KRI III, 452.

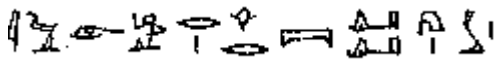
KRI VI, 543

المعمارية :

أهمية نصوص السير الذاتية ها لمنشآت المعمارية السير
 تها ترميمها تضمنت بعض السير
 و ترميم بعضها تعرض للانها و التخريب وجود بعضها .
 هم تلك الإ تم ذكرها هي بيت الولادة لإلهة إيزيس معبد ابيدوس
 والتي جاء ذكرها لوحة ونن نفر من عهد الملك سيتي تعبير
 البناء منها :-

- *ink imy-r k3t*  *Tw.i imy-r k3t* 

- بيت () *Tw m3.n.i* 

Tw ir.i r hry ddi tp-rd  كالرئيس يعطى التعليمات .

* موظفو عهد الملك

. على ها طيبة
 :-

()

- إشارة إلى بيت الولادة للإله إيزيس . و جاء على لوحة من ابيدوس للكاهن له يزييس . تشير ألقاب إيزيس هذه اللوحة إلى أنها كانت مرتبطه مع بيت الولادة (الماميزى) ، وهو يعبر عن ولادة الإله همية هذه اللوحة نه لم يتم التعرف على الأدلة الأثرية لهذا الهيكل أبيدوس قبل عصر الأسرة الثلاثين لكن مجموعة لوحات لهذا الكاهن من أواخر عصر الدولة الحديثة تكشف عن أن واحدة من بيت الولادة كانت موجودة هذه الفترة . الطفولة هي المركزية لسيرة ونن ، والتي على الرغم من أنها غامضة فى الأماكن ، ويبدو أنه يرو بداية دخوله لوظيفة الكاهن شبابه وكذلك استيعاب رمز له إلى النموذج الطفل للإله حورس . استخدام شخص ثالث ليرو هذا الحدث لافت

Sheikholeslami, 2002, 1109–18.

- Urk IV, 55-56.
 - Urk IV, 55(16-17)

*Tw m3.n.i s^hc^t thnwy wrwy r rwty ht-ntr m inr n m3^ct Tw m3.n.i mdh
 dpt špst nt mh 120 m 3w.s mh 40 m wsh.s r hnt nn thnw iw m htp s^cd
 s3h n t3 r Ipt-swt*

بيت - مسلتين عظيمتين - بوابتي المعبد من الصخور الحمراء . بيت نجارة
 المركب العظيمة طولها و عرضها لإبحار هذه المسلة . تت بسلام

()

*Tw m3.n.i s^cd Š ir.n(.tw) n.f hm.f hr imntt nt niwt wd m3^w.f m ht
 nb bnrw*

بيت حفر بحيرة عملت له جلالته على غرب المدينة (يقصد مدينة ابيت سوت) .
 زرعت على شاطئها من كل أشجار الفاكهة .

()

Urk IV, 57(1-2).

-
 - بحر أو البحيرة. FCD,123
 - = ht bnr - FCD.,174 +

Urk IV, 57(3-13) .

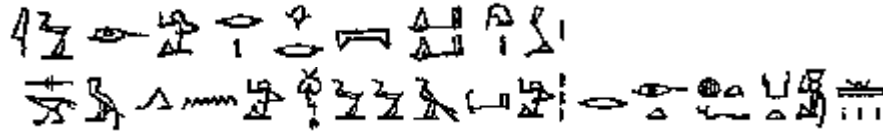
-

*Tw m3.n.i š3d hrt nt hm.f m w^c w^w n m33w n sdmw iw d^cr.n.i 3htw
hrw mnḥ tp.i rs hr ḥhy 3ht sy iw shpr.n.i 3htw k3ḥw r shr
istw.sn nw hr-ntr k3tw pw n irt.s dr-b3ḥ š3.n.i irt im idn n.s
drw*

يت حفر مقبرة جلالته . بدون راء
سي يقظ . البحث الجيد لها (: .) جعلت تسوية
الحجرية لمقابرهم جبانتهم وهذه . لم يعملها الأ . وأمرت أن يعمل هناك
سياج لحدودها .

*

نقشه ذكر العديد من المعمارية معبدى الكرنك و الدير البحرى .
تعلق بها مثل مركب و موائد القرابين :-
(-) آمون



3htw k3ḥw - تعبير يشير إلى المكان الذى تقام عليه المقبرة . Wb V,12(10)

dr-b3ḥ = Wb V,559

سياج - تخطيط . FCD 35

drw = FCD, 327.

Urk IV, 420-428.

" آمون وسرحات " : هى المركب المستخدمة . احتفالات عيد الاوبت . وهو عيد انتقال آ .
هذا العيد من خلال مناظر معبد الأقصر فكان الإله آ .
ينتقل م قصر ثم يعود إلى الكرنك . الاحتفالات من معبد الكرنك حيث يقدم . . . ين
كما يقوم بالتبخير ورش الماء آمون الذي يطلق عليه () ومعه قاربي موت وخونسو ويمكن
التعرف عليهم من مقدمة المركب ومؤخرتها والتي كانت تزين بر له صاحب المركب . يخرج الموكب من
الصرح العاشر للمعبد والكهنة يحملون قوارب نالوث طيد . (آ . - . -) . كنافهم .
قارب آمون يحمله ثلاثون كاهنا بيد . . . قداس إلى داخل المعبد ثم يخرجون من الصرح الثالث
ويصلون إلى شاطيء النيل وهنا يضعون قوارب لهة المقدسة على مراكب حقيقة وتتجه المراكب . .
النهار باتجاه معبد الأ . وعلى ضفاف النهر تقف جموع المواطنين والموسيقيين لتحية الموكب كما تقف
كاهنات موت ومعهن الآلات الموسيقية كما تقف الشرطة لتنظيم الاحتفال وعلى الطريق المؤد إلى معبد
بنية صغيرة يقدم فيها الكهنة القرابين وعند الوصول للمعبد يقوم الملك بنفسه . س القرابين و
الحاشية تنتظر سام قدس الأ . المراكب خلال عشرة أيام . هدوء داخل معبد . تقدم لها
القرابين كل يوم و

Haeny G., 2005, New Kingdom " Mortuary Temples" and " Mansions of Millions Years", in: B.E., Shafer (ed), Temples of Ancient Egypt, London.

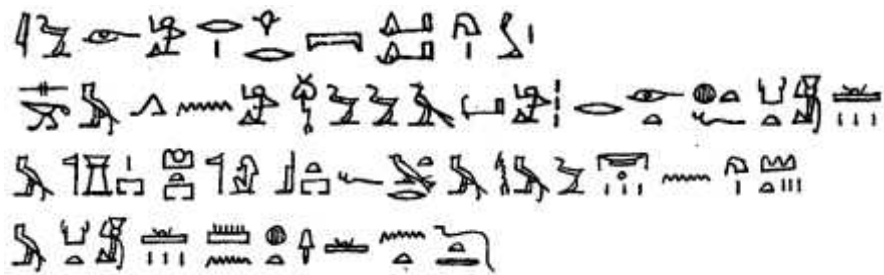


Tw ir.i r hry ddi tp-rd ssm.n.i hmwt r irt hft k3t m wib 3 n tp itrw

Imn- wsr- h3t b3k m nbw n tp h3swt shd.n.f t3wy m stwt.f

. كالرئيس . يعطى التعليمات و أرشددت الصناع ليقوموا بعمل بناء السفينة العظيمة
لبداية الفيضان آمنون وسر مغطاة بذهب البلاد العليا . أضاءت الأرضين
شعتها .

() -



Tw ir.i r3-hry ddi tp-rd ssm.n.i hmwt r irt hft k3t m sh-ntr 3ht ntr st.f

wrt m dcmw n tp h3st m k3t mnh nt dt

. كالرئيس يعطى التعليمات و الصناع ليقوموا بعمل مقصورة الإله .
(الإله) و عرشه العظيم من الذهب الجيد من البلاد العليا .
بدية .

() -



Tw ir.i r3-hry ddi tp-rd ssm.n.i hmwt r irt hft k3t m srt m3t sbht .s

nt dcmw 3|||

. كالرئيس الذى يعطى التعليمات و أرشددت الصناع ليقوموا بعمل سعرت ماعت
واجهتها من الذهب الجيد .

() معبد ملايين السنين

- r hry = رئيس /

*Tw ir.i r3-hry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwt r irt ḥft k3t m H^c-3ḥt st wrt nt
Imn 3ḥt.f im imntt 3w.s nbw m š m3^c b3k m ḥsmn*

كالرئيس يعطى التعليمات و أرشدت الصناع ليقوموا بعمل معبد خع اخت

العظيم

() آمون

*Tw ir.i r3-hry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwt r irt ḥft k3t m pr Imn 3ḥt.f rwdt
nt nḥḥ s3tw.s b3k m nbw ḥd nfrw.s mi 3ḥt nt pt*

كالرئيس الذ يعطى التعليمات و الصناع ليقوموا بعمل معبد آمون آخت
" فقه القوى " رضيته المغطاة بالذهب و الفضة . جمالها مثل

() محراب عظيم

*Tw ir.i r3-hry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwt r irt ḥft k3t m iwnn 3 m ḥbny
nw T3-Sti rwd ḥr.f k3t 3w m šs w^cb n Ht-nwb*

كالرئيس يعطى التعليمات و ناع ليقوموا بعمل محراب عظيم من أ .
تحتة (يكون) عال و عريض من ا .

() الإله ḥ-ntri



Tw ir.i r3-ḥry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwt r irt ḥft k3t m ḥ-ntri b3k m nbw ḥr ḥd \\\ shd.n.f ḥrw m m3wt.f

. . رئيس الذ يعطى التعليمات و . الصناع ليقوموا بعمل جوسق الإله المغطى بالذهب و الفضة يضئ الوجوه شعتة .

()



Tw ir.i r3-ḥry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwt r irt ḥft k3t m 3w k3w.f 3w m Ipt swt k m bi3 ḥsmn ḥpw m d m

. رئيس يعطى التعليمات و الصناع ليقوموا بعمل الكرنك المغطاة بالنحاس و البرونز و المرصعة بالذهب الجيد .

() مسلتين عظيمتين



- و هو قصر الإله في الأرض و السماء على حدا سواء . FCDI, 214 هيكلم يوجد فى أماكن أخرى من . والغرض منه و شخصية غير معروفة . Breasted, 1906., II, 156(f).

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

*Tw ir.i r3-ḥry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwṯ r irt ḥft k3t m thnwy wrwy
k3t.sn mh 108 k r 3w.sn m dʿmw mh n t3wy m stwt.sn*

كالرئيس يعطى التعليمات والصناع ليقوموا بعمل مسلتين عظيمتين طولهم
و مغطاة بالذهب الجيد و شعتها .
() بوابة الكرنك المهيبة

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

*Tw ir.i r3-ḥry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwṯ r irt ḥft k3t m sb3 špsš Šfit Imn
km3 m st3t wʿ snw.f r-mitt iry*

. كالرئيس . يعطى التعليمات و . الصناع ليقوموا بعمل بوابة مهيبة " شفيت
أمون " (عليها) (أمون) تشبيهه .
() عرش عظيم و محراب

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

*Tw ir.i r3-ḥry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwṯ r irt ḥft k3t m st wrt sh-nṯr
kd.(tw) m m3t rdw.f mi smnw ḥr pt k3t.f m ḥt n nhḥ*

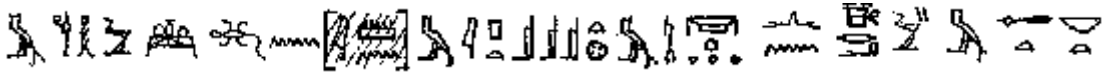
- *mh* = ذراع و هى وحدة لقياس الطول ويعتقد ان () ذراع هى مجموع طول المسلتين
() . سليم حسن مصر القديمة
- Mariette Breasted ذكر وجود البوابة المهيبة الفاخرة
يذكر له ربما بوابة الصرح الثامن الذى اقامته الملكة فى الكرنك.
Breasted, Records, II, 156(i).; Mariette, Karnak, 38, a, 8
- *m3t* 𓂏𓂏 = الجرانيت الوردى القادم من الفنتين. FCD,23.

كالرئيس يعطى التعليمات و الصناع ليقوموا بعمل عرش عظيم و محراب
بنى من الجرانيت الوردى . دعاماته مثل دعامات السماء و عمله (صناعته) .
() موائد القرايين الصناديق



*Tw ir.i r3-hry ddi tp-rd sšm.n.i ḥmwt r irt ḥft k3t m wsh špsw wd3w
3w nw st wrt m dcmw 3t 33t*

كالرئيس يعطى التعليمات و الصناع ليقوموا بعمل القلائد الرائعة و التمايم
العظيمة لعرشه من الذهب الجيد و الأ الكريمة الكثيرة .



M wdḥw 33 n Imn m Ipt-Swt m dcmw nn drw m 3t nbt

موائد القرايين الكثيرة الكرنك من الذهب الجيد . تى لا تحصى من كل جيد .



*M ḥnw špsš 3k m bi3 ḥr dcmw krḥt n ḥt nbt mnḥ mnḥt m 3t nb nt ḥcw-
ntr*

صناديق عظيمة اة بالنحاس و الذهب الجيد .
الكريمة لأ الإله .

* موظفو عهد الملك

- ايامو نجح -

و إن كان النص هنا قد أصابه الدمار بشكل واسع إلا أننا استطعنا الحصول على بعض تلك
الوظائف قام بها و هى :-



dd.f sp-tpy n rdit m hr.i r irt hrp n nb t3wy š3^c m h3t-sp 15
nfryt r h3t-sp \\\\\\\\\\..... Ist .i im m hrp k3t iw m3.n.i s^ch^c thnw
wrw ir.n hm.f n it.f Imn

- يقول : المرة الأولى تم تكليفى لإدارة أعمال البناء لسيد الأرضين
- // // لذلك كنت هناك المشرف على أعمال البناء.// //..... و رأيت (
- (إقامة المسلات العظيمة عملها جلالته لوالده آمون .
-
- عليها لصالح الملك تحتمس الثالث

ة المقبرة للوزير وسر

* موظفو عهد الملك

إدارة أعمال البناء بمعبد حرى حور مرى آمون

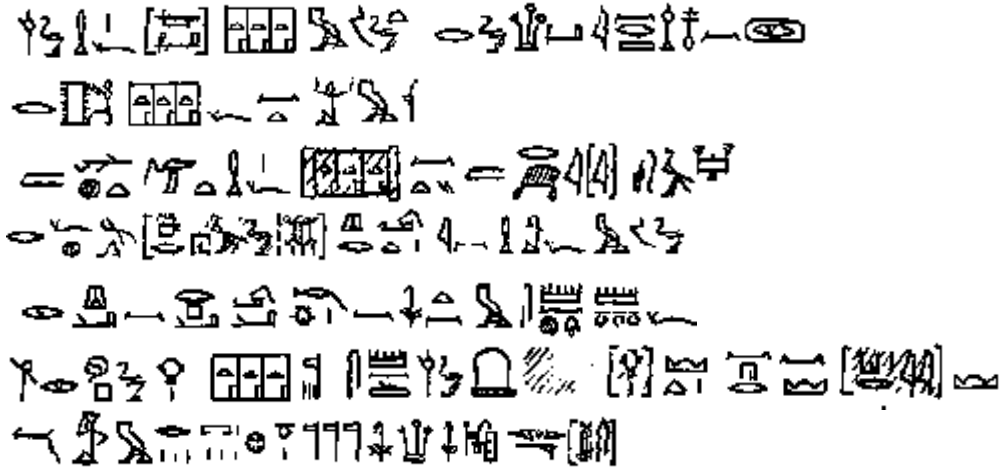


Tw hrp.n.i k3t nbt m pr pn špsy Hr.i hr mrw Imn pr-ntr
dritw.f wh3w.f dw3w.f m 3bw hbny ssndm b3kw m nbw
n tpw h3swt m inw n h3st rsyt

FCD,468 . = rdit m hr -
 Wb.,IV,407(15).(....) = " š3^c m ... nfryt r ..."
 Urk IV, 1046-1048.
 Urk IV, 1379.
 Otto, 1952, 62.. غير معروف *Hr.i hr mrw Imn* - ينكر (Otto) نه معبد فى غرب الأ

جميع أعمال البناء فى هذا المعبد العظيم أمون جدرانه و أعمدته و
بوابه من العاج " " و مغطى بالذهب من أعلى (يقصد بها :)
البلاد الأجنبية من جزيرة البلاد الجنوبية .

() بناء معبد ملايين السنين للملك لهة .



w3d hm.f wnt hwt m m3wt r wh3 inr hd nfr.ti n'nw r kd
hwt.f nt nhh m rnpt m-ht gmt hm.f hwt nty m r3-3w w3t r hfs gr
h3w hprw hr-h'c in hm.f m-m3w ir hr-c n iri-p'c h3ty-c

Budge, W.,1920, 2 , 910.

= drit

خشب النفيسة. FCD,245.

Urk IV, 1448

Barbara Helck على ترجمتها بمعنى المحاجر .

Cumming , B.,1983,II, 144; Helck, W. , 1961, 102.

" مر جلالته أن تفتح المعابد من جديد

Budge, 1920 ,I, 179.

= wh3 -

Wb,I,97 .

حجار الجيرية الجيدة

Wb II,393(12).

هو

Lesko2002,1,386.

/ البداية /

r kd hwt.f nt "

" in hm.f m-m3w "

Helck يذكر -

." nhh m rnpt


Helck, W. , 1961.Urkunden Übersetzung ,17-22, 102(n.2).


Lesko ,2002, 2,36.

=hr-c -

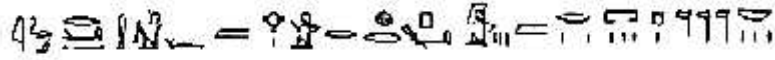
AL-Ayedi,2006, 474 (n.1617). الأمير و الأمير الوراثى .

وظائف و موظفو القصر الملكى حتى نهاية الدولة الحديثة .

mḥ-ib n nswt m smnh mnw.f rs-tp pw hr ḥwwt ntrw smn wdw 
hr ḥ3st Nh3ryn3 K3ry imy-r k3t m prw-ntrw nw šmꜥw t3-mḥw s3ḥ
nsw Mn-msw

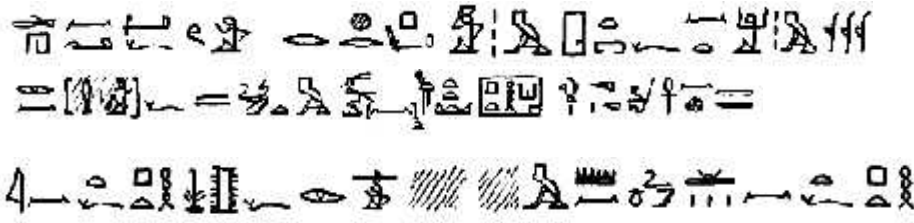
مر جلالته بفتح المحاجر من جديد لقطع الأبيضاء الجميلة من عنو بناء معابد ملايين السنين . ن وجد جلالته المحاجر التي فى طريق طرة . و التي كانت قد انخفضت خلال . . . و ذلك بواسطة جلالته من جديد . و عملت تحت . الأمير الذى يكون فى قلب الملك لإ تثبيت آ . يكون يقظا بخصوص لهة الذين  جنبية فى نهرينا و كارى . لهة مصر العليا و السفلى الكاتب الملكى من مسو .

* موظفو عهد الملك



iw ir.n ḥm.f m hr.i r hrp k3t m r3w-prw nw nbw ntrw
 و لقد عيننى جلالته كمدير جميع لهة

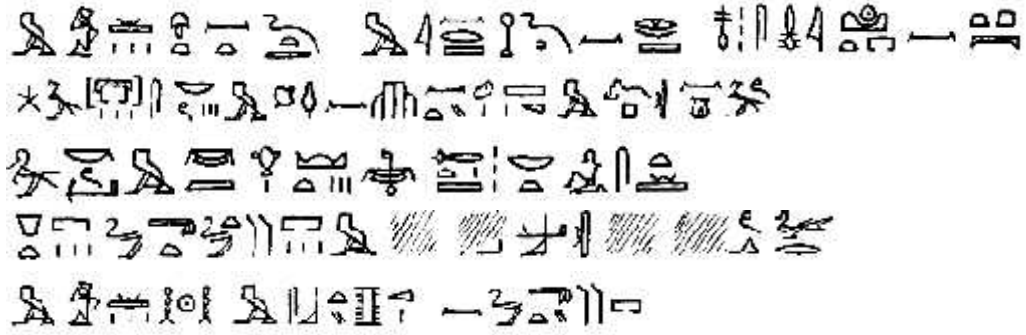
* موظفو عهد الملك



فى معبد ملايين السنين .

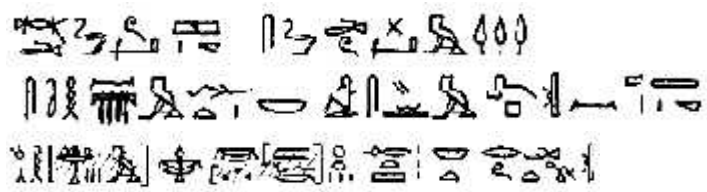
Taylor, 2001, 139(1349) *rs-tp pw hr ḥwwt ntrw* -
 - يقصد بها بلاد ما الفرات و دجلة أى ما بين النهرين و بالتبعية الحدود الشمالية لسورية غرب لبنان
 تلك البلاد لعبت دورا كبيرا النصوص المصرية ف
 قصى الشمال من البلاد الواقعة تحت سيطرة جيوش الملك . GDNG, 3, 95.
 هي

Urk IV, 1441
 Urk IV, 1795.



*dhn.f wi r hrp k3t m hwt.f nt hḥ m rnpwt ir.n ḥm.f m m3wt m bḥ
n imntt ḥt-k3-Pth ḥr dmi n ḥnh t3wy in it pth rsy k.f ir.s ||||| m
mnw n it.f Pth m k3t mnḥ nt dt m inr dḥ n ḥnw nfrw.s mi 3ḥt n pt
dw3w.s nbw m ḥpw i3m n ḥnty m stp n D3w ḥkw m nbw ḥr
ḥ3swt dḥm ḥt nbt špst wshtw(.s) wmtw(.s) m ||||| m k3t nḥḥ m sbty
n wmtyw*

كمدير في معبد ملايين السنين الذي عمل جلالته حديثا في الأ . الزراعية
- بتاح في مدينة عنخ تاوى لوالده بتاح الذي عملت |||||. ثر لوالده بتاح
المتمازة الأبدية من الحجر الجيرى الأبيض من " . " . و كان جماله (.)
مثل أفق السماء و كل أبوابه مصنوعة من أشجار من المرتفعات المنتقاه (.)
و غطت بالذهب من الصحراء و بك الثمينة . و كانت قاعاته و أبوابه .
||||| عظيم ||||| بدى مع سور يحيطها .
- على حفر البحيرة للمعبد و عمل موائد قرابين المعبد



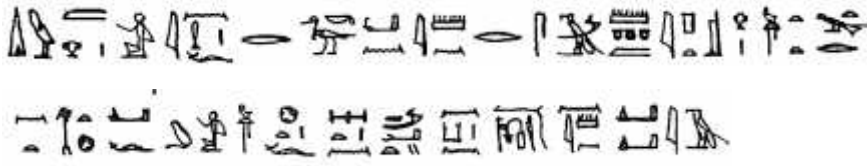
*šdw Š swdw m im3w stḥnt m ḥt nb špsy m stp n t3-ntr wdḥw m ḥd nbw
mfk3t ḥt nbt rwd*

- ḥnh t3wy = يقصد بها مدينة منف و ضواحيها GDNG,1, .54
- inr ḥd n ḥnw = تعبير يشير حجار الجيرية القادمة من طرة . Wb,I,97
- صلها = FCD,201
- im3 m ḥnty = شجار المرتفعات و المقصود بها لبنان . FCD,23

البحيرة و غرست الاشجار خشاب الغالية المختارة من أرض له و موائد القرايين من الفضة و الذهب و الفيروز و كل الأ () الكوارتزيت .

*** موظفو عهد الملك سيتي الاول**

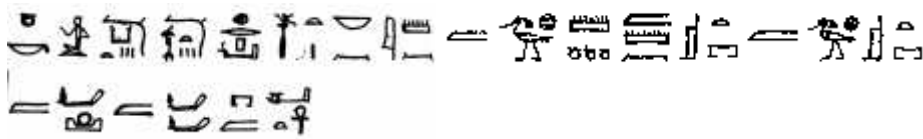
- يذكر ن الملك سيتي اختاره لترميم آثار آمون بالكرنك و طيبة الغربية .
 في النقشين على تمثاله .
 في النقش :-



diw m-ḥr n.i in ḥm.f r b3k n 'Imn r sm3yw mnw m 'Ipt-swt ḥr imntt wrt nt w3st di.f b3ḥ.i imnt.f d3tt n m3ty n k3 n imy-r s3ḥ kḏwt n 'Imn Ddi

. مر لى بواسطة جلالته لخدمة آمون لترميم . . . الغرب العظيم
 لطيبة . و هو سبب وصولى مدينته الغربية المشرف على رسامين
 آمون .

النقش :-



Ink imy-r k3wt imy-r ḥmwt ḥrp(.n.i) i3wt nb(t) n 'Imn m 3ḥ-mnw m mnst m 3ḥst m dsr-3ḥt m dsr-dsrw m ḥnkt-ḥnh

له تمتد على

- ما كان يقصد لها بلاد بونت و التي احتلت مساحة كبيرة من السودان و الصومال ربما أوسع من ذلك بكثير
 Brabury, L. 1988. *JARCE* 25 , 127-156.; Kitchen, 2004. The elusive land of Punt revisited.
 Bar International Series, 25-32.; Kitchen, 1993. The land of Punt. The archaeology of Africa:
 Food, metals and towns, 587-608.

KRI VII, 24-25.

FCD,174. .

+

dit m-ḥr n -

sm3yw = تجديد . Lesko, 2002, 2, 40 -

اخ ست

اخ منو

حنقت عنخ

* موظفو عهد الملك رمسيس الثاني

ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ
ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ

ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ
ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ
ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ
ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ

ⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ ⲛⲓⲛⲓⲣⲓ ⲛⲓⲃⲓ

Ir.(i) 3hw m r-pr.f iw.i imy-r k3t wr hnt W3st n s3.f prw m
h^cw.f nsw-bity Wsr M3^t r^c stp n r^c iry.i 3hw m pr-Imn Iw.i
imy-r k3t n nb.i iry.i n.f sh-ntr Mry-Imn R^c-ms-sw sdmw nht m

الواقع في نهاية الصرح السادس) (الجزء الشمالي من غرب طيبة و ربما خصص لعبادة آمون
- اخ منو :
Frood, 2007, 243 (n.36). (الغربية)
-
Frood, 2007, 243 (n.36) .
- اخ ست :
() الأسرة الحادية عشر و الذي يعتبر مؤسس
يقع هذا المعبد بجانب معبد حتشبسوت بالدير البحري.
()
الثاني لوحة جراتينية تحمل نصوص دينية و تضرعات .
Lowle, 1976 ,Oriens Antiquus 15: 94-95.; Frood, 2007, 243 (n.37)
- معبد آمون الذي بناه الملك تحتمس الثالث بجانب معبد حتشبسوت بالدير البحري .
Frood, 2007, 243 (n.36)
- معبد حتشبسوت بالدير البحري. Frood, 2007, 243 (n.36)
- حنقت عنخ :
طيبة على الضفة الغربية .
Frood, 2007, 243 (n.36)
-
Kri III, 298
- الرئيس / المدير . Wb,III,304.; FCD,194 .
" "
" "
- الإله . FCD,234 .
-
/
Wb, II,288(11).; . يتضرع .
nhi بمعنى يصلى / يتضرع .
FCD,136 .

*p3 sb3 ḥry n pr-Imn sḥ.n.i ṯḥnw im.s m inr (n) m3t nfrw.sn ḥr
tkn ḥr pt d3d3 m-b3ḥ.s m inr ḥf-ḥr n W3st bḥw k3mw
srdw m šnw Iry.i triw ʿ3w wrw m dḥm nfrw.sn ḥr ḥnw
mdḥ.i snwt wdḥ(.n).i ḥḥw ʿ3w n tp itrw n Imn Mwt
Hnsw*

طيبة الخاصة بآبنة

- أعضائه ملك مصر العليا والسفلى
- معبد آمون سيد . و عملت له
- (رمسيس محبوب آمون السامع التضرع) عند الباب العلوى لمعبد آمون . مسلات فيه
- جمالهم . أمامه مواجها لواست
- ضخمة وعظيمة
- جمالها على السماء . وعملت خشب .
- بنيت سفن ضخمة على سطح النهر لآ
- علام ضخمة و عظيمة

FCD,23. الجرانيت = *inrw n m3t* -

+ = *ḥr tkn* ; FCD,23 = *tkn* -

Wb,IV,304. هيكل المعبد = *d3d3* -

Kitchen III , 2000, 214. نها رواق الأعمدة .

ليم حسن ترجمها على أنها بوابة المعبد . سليم حسن مصر القديمة

- / فى مواجهة / FCD, 190.

- Lesko, 2002, I, 132

- Wb V,106. حديقة = *k3mw* -

- Lesko, 2002,2, 59.. يزرع = *srd* = *srdw* -

Lesko, 2002, 2, 215; Kitchen,K.A., Nakht-Thut- Servior of Sacred barques and golden portals, JEA ,60,p.170

- Wb.III,397(2). السماء الداخلية .

- Wb.III,190. . يعمل أ

- FCD, 230. = *snt* سارية العلم .

- *ḥr tkn* = سطح النهر Wb,I,146(13) . و الملاحظ هنا أن كلمة *itrw* حذفت منها التاء .

- Frood " رعمسيس محبوب آ " الذى يسمع التضرعات يقصد به المعبد

وهى الجناح الشرقى من صالة الأعمدة بين الصرحين الثانى و الثالث و التى بدأها رمسيس الأول.

Frood, E., 2007 , 234 (n.10)

- كانت بوابة المعبد المواجهة لطيبة من الحجر الجرانيت

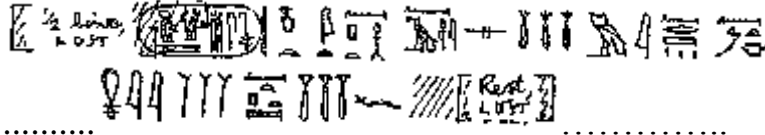
: سليم حسن مصر القديمة

- ترجع أهمية هذا النص أنه الوحيد الذى يزودنا بالدليل

الشرقية هذا يلمح أيضا (Cabrol, 2001, OLA 97, 425.)

(Frood, 2007, 234- n.11)

- سيرته الذاتية و الت صابها الكثير من التلف . نه .
- معبد رمسيس الثالث الحق متحدا مع بتاح . . . بني . .
- بواب إلى غير ذلك . و نذكر منها :-



||||| R^c - mss mry Imn hnmt M³t Pth n3y.s w3dw m inrw n
 m3tmi shnwt n pt w3dw.f ||||| ury.i ||| bhnt(wy)
 3wy n inr n(w) sb3w m d^cm wsht mnw phr.ti m-b3h.s
 wmtyw inr (n) m³t p3y.s |||| | n Inb hd hr rn wr n hm.f

KRI III, p.169.

Gardiner, 1957, §113(1). - n3y = صفة ملكية جمع

FCD,23. = inrw n m3t الجرانيت

mi هنا زائدة حرف i في نهايتها. يكون هذا الحرف -

shnwt n pt و هي تخص الكلمة التالية ل mi. و اعتمدت في هذا الرأ shn

Urk,IV,1662(11). و تلك الأعمدة الأربعة هي أطراف الإلهة نوت الأربعة حيث صورت في هيئة امرأة منحنية على شكل قبة و أطرافها فق تلمس بهم الأرض. () ديانة مصر القديمة

FCD,241.; -

FCD,84.; . و لكن هنا يقصد بها برجين و ما يؤكد هذا الاعتقاد 3yw -

. و لقد ترجمها كل Kitchen Frod على أنها الأ / الصروح.

Frod, 2007, 171.;kitchen,2003., 114.

GDNG,I, 145. -

Wb,I,366(8). -

Wb,II,69 . / - (wsht mnw) تشير إ

Frod, 2007, 284 (n.57). الصالمة تتوسطها و تحيط بها الأعمدة. (n.57).

FCD,77 . / = m-b3h -

Wb,I,307(1). . / = wmt -

- ربما كان يحتوى الجزء التالف على جملة تفيد (قمت هذا المعبد)

Frod, 2007, 171.;kri III trans., 114..

GDNG,I, 82-83. -

dg3.n(i) w3t.s m šnw nfryt r ḥwt-nṯr tn iṯh(i) mnw n inr
(*n*) *m3t*

() رمسيس مري عمدته
الجرانيت عمدته
برجين عظيمين من
أمامه . المدخلين من الجرانيت .
يخص الاسم العظيم لجلالته و زرعت طريقه بشجار حتى هذا
من الجرانيت .

-
ذكر ستاو أنه أشرف على إقامة معبد رمسيس الثاني في وادي السبوع
الترميم التي قام بها في المعابد الاخرى .
- بناء معبد رمسيس الثاني في وادي السبوع



ḥᶜ ir.n.i ḥwt-nṯr Rᶜ ms sw Mry'Imn 'Imn m pr m šdt m p3
dw imnty m k3t nhḥ mh m rmtw ᶜšw m ḥ3k(w) ḥm.f n3y.f

- FCD,150.
- Wb,V,499(10).
- Wb,IV,498.
- Wb,II,266(13,14) .
- *nfryt r* = تركيبة بمعنى ()
- *iṯh* = يسحب / يجر . FCD,33.
- / له . Wb,II,71(3,4)
- Froot, E., 2007 , 171. هذه الترجمة للأجزاء التالفة من النقش.
- اسم الميلاد للملك رمسيس الثاني . عبد الحليم نور الدين
- KRI III, 94
- Froot أن هذا المعبد المذكور
- وافقها الراى كلا من Helck Gauthier .
- Gauthier H., 1912, Le temple de Ouadi Es-Sebuâ, Vols. 1,2. Les temples immergés de
- la Nubie I.; Helck W., “Die Große Stele des Vizekönigs *St3w* aus Wadi Es-Sabua,”
- SAK 3 (1975), 85-112, especially, 100. Hein, Ramessidische Bautätigkeit, 112.;
- Froot,2007, 252(11).

- *Wb,I,513* بيت آمون NN = -
- *ᶜdi* بمعنى يغطي. +
- Gardiner,1957, 223-230 : عبد الحليم نور الدين قواعد اللغة المصرية القديمة

*wḏ3w mh m ḥtw ḥr tkn r ḥrt m it npr ḵnw iw.f m s3ḥ n
Imn n R^c ms sw Mry Imn*

عندئذ عملت معبد رمسيس مري رع آمون (في) بيت آمون في غطاء من الجبل
مملوء بأشخاص كثيرة من أسرى جلالته و مخازنه مملوءة بالأشياء (
المؤن) من القمح و الذرة الكثيرة و اللحم آمون لرمسيس
آمون.....



*šsp.i m rsy ḵd.i r-prw nbw n t3 pn n K3š wnw w3s.ti ḥr ḥ3t r-drw
irw m-m3wt ḥr rn wr n ḥm.f iw \\\\\\\ ḥr st n dt*

بنيت كل معابد هذه . والموجودة مدمرة سابقا بكاملها .
عاملا من جديد على الاسم العظيم لجلالته // // // // عليها للأبدية (الأرضية) .

* موظفو عهد الملك رمسيس الثالث

نفسه العديد من الأ شرف عليها كالتالى :-

و المصنوعات الجزئية .



Wb.II,117. = mh m -

FCD,163;Lesko,1,300 . -

Lesko,1,121. -

Gardiner, 1957,573 . -

Lesko,1,153 -

Frood,2007, 209 . و يقصد به مقاطعة -

Lesko,1,90 / يدمر . -

Lesko,1,176 . من جديد / ثانيا / -

*Ink imy-r k3t n pr Imn-R^c nsw ntr(w) m mnw nb n pr.f m p3(y).f pr
n nbw h3wt .f s3t.f m d^cm w^cb(.ti) 3w iry m bi3 m3^cw hpw
m nbw nfr (.ti) sdm-^cs.i n n3 rh-n-f hryw St wrt m mitt m
nbw nfr.ti bhwt hwt wd3wt m nbw*

كنت مشرفا على بيت ملك الآلهة . . . بيته و على بيته للذهب
سقفه و جدرانه من الذهب رضيته من اللازورد بوابه بها من النحاس المطروق و
الذهب الجيد. ديت الخدمة لتمثيله
يضا من الذهب النقى المستديرة و العين المقدسة من الذهب .



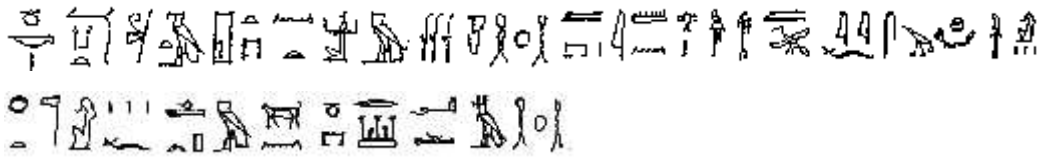
*Ink imy-r k3t n t3y.k f3yt diw.i sw hr 5 iwn wnn hr 3 whm.i
ir st hr 7 mn.ti nhh ink imy-r k3t n p3(y).k Rhnt hry- hpš- 3-n-*

Lesko,2002,1,285. = h3wt -
هذا .Lesko,2002,2, 10 رضية s3t الكتابة الصحيحة للكلمة هي
KRI V, 415(11^a) النص بطريقة خاطئة
Wb,II,25(14) .
.Lesko,2002,1, 381 / hpw الكتابة الصحيحة للكلمة هي
KRI V, 415(12^b) هذا النص بطريقة خاطئة
Lesko,2002,2,102. = sdm-^cs - يخدم
Lesko,2002,1,275 . = rh-n-f -
الدولة الحديثة الي قدس الأقداس أو منطقة المعبد Froot أنه يشير . = St wrt - العرش العظيم .
Froot, 2007, 247(45). كله
FCD,83
KRI V, 415(13^a) . حيث كتبت m nbw =
Froot أن بيت الذهب هنا يشير إلى المنطقة المخصصة لتخزين تجهيزات و مؤن المعبود .
Froot, 2007, 237(59),249(85)
KRI V, 415 فزيدت شرطة سفلية.
Lesko,2002,1,285 ; Fcd,97. =

*W3st nty mn.ti m p3y.k wb3 r nhh dt hn.k n.f wr sp-sn hr
t3(y).k f3yt 3t hn^c Psdt.k*

. ووضعتها على
. وكررت عملها على
. على العظيمة الذى ثبت فى فناءك المفتوح دائماً لآية
(الساوية) و الأبدية (الأرضية) به عظيم عظيم على مقصورتك المحمولة
العظيمة مع تاسوعك .

معبد ملايين السنين



*Ink k3t n t3 hwt nt hh m rnpwt hnm nhh m pr Imn hr imntt W3st
m p3y.f s3m-hw Psdt.f htp m-hnw r 3^c nhh*

لمعبد ملايين من السنين (. بديلة) بيت
أمون مركبه .

* موظفو عهد الملك رمسيس التاسع *

ال الكتلة الخاص به قام بها معبد الإله أمون الكرنك من ترميمات .
أجراها على غرفة تطهير الكهنة العظام لترميمات الأ .
فى معبد أمون بالكرنك .

- Lesko,2002,1,274.
- يمكن يقرأ أيضا *hp3y-3-n-W3st* يشير إلى لقب بمعنى القوى الأعلى العظيمة .
- اختص به الإله هيئة الكيش . LGG V,373
- Wb II,291(11) متاخرا عن موضع كتابته .
- يعترف / يقر . Lesko,2002,1,288.
- KRI V, 416
- ترجمتها Frood على أنها المركب مستخدمة المعنى الأ
- التماثل . Frood, E., 2007, 250(94)
- معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو . Frood, E., 2007, 250(93)
- Kri VI ,542(14-16),543(1-3)

.....

.....

||||| hr sšm(t) i3wt m k3t nb r rdt(w) kd.i t3 st 3t rsy(t) p3..... dd.f
iw.i smn p3(y).s 3wy r mrw ht m3w ||||| m bi3 hpw m dmw
nfr hr rn wr n nb t3wy kd.i t3y d3d3w n pr-Imn m3 ury.i
p3(y).s 3wy r mrw hpw m dmw nfr hr rn wr n hm.f

المكان العظيم الجنوب و قويت
بأبيه من من النحاس المرصع بـ
العظيم لسيد الأرضين قويت لمعبد آمون . و عملت بأبيها من
الجميل على الاسم العظيم لجلالته

كان عليها

خر له على كتلة حجرية

و ما قام به من ترميمات له .

.....

- سجلت هذه الترميمات في نقش
بتين السابعة و الثامنة من معبد
-الحالة السسية للفعل : يؤسس / ينشأ / يقوى / يعزز . FCD,228
- - ترجمتها Froot بمعنى ضمير (t3 st) لكنها من المفترض
تعود على المكان العظيم (ها) Frood, 2007, , 61. p3y.s بأبيها مثلى .
- يستخدم هنا بمعنى " " . FCD,228; Wb,II,388 .
- / Lesko,2002,2 ,263. .
- ترجمها سليم حسن على نها المكان العظيم الواقع جنوب البحيرة وهو الجزء الذي قام (-)
فيه بإصلاح المباني الخاصة بالخبازين و صناع الجعة . Frood مع سليم حسن على ن هذا المكان يشير
إلى غرفة تجهيز و تطهير الكهنة المنطقة الجنوبية من مجمع المعابد التي تم ترميمها
يضاً في نقش آ صالة البيلونين السابع و الثامن, (kri vi 534.10ff).
- . Frood, 2007, 235(n.31), سليم حسن مصر القديمة ج
KRI VI ,533

𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴𓵵𓵶𓵷𓵸𓵹𓵺𓵻𓵼𓵽𓵾𓵿𓶀𓶁𓶂𓶃𓶄𓶅𓶆𓶇𓶈𓶉𓶊𓶋𓶌𓶍𓶎𓶏𓶐𓶑𓶒𓶓𓶔𓶕𓶖𓶗𓶘𓶙𓶚𓶛𓶜𓶝𓶞𓶟𓶠𓶡𓶢𓶣𓶤𓶥𓶦𓶧𓶨𓶩𓶪𓶫𓶬𓶭𓶮𓶯𓶰𓶱𓶲𓶳𓶴𓶵𓶶𓶷𓶸𓶹𓶺𓶻𓶼𓶽𓶾𓶿𓷀𓷁𓷂𓷃𓷄𓷅𓷆𓷇𓷈𓷉𓷊𓷋𓷌𓷍𓷎𓷏𓷐𓷑𓷒𓷓𓷔𓷕𓷖𓷗𓷘𓷙𓷚𓷛𓷜𓷝𓷞𓷟𓷠𓷡𓷢𓷣𓷤𓷥𓷦𓷧𓷨𓷩𓷪𓷫𓷬𓷭𓷮𓷯𓷰𓷱𓷲𓷳𓷴𓷵𓷶𓷷𓷸𓷹𓷺𓷻𓷼𓷽𓷾𓷿𓸀𓸁𓸂𓸃𓸄𓸅𓸆𓸇𓸈𓸉𓸊𓸋𓸌𓸍𓸎𓸏𓸐𓸑𓸒𓸓𓸔𓸕𓸖𓸗𓸘𓸙𓸚𓸛𓸜𓸝𓸞𓸟𓸠𓸡𓸢𓸣𓸤𓸥𓸦𓸧𓸨𓸩𓸪𓸫𓸬𓸭𓸮𓸯𓸰𓸱𓸲𓸳𓸴𓸵𓸶𓸷𓸸𓸹𓸺𓸻𓸼𓸽𓸾𓸿𓹀𓹁𓹂𓹃𓹄𓹅𓹆𓹇𓹈𓹉𓹊𓹋𓹌𓹍𓹎𓹏𓹐𓹑𓹒𓹓𓹔𓹕𓹖𓹗𓹘𓹙𓹚𓹛𓹜𓹝𓹞𓹟𓹠𓹡𓹢𓹣𓹤𓹥𓹦𓹧𓹨𓹩𓹪𓹫𓹬𓹭𓹮𓹯𓹰𓹱𓹲𓹳𓹴𓹵𓹶𓹷𓹸𓹹𓹺𓹻𓹼𓹽𓹾𓹿𓺀𓺁𓺂𓺃𓺄𓺅𓺆𓺇𓺈𓺉𓺊𓺋𓺌𓺍𓺎𓺏𓺐𓺑𓺒𓺓𓺔𓺕𓺖𓺗𓺘𓺙𓺚𓺛𓺜𓺝𓺞𓺟𓺠𓺡𓺢𓺣𓺤𓺥𓺦𓺧𓺨𓺩𓺪𓺫𓺬𓺭𓺮𓺯𓺰𓺱𓺲𓺳𓺴𓺵𓺶𓺷𓺸𓺹𓺺𓺻𓺼𓺽𓺾𓺿𓻀𓻁𓻂𓻃𓻄𓻅𓻆𓻇𓻈𓻉𓻊𓻋𓻌𓻍𓻎𓻏𓻐𓻑𓻒𓻓𓻔𓻕𓻖𓻗𓻘𓻙𓻚𓻛𓻜𓻝𓻞𓻟𓻠𓻡𓻢𓻣𓻤𓻥𓻦𓻧𓻨𓻩𓻪𓻫𓻬𓻭𓻮𓻯𓻰𓻱𓻲𓻳𓻴𓻵𓻶𓻷𓻸𓻹𓻺𓻻𓻼𓻽𓻾𓻿𓼀𓼁𓼂𓼃𓼄𓼅𓼆𓼇𓼈𓼉𓼊𓼋𓼌𓼍𓼎𓼏𓼐𓼑𓼒𓼓𓼔𓼕𓼖𓼗𓼘𓼙𓼚𓼛𓼜𓼝𓼞𓼟𓼠𓼡𓼢𓼣𓼤𓼥𓼦𓼧𓼨𓼩𓼪𓼫𓼬𓼭𓼮𓼯𓼰𓼱𓼲𓼳𓼴𓼵𓼶𓼷𓼸𓼹𓼺𓼻𓼼𓼽𓼾𓼿𓽀𓽁𓽂𓽃𓽄𓽅𓽆𓽇𓽈𓽉𓽊𓽋𓽌𓽍𓽎𓽏𓽐𓽑𓽒𓽓𓽔𓽕𓽖𓽗𓽘𓽙𓽚𓽛𓽜𓽝𓽞𓽟𓽠𓽡𓽢𓽣𓽤𓽥𓽦𓽧𓽨𓽩𓽪𓽫𓽬𓽭𓽮𓽯𓽰𓽱𓽲𓽳𓽴𓽵𓽶𓽷𓽸𓽹𓽺𓽻𓽼𓽽𓽾𓽿𓾀𓾁𓾂𓾃𓾄𓾅𓾆𓾇𓾈𓾉𓾊𓾋𓾌𓾍𓾎𓾏𓾐𓾑𓾒𓾓𓾔𓾕𓾖𓾗𓾘𓾙𓾚𓾛𓾜𓾝𓾞𓾟𓾠𓾡𓾢𓾣𓾤𓾥𓾦𓾧𓾨𓾩𓾪𓾫𓾬𓾭𓾮𓾯𓾰𓾱𓾲𓾳𓾴𓾵𓾶𓾷𓾸𓾹𓾺𓾻𓾼𓾽𓾾𓾿𓿀𓿁𓿂𓿃𓿄𓿅𓿆𓿇𓿈𓿉𓿊𓿋𓿌𓿍𓿎𓿏𓿐𓿑𓿒𓿓𓿔𓿕𓿖𓿗𓿘𓿙𓿚𓿛𓿜𓿝𓿞𓿟𓿠𓿡𓿢𓿣𓿤𓿥𓿦𓿧𓿨𓿩𓿪𓿫𓿬

بانيها مبانيها الجميلة و جعلتها
 و جعلت منتجاتها الخشبية السابقة مع
 و عملت ألواح بابها من العاج الجيد .

و يسجل عليه بناءه لمعبد ملايين السنين للملك رمسيس السادس .

أصابه الكثير من الـ منه ما يلي :-



*Try.i \\\ \ Imn-R^c nswt-n^rrw m wsht ^c3t n t3 hwt nt h^h m rnpwt
 nsw bity Nb-M³t-R^c mry n r^c \\\ \ t3 hwt nsw bity Wsr-m³t-r^c mry-
 Imn m pr Imn hr imnt W3st*

////// رع ملك الآلهة الصالة الكبيرة ملايين السنين ملك مصر العليا و
 السفلى نب ماعت رع مرى آمون (رمسيس السادس) . - وسر ماعت رع مرى
 (رمسيس الثالث) . معبد آمون على الناحية الغربية لطيبة

:

*** موظفو عهد الملك**

- frood ن هذا النص هو الإ الثانية لترميم أمنحتب لمباني شيدت بواسطة الملك سنوسرت
 سره الثانية عشر فيما كان قبل كثر من ثمانين عاما مضت . هذا ما أكدته
 تشير إلى أعمال الترميمات فى معابد الكرنك .
- Frood, E., 2007, 237-238(n.64) ; Sauneron S., 1966, BIFAO 64. 15 ff.
 فى الترميم كانت منقولة من مكان
 Sauneron, 1966, BIFAO 64, 16(v).
 خر إلى مكان الترميم
- الصالة الكبيرة
 Frood,2007, 237 (n.54).
 و هو على الأرجح لم يبين
 رمسيس الرابع فى طيبة
- Frood ن هذا يشير إلى المؤسسة الإدارية
 و الجدير بالذكر أن
 الغربية . Frood,2007, 237 (n.56)
- Frood نه شارة إلى المجموعة الجنائزية للملك رمسيس الثالث ربما يكون معبد مدينة هابو .
 Frood, 2007,237 (n.57)

ابنه تحتس الثالث وصاية زوجته حتشبسوت



*pr r pt hnm.n.f m ntrw s3.f ḥꜥ m st.f m nswt t3wy ḥk3.n.f ḥr nst nt wtt
sw snt.f ḥm-ntr H3t-špswt ḥr irt m ḥrw t3wy ḥr šhrw.s b3k.tw n.s
Kmt m w3h tp*

ابنه جلس مكانه كملك للأرضين

نجه . أخته الزوجة الإلهية رضين .
لخطها خُدمت لها مصر خاضعة الرأ .

: مكانة الموظف المتميزة و لمحات عن حياته

كان الموظفون مصر القديمة و على طوال المراحل التاريخية يسارعون . نكر صفاتهم الحميدة تأثير هذه ميزة

* موظفو عهد الملك

سيرته الذاتية عبارات قصيرة موضحا مرافقته
إلى مكانته المميزة

Urk IV, 59 - 60

- *iri m ḥrw* = وتعنى يحكم أو يدير و هي جملة نادرة ظهرت حوليات قبل معركة مجدو .
" رضين " . و ظهرت هذه الجملة أيضا مقبرة رخ

الثالث و رمسيس الثاني ., 142(e)., II, 1907. Breasten,

Urk IV, 73(14-17) ,75(1- 4).



*Tw šms.n(.i) n nsw n rk tp-rd .n(.i) n.f hrd t3y sh3y.i hpr m ḥ rh.n.wi
Hr m pr.f ph.n(.i) i3w m niwt ib(.i) hr hrp r b3k n nswt*

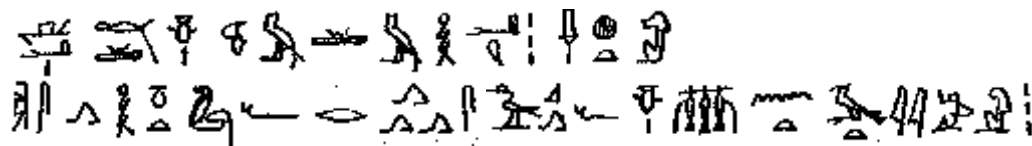
هذه كنت أعرفه طفلا ورجلا
(:) بيته . سن كبير المدينة



*iti.n.i rnpwt ḥ3w m ḥ3ty-ḥ n Nḥn ms.n.i inw.s n nb t3wy ḥs.kwi
ph.n.i i3w m W3w3t ḥd.i hr inw.s n nsw Tnw rnpt prr.i im m m3ḥ-hrw*

أمضيت سنوات كثيرة كمير لنخن حضرت جزيتها لسيد الأرضين
سن كبير تجاه النيل جزيتها للملك
هناك بريئا .

تضمن نص كارس مديحا مميّزا له و لصفاته و اعترافا من الملكة الأم اعح حتب
تميز بالمبالغة و جاء ذلك كما يآ :-



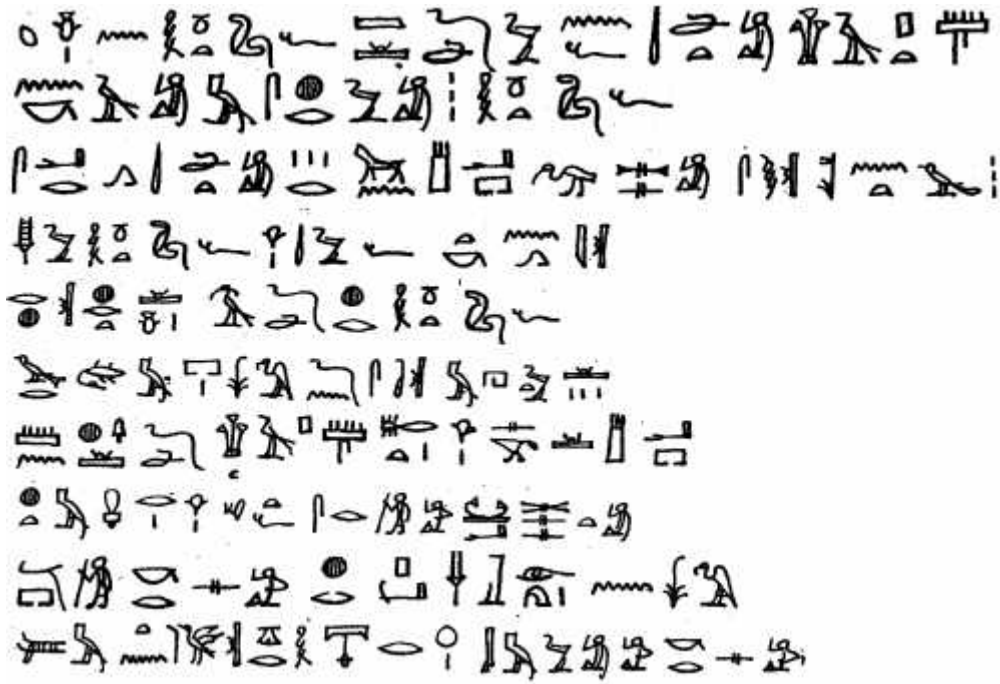
Urk IV, 76.

Gardiner,1957, 478(2) ; . " الضمير المتصل الشخص الأول " =

Sethe,1914, Übersetzung 1, 76



GDNG,1, 85" .

Urk IV, 46- 47



w^c mh-ib hnm m h^cw shmt šms hnwt.f r nmtt.s ^ck.f ib hnt rhyt (imi)
 ib n hnwt.f m^{3c} ddw n.f mdw h3p n k3y(.f) m shrw hnwt.f s^cr mdwt.i
 r-hnm-n h^c gm ts sndm ksn ^ch^cw hnwt.f hr mdw.f tkn m^{3c} rh hrt-
 ib 3h ddw hr hnwt.f wr snd m pr mwt-nsu dns m hwt mnh dd
 h3p ht(.f) hr sšm ^ch htm r3 hr sdmt.f sr itnw tst imy-r pr-s3
 K3rs hrp rs-tp n mwt-nsu tm tnw grh r hrw whmw K3rs

الواحد الذي يملأ يتحد (:) . يتبع خطوات
 ميرته لذلك دخل قلبها قبل الناس ميرته حقا يقال له الكلام الخفي الخاص
 ميرته . . داخل القصر الذي يجد قراره الذي يسهل الصعب الذي تعتمد
 الأميرة على كلامه و القريب من الحق في . . ميرته عظيم الرهبة (المهاب)
 الرزين يخفي نفسه .
 يكتم السر على ما يسمعه نبيل يحل العقد (.) ، مدير البيت العظيم
 المشرف اليقظ لا يفضل الليل على النهار .

 ts - يقول Sethe أنها هنا يقصد بها القرار و حل القضايا الصعبة (gm ts) مجملها
 Sethe, k.,1914, , 25(n.4).. تعبر عن المدح
 FCD,250. = dns m hwt - الثقيل
 AL-Ayedi , 2006, 500 (1690) . / النبيل
 = itnw tst  .
 Gardiner, 1957, 555.; Budge, 1920, 1, 99.

* موظفو عهد الملك

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Tw ir.n.i mrt rmt hst ntrw di.sn mn hwt.i n nhh rdw rn.i m r n
rmt m-ht rnpwt iw.sn m3.n mnw ir.n.i n.i prw nt šms-ib pr nt
hrt-ntr b3k n.i rmt m mrt.sn nn hr kniw hr k3t pr.i m prw.i r imw.i r
3htw.i m3t3t.i sk3.i m htrwt.i nw nfrwt m sht nty ir.i ds.i r ist.i n

Urk VI, 131-133.

FCD,165 .

FCD,148. ينمو -

FCD,197. الترفية -

FCD,103 يطور -

ن كان قد استخدم هذا الاسم كثيرا للإستخدام هنا بمعنى الثيران -

Sethe,1914, 39

FCD,45

- ist 441 442 -

*hrt-ntr in ntr.i sw3d n.i st iw ir.n.i hst k3.f mtr.n.f wi r hrt rwdt
iw.i m hswt nt nb t3wy rdi.n.f wn.i m ibw rmt mrt.i hr ntr.i ir.n.f st hr
ikr bi3t hrminh shrw.i n gm.tw wn.i hr rmt n wn.i k3y.i m ht.f*
لقد فعلت ما يحبه الناس وما تمدحه الآلهة ليجعلوا قبرى ببقى ية (السماوية) و ينمو
فم الناس بعد السنين تمر ما يشاهدوا (الباقيات) عملتها . . .
لى بيت للترفيه و بيت للجبانة ، لقد عمل الناس لى كما يحبون ، . . .
خرج من بيوتى سفينتى و أطورها حرث بثيرانى الصغيرة القوي
عملتها بنفسى لمقبرتى بواسطة إلهى ياها .
تفضله كاهه . . . بنجاح و كنت الممدوح لى سيد الأرضين .
لهى . و لقد عملها بسبب شخصيتى الممتازة
. ولم يوجد خطئى عند الناس و لم أسلب من أشياءهم .

* موظفو عهد الملك

-
نص السيرة الذاتية لوال الإله آ
علاقة هذا الموظف بالملك و مكانته فى القصر الملكى
:-
()



*t3y-hw hr wnm nsw imy-r ssmwt nb n hm.f sš-nsw m3c mr.f it-Ntr Iy
whm nh dd.f ink hsy nb.f m-c hrt-hrw wr hsw-i m rnpt r snwt.s n*

- FCD,175.
- بنجاح . Wb II,412(12)
- FCD, 61 .

3t(.i) mnh(.i) hr ib.f wrt k3b.f n.i hswt.i mī tnw šw iw.i m tpy n
sr m h3t rhyt

. . . على يمين . المشرف على كل خيول جلالته الكاتب . الحقيقه
محبوبه والد الإله آ . لعله يحيى مرة أ يقول : كنت المفضل لدى سيده خلال كل يوم
و عظم مديحي من سنة بسبب عظمى و امتيازى فى قلبه العظيم و ضاعف لى
النيل

()



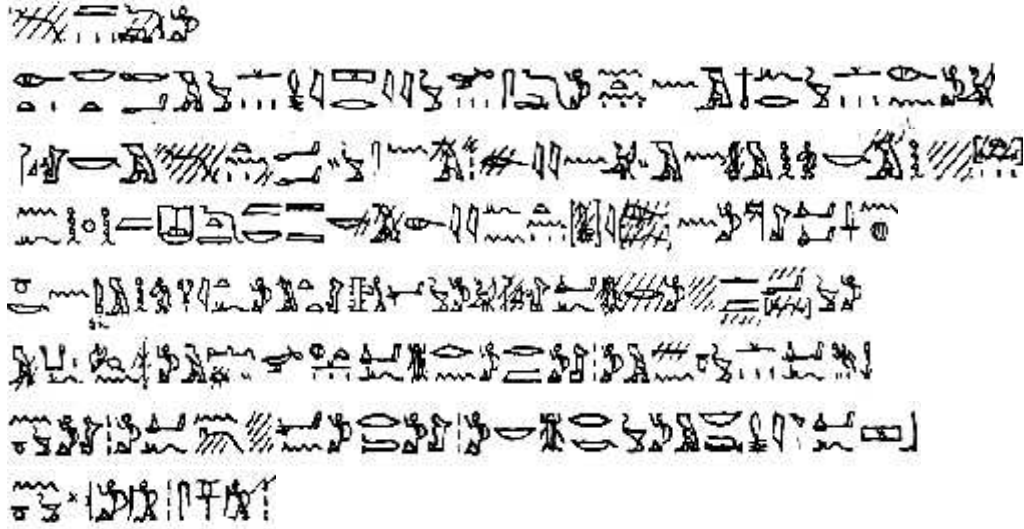
t3y-hw hr wnm nsw smr-w^cty 3 hnw n nb.f sš-nsw m3^c mr.f it-ntr Ty
m3^c-hrw dd.f ink mtr 3 šw m wn ph(w) rn.i h hr 3h n nsw hr sdmw
sb3yt.f irt hpw.f tm šb mdw hdy bit 3.i m tm m r3\|\|\|

. يمين السмир الوحيد العظيم . هو . سيده .
محبوبه الد الإله آ صادق الصوت . هو يقول : . المستقيم الصادق
خاليا . و وصل اسمى . . . صغائى لتعليماته و تنفيذ
قوانيه بدون خلط (تبديل) الكلمات . (تدمير) . (القيادة) . عظمتى

صل البسيط :

. اعتادت نصوص بدايات . الثامنة عشر على التفاخر بالأصول الرفيعة . .
فظهر تقليد مختلف حيث بعض الموظفين إلى ذكر أصلهم البسيط فيه
مكانتهم .

- المشرف على كل خيول جلالته لقب لوظيفة هامة فى كتبية العجلات الحربية ان يوجد مشرفان
على خيول جلالته هما لمصر العليا و الأ . ن كان لازال هناك جدال قائم ما
مسئولين عن ال جلات الحربية نهم اختصوا بتربية و تدريب الخيول فقط. Bryan,1991, 291.
- يضاعف . FCD,234.
- النيل . AL-Ayedi, 2006, 503(n.1702); Taylor, 2001, 205(1995).



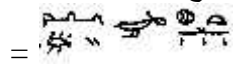
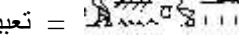
dd.f sdmw ddt.i Irt nbt 3w mi šryw sd.i n.tn n3 nfrw ir n.i p3 Hk3
dd.tn 3wy.s n 3iry n p3y nmḥ \\\\\ n.f nhḥ m ḥb-sd dt m nb t3wy k3
iry.f n.tn mi ir.f n.i ntr ddi ʿnh
ink nmḥ ḥr it mwt kd wi p3 ḥk3 di.f ḥpr \\\\\ wn s m iwty ḥtw di.f ḥpr
n.i rmt.i m snw di.f sš3 snw.i di.f nwy n.i rmt.i nb ḥpr.kwi m nb
dmi di.f šbnw.i srw smrw.....

يقول :
 لي عمل الجميع الكبار مثل الصغار للذي
 : . . .
 الحاكم لى نتم ستقولون ما جملها التى عملت لذلك الفقير (اليتيم) \\\\\ له الأبدية
 (السماوية) فى الأعياد الثلاثينية للأبد كونه سيد الأرضين الذى سيعمل لكم مثلما عمل لى الإله
 معطى الحياة .

Sandman,1938, p.59.

- مقطع موصل صوتيا بما بعده فى تعبيرات تدل على نتيجة مستقبلية .

Lesko,2002,1,126.

=  =
 -
 Lesko,2002,1,148 . فى زيادة /
 =  =
 -
 Davies,1908,5, 4,note.6. يقترح Davies ن تكون الجملة كانت مكتوبة بهذا الشكل .

لقد كنت يتيم ()
رجلا بدون أشياء صبحت عائلتي فى ازدياد .
خوتى كثير و جعل كل
يجتمع لى . و عندما أصبحت سيد المقاطعة

:

*** موظفو عهد الملك**

وقاف التى قدمها لمعبد الملك

بتاح

:-



*ḥ^c.n rdi.n(.i) ḥt m sšw m 3ḥtw.i mrt mnmnt.i n twt n nsw-bity Nb-m3^ct-R^c
nty rn.f r Nb-m3^ct-R^c nḥt ir.n ḥm.f n it.f Pth m r-pr pn*

أعطيت أشياء من حقولى و عبيدى و ماشيتى للتمثال الخاص بملك مصر العليا و ا .
و الذى يسمى نب ماعت رع نخت و الذى عمله جلالته لوالده بتاح فى هذا
. ثم ذكر قائمة طويلة لتلك الأ ي قدمها .

:

ذكرت بعض النصوص مراحل عمر أصحابها

*** موظفو عهد الملك رمسيس الثانى**

-

سرد الوظائف التى تقلدها منذ بداية حياته :-

مصر القديمة منذ الدولة القديمة و حتى نهاية

- للمزيد عن أوقاف الأفراد : أحمد السيد عبد الحى
الدولة الحديثة رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآثار جامعة القاهرة.

Urk IV, 1796-1797.

Urk IV, 1797-1798.

KRI III, 298.

() كدليل لمسار نموذجي

منصبه لافى للنظر.

- هذا التعداد

من المهن الكهنوتية ، وخاصة السن التى بدأ فيها التعليم والتدريب . . (n.8), 234, 2007, E., Frood



Try.i 4 rnpwt m nds ikr Try.i 11 rnpwt m ḥwn iw.i m ḥry iḥw n shpr n nswt (Min -m3ʿt -rʿ) iry.i wʿb n Imn m 4 rnpwt iry.i it-ntr n Imn m 12 n rnp(w)t iry.i ḥm-ntr ḥmt-nw n Imn m 15 n rnp(w)t iry.i ḥm-ntr snw n Imn m 12 (rnpwt) ḥsy.f wi si3w.F wi ḥr bit.i di.f wi r ḥm-ntr tpy n Imn m 27 rnpwt

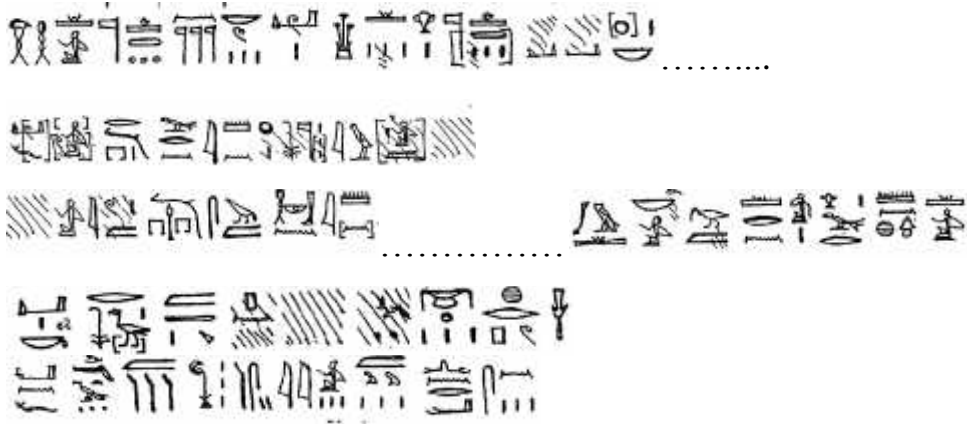
عاما شابا كرئيس اصطلب التعليم

عاما . سنوات ككاهن مطهر
 الإله آ . عاما ككاهن ث للإله آمون و كاهنا ثانيا للإله آ .
 . هو مدحني و بسبب تميزي . و عينني في وظيفة الكاهن للإله

آ




iry - تأتي بمعنى يعمل / يؤدي و تأتي بهذا الشكل كما FCD,26(3) .
 - / FCD,145 . Froot ترجمتها بمعنى " " . " Froot, 2007, 41
 = *shpr n N* - / . Wb.,IV,241(B.d)
 - سيني الاول. Froot, 2007, 41.
 - *sn-nw* *ḥmt-nw* . للمزيد عن الإعداد و الترتيب :
 Gardiner, 1957, 191-196.; James , 2010, 101-108.
 - *si3* = يعرف . Wb,IV,30;FCD,212..
 - *di.f wi* = عينني . استخدمت هذه الجملة للتعبير عن التعيين و الترقى في الوظائف منذ
 عصر الدولة القديمة و حتى نهاية عصر الدولة الحديثة
 -
 KRI II, 92



*hpr.n.i m pr-nsw iw.i m hwn \\\\\\.... gm.tw iw m hwn di.k(wi) r
s3h wr n t3ty htr.n.i t3 r-dr.f m rrw wrw iw(.i) mi im3hw nswt
w^cty m3^ct \\\\\\ w3h.i htpw-ntr n ntrw nbw di h3w hr
htpw-ntr \\\\\\ nb hrw.... di.f wi r imy-r wr n Imn-R^c nswt-ntrw iw.i
m \\\\\\ iw.i m imy-r prwy- h_d s3m hb n Imn.... whm nb.i gmh rn.i
hr wr mnh.i di.k(wi) r s3-nsw m t3 p(n) \\\\\\ nbw hrp.n.f
mhtyw m db^cw h3w rsyw m hfn hfnw nn r-^c.sn*

. . . حينما /

ككاتب عظيم للوزير و زودت الأرض كلها بالبوص العظيم بينما
و الصادق الوحيد / و وضعت القرابين المقدسة لكل الآله و جعلت الزيادة على
القرابين المقدسة / كل يوم هو وضعنى المشرف العظيم لآ
له .

Lesko,2002,I, 17.. حينما / بينما = -
Wb,V,177(4). *kwi* = نهاية صيغة الحال الشخص = *k* -
Lesko,2002,I, 61. . و هى أ -
Kri III, 92(11^a). *w^cty* Kitchen قرأها -
Lesko,2002,I, 337 . القرابين المقدسة . -
Lesko,2002,2, 240  -
Lesko,2002,1, 296 . يزود . / -
= *s3-nsw* -
رسالة ماجستير غير منشورة لقاهرة .
Lesko, 2002,1, 372 . *hrp* = يدير/ يفود / يحضر . -
Kitchen , Frood ترجمها كل *mhty* نها الشماليون .
Frood,2007,209.; Kri ,2003 , 94.
Lesko,2002,1, 260. نهاية / = *r-^c* -
Frood, 2007, 208. *gm* - تعنى يجد . و المعنى المقصود فى النص أنه أ

////// و كنت كمشرف على بيتى الفضة و قائد احتفال آمون..... وكرر سيدي وجود اسمي
على كفاتتى العظيمة فوضعنى كنائب الملك على هذه //// الذهب كوش
- الشماليين فى الآلاف عشرات الآلاف النوبيين فى مائة ألف مئات الآلاف بدون
نهايم .

* موظفو عهد الملك

مراحل حياته بشكل تفصيلى كما كانت العادة . . . عصر الدولة الوسطى
هى
وصفاته المميزة . الوظائف .

.....



.....

.....

dd.f ink ikr m wdḥ s3i m ḥyw ip ib m nḥn
sšt3 m ḥwrw Ink s3ḥ n mšꜥ nt ḥtrw ꜥš3w wrw nn r-ꜥ.sn
3ꜥw n ḥ3st nbt m-b3ḥ nb.f ink ḥm-ntr M3ꜥt stp.n
Šw Ink 3ḥ m ḥwt ntr tnr m sḥty

KRI IV,

143

Wb.,I,410.  كتبت بطريقة خاطئة واصلها  *wdḥ*

FCD, 208(1). / حكيم /

FCD, 132 . / = ḥy\ ḥ

Wb. I, 66(16) . فهم = ip ib

FCD, 138.

Wb. III, 55(8). رجل صغير

Schulman,1964,n.144, 96-97

Budge,1920, 415 . " = r-ꜥ.sn تركيبة تعنى "

Budge, 1920, 1.; Wb. I, 3(1) .

Frood,2007, 240 (103) .

stp.n Šw تشير هذه الجملة إلى حدث تنبؤى أو بدء العمل فى وظيفة كاهن .

Frood,2007, 240 (104)

- ممتازاً فطيماً : و فاهماً في الشباب ماهراً كرجل صغير
- كاتب الجيش للعربات الحربية الكثيرة و العظيمة جنبيه
- في حضرة سيده و كنت كاهن ماعت قويا
- الإله

* موظفو عهد الملك سيتي الثاني

- ه عمله . ترجع أهمية هذا النص إلى
- سياق النص بدلا من وضعها كعلامات بداية النص
- الصياغة التقليدية التي كانت تتخذ الشكل التالي :- فلان صادق الصوت ابن فلان صادق يقول.



hm- ntr n Hr 3st Wnn nfr s3 ywyw š3^c.n.f rmni ntr pn iw.f m
hwn sw hpr(.f) ʕy m rh nswt šbn.f wrw ʕh ib.f
ib m ki n T3 wr

- كاهن يزيس ابن يويو . . هذا الإله بينما كان شابا
- عظيماً قلبه يقظ في مقاطعة تاور .

Lesko,2002,1, 26. . = *tnr* -
 Budge,1920, 686. الإله / الإله -
 KRI IV, 280. -
 FCD,261 . يبدأ = *š3^c* -
 مصدر رباعي بمعنى يحمل . . FCD, 149; Wb.II,249. -
 Wb.III,52 . / -
 Gardiner, 1957, 424. = *sdm.f sw* فيما يسمى بالتوكيد الاستباقي. -
 AL-Ayedi, 2006, 237 (n.818).; Taylor , 2001, 94(n.859) -
 FCD, 264. = *šbn* يختلط بـ / يمتزج بـ . و يكون المفعول به له مباشر . -
 Wb. I,66. / يقظ -
 Budge, 1920, 765. -
 GDNG,6, 11.; Budge, 1920, 1050. بيدوس. -
 (Frood) ربما الشباب هنا إشارة إلى دخول و ن ن نفر في طور الشباب الذي يسمح له ن يصبح
 ككاهن موكب الإله حيث (المقصود بها تمثال الإله)
 هو تمثال الإله الطفل (- ايحي)
 Frood, E., (2007). , 239(n.94) .

إنه أ - - سبب راحتهم - مقاصيرهم ية (السماوية) - حملهم كقائد
 - بارجته . مقدمة بارجته .
 الأرضين (الأرضين) .

* موظفو عهد الملك رمسيس الثاني

šms.i ntr r nmtt.f m r^c pf n Hr rsy di.i nhmw m-r n T3-wr

اتبعت الإله رحلته في هذا اليوم الخاص بـ

:

* موظفو عهد الملك رمسيس الأول

سيرته وظائفه فراد عائلته ن كان النقش كبير منه
 Davies كمال ما هو ناقص من النقش كما يلي :-

AL-Ayedi, 2006, 518 (1755).

- صيغة الحال من الفعل .*ddi\ rdi*

- *skdy* = ليبحر . FCD,250

- *hnd hr* = يطاء . FCD,195

- " " Kruchten

Frood ن كان هذا الافتراض صحيح هذا المقطع يدل على دمج كل من احتفالية عبور النهر و القارب
 قل تمثال الإله .

Kruchten M., 1992,Un sculpteur des images divines ramessides, 107-118.;

Frood, E., (2007). , 127.

Lesko,2002,1, 204.

- *nd-hrt* =

- يفصد تماثيل الآلهة التي قام بصناعتها في بيت الذهب .

KRI III, 454.

FCD,133.

- *nmtt* =

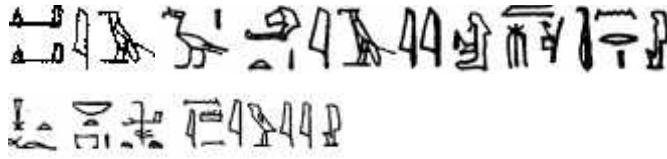
- بيديوس . GDNG,6, 11.; Budge, 1920, 1050

KRI I, 333-334

dd.f (iw i3wt.i m w^cb ^ck hr hwt-ntr) hm-ntr tpy n (3-hpr-k3-r)
ms n nbt pr šm^cy Mntw nb n Iwn T3-wsrt nbt pr.f H3t-špswt s3.f
*R^c-m-wi3 s3.f Hwy s3.f *

يقول وظيفتي كمطهر للداخل إلى . والكاهن الأول لتحتمس الأول \\\\\\\\\ و ابن سيدة
 و مغنية منتوسيد ايونو تا- . و سيدة منزله حتشبسوت . و ابنه رع- . و يا
 ابنه حوى و ابنه \\\\\\\\\

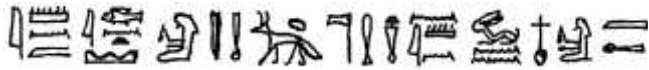
على تمثاله بعض فراد عائلته . نهاية النقش كنوع من التفاخر .



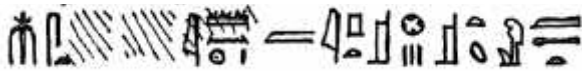
Ddi s3 h3tiy ms n Tinr snt .f nbt pr šm^cyt n Imn Iwy
 و اخته سيدة البيت مغنية أمون ايوى .

*** موظفو عهد الملك رمسيس الثاني**

له نه ابن و ن نفر الكاهن بداية
 و ابن ايست و جاء ذلك مختتما به سيرته الذاتية .



Imn-m-int m3^c-hrw s3-s3b tpy hm-ntr n Imn Wnn-nfr m3^c-hrw
 ابن القاضى و الكاهن



Mst \\\\\ Imn R3 m Ipt-swt s3 Ist m3^ct-hrw

() آ الكرنك ابن ايست صادقة الصوت .

Davies, 1927, 29.
 KRI VII, 24-25
 KRI III, 274-5

- يرجح Kitchen ن هذا التفسير كان [] و [] (Wb IV,479,11); *šm^cit* المغنية .
 - *Wrt hnr* (WbI,330,4) عظيمة الحريم .

اتبع وبن نفر سنة كبار موظف عصر الرعامسة ذكر عائلته :-

ⲓⲛⲧⲉ ⲛⲃⲧ ⲡⲣ ⲧⲓⲱ ⲙⲓⲥⲧ ⲛⲣⲱ ⲉⲃ ⲛⲓⲤ ⲛⲉⲑⲣ ⲓⲧⲣⲱ ⲙⲓⲥⲧ ⲛⲣⲱ

snt.f nbt pr tiy m3t hrw dd n.s Nfr itry m3t hrw

يقال لها

خته سيدة البيت

ⲡⲣ ⲧⲓⲱ ⲙⲓⲥⲧ ⲛⲣⲱ ⲉⲃ ⲛⲓⲤ ⲛⲉⲑⲣ ⲓⲧⲣⲱ ⲙⲓⲥⲧ ⲛⲣⲱ

s3 s3b tpy hm ntr Wsr Mry m3t hrw

وزير

ابن القاضى و الكاهن

ⲙⲓⲤ ⲛⲉⲑⲣ ⲓⲧⲣⲱ ⲙⲓⲥⲧ ⲛⲣⲱ ⲉⲃ ⲛⲓⲤ ⲛⲉⲑⲣ ⲓⲧⲣⲱ ⲙⲓⲥⲧ ⲛⲣⲱ

ms n Mi3ny m3t hrw

ميانى

تحليل الفصل الثالث

مضامين السير الذاتية

تناول دراسة مضامين السير الذاتية حيث تنوعت أغراضها و كانت على النحو التالي :-

()

- شاع تسجيل موضوع الحروب فى عصر الأسرة الثامنة عشر و جاء مفصلا لتلك لمعارك تفصيلا دقيقا و اضحا . و ذلك نتيجة للظروف التى عاشتها مصر فى عصر الانتقال الثانى من احتلال الهكسوس و ما ترتب عليه من المحاولات المتكررة لبلاد النوبة و سوريا للخروج عن السيطرة المصرية .
- افتقرت نصوص سير عصر الرعامسة إلى تسجيل التفاصيل عن الحروب التى خاضتها البلاد فى تلك الفترة و جاءت تسجيلات الحروب فى اشارات بعيدة .
- تميزت نصوص السير الحربية فى عصر الأسرة الثامنة باستخدام الصيغ البلاغية القصصية : $h^c.n / h^c.n.f / wn.in / wn.in.f / iw sdm.n.f$

() : سجلت بكثرة فى نصوص السير طوال عصر الدولة الحديثة

المكافآت و أسبابها و الصيغ المستخدمة :-

- مكافآت ذهبية :
- ذهب الشجاعة $nbw n knt$ اقتصر ظهوره لمكافأة العسكريين . نتيجة لشجاعتهم القتالية .
- ذهب الشرف $nbw m hswt$ و استخدم فى مكافآت الكهنة طوال عصر الدولة الحديثة.
- حلقات الذهب .
- و شاع ظهورها فى مكافأة طبقة العسكريين . و إن كان ظهرت الخواتم و عصا اللازورد لمكافأة الكهنة فى عصر العمارنة .
- ملء الخيمة بالذهب و الفضة و استخدمت كمكافأة للموظفين الإداريين .
- مكافآت فضية :
- و كوفئت بها طبقة العسكريين فى الأسرة الثامنة عشر .
- المكافآت بالعبيد :
- استخدمت لمكافأة طبقة العسكريين و البنائين .
- الأراضى الزراعية :
- كوفئ بها العسكريون و الموظفون الإداريون .
- مشاركة الموظف الملك مائدة قربانه :
- من المكافآت الفريدة من نوعها و ظهرت مرة واحدة فى النصوص موضوع الدراسة فى سيرة اننى من عهد أمنحتب الأول كان موظفا إداريا .
- المكافأة بتوريث الوظيفة لأبناء :

ظهرت مرة واحدة في سير عصر الرعامسة عند روما روى من عهد مرنبتاح .

- الصيغ المستخدمة للتعبير عن المكافآت :

$Tw^c.kwi \ m \ rdit.n.i \ s3h.n \ wi \ hm.f \ h^c.n \ fk3w.n.f$

()

- التعيينات في الوظائف : تعد تقديرا من الملوك لمجهودات موظفيهم في أداء أعمال قاموا بها تجاه ملوكهم . تنوعت التعيينات ما بين وظائف عسكرية – إدارية – كهنوتية – . استخدمت صيغ متعددة للإشارة إلى التعيينات . .

يلى :

- dhn للترقية الوظيفية . و جاء في عدة صيغ $h^c.n \ dhn$ " حينئذ رقيت " من عصر الأسرة الثامنة عشر $dhn.kwi \ m \ dhn.kwi \ r$ " رقيت إلى " . عصر الأسرة الثامنة عشر $dhn.f \ wi$ " رقيت إلى " . الأسرتين الثامنة

- iti للنقل من وظيفة لأخرى . و ظهر في الأسرة الثامنة عشر في الصيغة الآتية $h^c.n \ iti.kw$ " .

- rdi للتعين في الوظيفة . و جاء من الأسرة الثامنة عشر في هذه الصور $wn.in.tw \ rdit.i$ " عندئذ عينت " $rdi.n.f \ wi$ " عيننى " $rdit \ hm.f \ dit.i$ " . جلالته أن وضعت " في الأمر الملكى بالتعيين . في فترة العمارنة استخدمت الصيغة $mk \ wi \ hr \ di.k \ n.i$ و كانت قرارا ملكيا بالتنصيب في الوظيفة . التاسعة عشر استخدمت الصيغة $ist \ sw \ m$ " الآن هو ك.. " .
- الوظيفى :

حرص بعض موظفى عصر الدولة الحديثة على ذكر تدرجهم فى وظائفهم . ظهر هذا التقليد فى نصوص الأسرة الثامنة عشر و استمر حتى الأسرة العشرين .

استخدم اصحاب السير الضمير المنفصل الشخص الأول المفرد (ink) فى سرد هذا

- التوريث الوظيفى :

نصوص السير ذكر بعض الموظفين فى عصر الرعامسة ما يؤكد أنهم ورثوا وظائفهم عن آبائهم . و يعد هذا التقليد جديدا لم يكن خلال عصر الأسرة . و ربما ارتبط ظهور هذا التقليد بزيادة نفوذ وظيفة الكاهن الأول للإله و الذى وضع أفراد أسرته فى الوظائف الرئيسية الدينية و السياسية و العسكرية .

- () إقامة المنشآت المعمارية و ترميمها : أكثر الموضوعات التى تناولتها نصوص السير . و تناولت نصوص الأسرتين الثامنة عشر و التاسعة عشر إقامة المنشآت من معابد و مقابر

و غيرها أما نصوص الأسرة العشرين فذكرت أعمال الترميمات للمباني السابق إقامتها .
و استخدم للتعبير عن إقامة المباني عدد من الصيغ :-

Iw.i imy-r k3t -

. أما فى عصر الرعامسة استبدلت بالصيغة *ink imy-r k3t* .

Iw m33.n.i رأيت () -

Iw ir.i r hry ddi tp-rd - عملت كالرئيس . يعطى التعليمات .
ظهورها على نصوص الأسرة الثامنة عشر .

hrp.n.i k3t - و ظهرت فى نصوص الأسرتين الثامنة عشر و

ir للتعبير عن إقامة المنشآت فى نصوص الرعامسة و جاءت
فى الأسرة التاسعة عشر بالصيغة *h ir.n.i* أما فى الأسرة العشرين جاء فى الصيغة
. *iry.i*

() ندر ظهور موضوع انتقال العرش فى نصوص السير فقد جاء مرة واحدة من الأسرة
حيث ذكر انتقال الحكم بعد وفاة الملك تحتس الثانى إلى ابنه
تحتس الثالث و الوصية عليه حتشبسوت .

() تميزت السير طوال عصر الدولة الحديثة بحرص أصحابها على ذكر مكانتهم المتميزة لدى
ملوكهم كنوع من التفاخر.

() اقتصر على فترة العمارنة ظهور موضوع فريد الذكر تميزت به عن كل نصوص السير
و هو ذكر الموظفين أصولهم البسيطة التى جاءوا منها كما تفاخروا بأن وصولهم
إلى مكانتهم المرتفعة التى وصلوا إليها كان بفضل الإله و الملك .

() و جاءت فى الأسرة الثامنة
عشر من سيرة إمن حتب من عهد امن حتب الثالث حيث وقف بعض أملاكه لصالح معبد غنمت .

() تضمنت نصوص عصر العمارنة ذكر أصحابها مراحل حياتهم منذ الطفولة فالشباب إلى
بهم الوظيفية التى تقلدوها . لم يظهر هذا التقليد فى عصر الأسرة

() أشار بعض الموظفين فى سيرهم إلى مشاركتهم فى الاحتفالات و ظهرت فى نصوص
الدولة الحديثة كلها على السواء .

الصيغ الملحقة بالسير الذاتية و

صيغة النداء على الأحياء

تعد صيغة النداء على الأحياء من أكثر الصيغ ارتباطاً بنصوص السير الذاتية كخاتمة لموضوع السيرة هذا ما دفع الباحث إلى الصيغة .
يشير مصطلح النداء على الأحياء إلى كل الصيغ .
تهدف لتحقيق الحياة للمتوفى وتوضح اختلاف طبقات المتلقين للنداء .
كان الهدف من النداء إمكانية إله ناحية و من ناحية أخرى أهم وهو حماية المقبرة و بالتالي حماية الجسد الموجود بها .
لنداء على الأحياء إلى نداء على العامة يقصد بهم (و الذين يعيشون على الأرض و محبو الحياة و كارهو) .
الكهنة ، و يقصد بهم الكهنة الجنزبو أولئك الذين يوكل إليهم الأساس تقديم القرابين .

توفى يطلب من المنادى عليهم من الطلبات إما معنوية مثل الدعاء له تمثاله و قراءة لوحته و غيرها . و طلبات أخرى مادية كتقديم القرابين بأنواعها المختلفة ن يؤكد لهم قدرته على حماية تلك القرابين المقدمة له . كانت الحماية تقوم به ()
نها تحوط على القرابين القادمة للمشاركة *http-di-nsw*
صيغة التقدمة حيث اعتبرت الحصن الحصين للمتوفى غير الملكى .
استخدم المتوفى مع الأحياء أسلوب الترغيب بالدعوة لهم بالعيش و البقاء و وظائفهم و توريث و وظائفهم لأولادهم أملا منه أن يحرسوا على أداء واجباتهم نحوه .
اتخذت صيغة النداء على الأحياء مواقع مختلفة السيرة . فظهرت كصيغة استهلاكية بعد البداية الأصلية يريد بها صاحب النقش جذب انتباه القراء للموضوع المراد عرضه .

* :- بداية صيغة النداء

دون هذا

() -

Garnot J.S.F., 1938,91-95.

Guksch, 1994, SAGA 11,p.25

- خالد عبد النعيم

Altenmüller, 1993, SAK 20, 15

بترتيب تقليدي نصوص السير الذاتية . تنته
 اسم صاحب السيرة صادق الصوت قائلا (NN m3^c- hrw dd.f) .
 يليها النداء .
 . dd.f

* عهد الملك

dd.f I h3tyw-^c s3hw hrwy-hbt šmsw ḥnhw nw mš^cw ḥsw.tn mrw.tn
 ntrw.tn niwt sw3d.tn i3t.tn n hrdw.tn m-ht i3wt-w3h

يقول : يا أيها لأمرء و الكتبة و الكهنة المرتلو الأحياء لجيش .
 له المحلية بناءكم بعد عمر طويل .

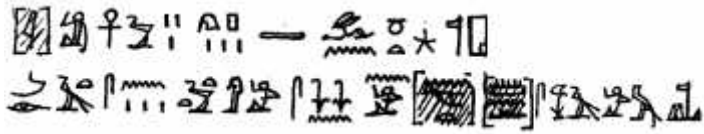
* عهد الملك

I w^cb nb hry-hbt nb s3h nb p^ct nbt rhyt nbt ḥmmt nbt ḥnhw tpw t3

ḥsw tn mrw tn ntrw.tn niwt .

يا كل طاهر و كاهن مرتل الأحياء الذين
 يمرون على هذ لهتمك المحلية .

*



I ḥnw tpw t3 wnwwt ḥwt-ntr m33t.sn twt.i snn.i n-mrt mn sh3 im hrt-ntr

سوف تشاهدون

كهنة

أيها الأحياء الذين على

* عهد الملك

- أيامو نجح

نصه صيغتان للنداء على الأحياء لطلب القرابين و التقدّمات

الترتيب الثانى بعد افتتاحية النص بصيغة تقدّمات القرابين و الصيغة الثانية نهاية النص كجزء ختامى و إن كانت الأخيرة قد أصابها التدمير بشكل كبير .



*dd.f I ḥnw nbw k.ty.sn r is.i r m33 irt.n.i tp t3 m 3ht n ntr
3 ḥsy tn Imn shm.tn mwt sh3.tn ḥm mry.tn nswt n rk.tn ḥwn
fndw.tn m ḥ*

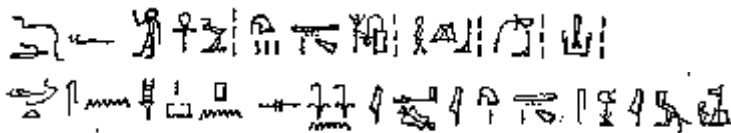
لإله

يقول : يا كل الأحياء // الذين سيدخلون مقبرتى ي

نوفكم بالحياة .

لعلكم تنسون الموت و تتذكرون الحياة

الطيب . يم



Urk IV, 412.

Urk IV, 939.

FCD,4 = نافع أو مفيد .

Urk IV, 1032.

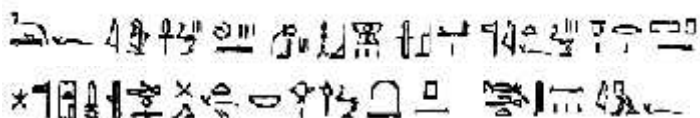
*dd.f I ḥnw tpw t3 s3hw hryw-hbt wḥbw ḥmw-k3 m33t.sn ḥḥ pn
snn.i iḥw.i tp t3 sh3 im hrt-ntr*

و الكهنة المرتلون و الكهنة المطهرو

يقول: أيها الأحياء الذين على
شاهدون هذه اللوحة

عهد الملك

*



*dd.f I ḥnw tpw-t3 wḥbw hryw-hbt imyw st-ḥ Itw-ntrw nw r3-pr pn
wnwt hwt-ntr mi ḳd.s sw3.ty.fy nb hr wd pn šdt.sn im.f*

و الكهنة المطهرون و الكهنة المرتلون الذين يساعدون

يقول : أيها الأحياء

كله و الذين يمرون على هذه اللوحة لعلكم

آباء آلهة هذا المعبد و كهنة

فيها .

عهد الملك

*

تصرة فى جميع أجزاءها من المنادى عليهم

استخدم صيغة نداء على الأحياء

له صيغة تقدمات القرابين *hṭp*

و الترغيبات

و جاءت الصيغة كلها كالاتى :- *I*

و لم يذكر جملة *dd.f*



*I ḥmw- ntr wḥbw hryw-hbt ḥsy.tn Mnt nb W3st sw3d.tn i3t.tn n
hrdw.tn mi dd.tn hṭp di nsw h3 m ht nbt nfrt wḥbt n k3 n s3h nsw *
Mn-msw m3ḥ-hrw

Urk IV, 1495.

Wb.V,55 = تركيبة تعنى كل .

Urk IV, 1445.

يا أيها الكهنة و الكهنة المطهرون و الكهنة المرتلو سيمتدحكم منتو سيد طيبة .
 بقدر ما تقولون الهبة المقدمة من الملك ألف من كل شيء جميل
 و ظاهر " // " "

استبقت صيغة النداء على الأحياء بصيغة تقدمات كاملة (*ḥtp di nsw ḥtp di Sbk*) .
 كانت هنا صيغة النداء على الأحياء أيضا و غاب فيها تقديم القرابين من الإله .



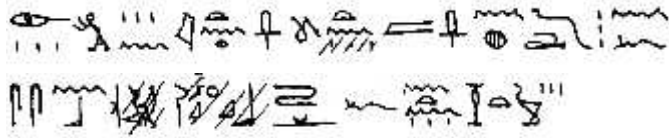
dd.f I ḥnhw tpw-t3 itw-nṯr wḥbw ḥryw-ḥbt wnwṯ mi-ḳd.s ḥs.tn Sbk
šdty Ḥr ḥry-ib šdt mi dd.tn ḥtp di nsw ḥ3 m ḥt nbt nfrt wḥbt n k3
n ḥ3ty-ḥ n Š rsy Š mḥty Sbk-ḥtp ir(w).n s3b ḥ3ty-ḥ K3p m3ḥ-ḥrw
ms(w).n nbt-pr Mryt m3ḥ-t-ḥrw

يقول : أيها الأحياء الذين على الأ : آباء الإله و الكهنة المطهرون و الكهنة المرتلو
 و كل كهنة الساعات . سيمتدحكم
 الهبة المقدمة من الملك ألف من كل شيء جميل و ظاهر لـ . البحيرة الشمالية و
 البحيرة الجنوبية . -
 و المولود من سيدة القصر " "

* عهد الملك أمنحتب الرابع



Urk IV, 1588.
 William , 1995, 118; Urk IV, 1916, Sandman, 83.



*dd.f i w^c nb ^cnh(w) tp(yw) t3 d3mw nb(w) hpr(w) dd.i n.tn w3t.(i)
n ^cnh mtr.i n.tn hswt.(i) k3 šd.tn hr rn.i hr irt.n.i ink m3^ct tp
t3 irw i3w n Itn rwd.tn m ^cnh ddw n.f ssnb p3 hk3 sp.sn k3b.f n.tn
hswt*

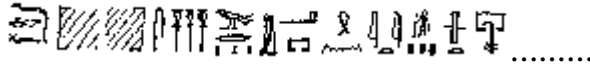
يقول : يا يعيش الأجيال لكم طريقى للحياة

- . ننى كنت صالحا على

ليزدهر الحياة فائلين له لعلك تكون ستتعافى الحكمة مرتان

يضاعف لكم المدح .

* عهد الملك سيتي



*dd.f..... smrw wrw ^ch šnywt imywt pr-nsw i3w nfr ph.n.(i) nn hr
irt m3^ct n ntr.i ... di.f n.(i) st hr imy-wrt¹⁰⁶⁷ imntiy (hfl) ... hr w3d
Imn-R^c p3 ntr w3d ...*

يقول : (يهـ) ... - - - و رجال الحاشية الذين فى الق -

- - - لهذا بسبب عمل العدالة لإلهى - - - - -

... تحت قيادة آ له الذى يقضى

- يأتي FCD, 188 .
- dative + mtr = يشهد / يثبت N FCD, 121.
- k3 : غير محشور / Gardiner,1957,§450. .
- imy-wrt Gardiner,1957, 553.

له نص

منهما يحوى صيغة نداء على الأحياء .

_____:



*dd.f I hmw-ntr w^cbw hryw-nb s3h nb šdd ḥsy.tn ntrw.tn ddw rn.tn m
r3 n r3 sw3d.tn i3t.tn n msw.tn m-ḥt i3w w3h mi dd.tn ḥtp di nsw
kbh.tn n.i mw di.tn n.i ḥtpt m-b3h.i ḥft wdn-ḥt*

يقول : يا أيها الكهنة و الكهنة المطهرون و الكهنة المرتلو كل كاتب يرتل

لهتمكم و تورثون وظيفتكم

طويل . بقدر ما تقولون الهبة المقدمة من الملك و تضعون لى القرايين مامى عند التقديم المتكرر لقرايين الاحتفالات .

الثانية : و على غير ا يريدھا المتوفى

من الصيغة ن يذكر الترغيب للقارئ .



*dd.f I s3h nb sš3 m i3t.f šdd.sn rn n twt pn m ib mrr ḥsy.tn nbw
nhḥ (sw3d.tn mdw n nb-ḥnh) m-ḥt i3w*

KRI VII, 24-25.

KRI VII, 24

Wb, I,391. .

= wdn-ḥt -

Steven ,2007, 321.. (يرتل صيغة القربان)

KRI VII, 25.

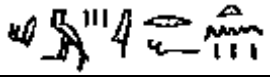
- كان الترتيب المعتاد عليه فى النصوص محل الدراسة : مقدمة الصيغة ثم المنادى عليهم ثم الترغيبات للقراء و فى النهاية يأتى ذكر التمنيات التى يريدھا المتوفى .

- يتسلم . FCD, 216

- FCD,122.

- = nb-ḥnh = الترجمة الحرفية تعنى " سيد الحياة " و يقصد به " . "

- يقول : يا كل كاتب ماهر فى وظيفته لعلمهم يرتلون اسم هذا التمثال بقلب محب . .
كل آلهة الأبدية (السماوية) بعد عمر طويل .

:-  *Sdmw irf tn*

كان يفتح الجزء الخاص بالنداء . بعض النصوص بالجملة "*Sdmw irf tn*" ثم يليها صيغة النداء صورتها الكاملة " ثم المنادى عليهم ثم الطلبات " . و ظهرت لنا هذه الجملة النصوص التالية .

* عهد الملك



*sdmw irf tn ntyw m hpr dd.i n.tn nn grg im I nhw wnyw wrw
rmtw tpw-t3 hmw-ntr w^cbw irw.sn s3h nb šsp gsty šs3 hr mdw-
ntr*

الذين هناك . أيها الأحياء الذين لازالو موجدي
الناس الذين على الكهنة الكهنة المطهرون و المتصلون بهم .
كاتب يحمل لوحة الكتابة و ماهر

Steven ,2007,292(foohnot,90) ;FCD,128.
- التركيبية بأكملها حرفيا " . و يبدو أنها عادات الجنزية بما فيها
التابوت و الذى كان يسلم الشخص فى نهاية حياته . Frood, 2007 , 243 (n.35).
- حيث *sdmw* أداة لتأكيد فعل الأمر .
عبد الحليم نور الدين Gardiner,1957, 258-260
-
- *mdw-ntr* : حرفيا " الإلهية " ويشير فيها . Jacob H., 1995,
التمثيل

* عهد الملك

الخاص به يعد بمثابة تكرار لنقش باحرى من عهد تحتمس الأول .

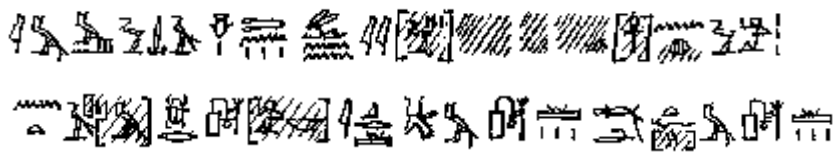


*sdmw irf tn ntyw m hpr ddt.n.(i) nn grg im I 'nhw wwnyw wrw rmtw
tpw-t3 hmw-ntr w'bw hryw-hb d3d3t nt Ipt-swt s3h nb šsp gsty šs3 hr
mdw-ntr*

الذين لكم بدون كذب فيه . يا أيها الأحياء الذين لازلو موجدي
والناس الذين على الكهنة الكهنة المطهرون الكهنة المرتلو
و كل الكتبة الذين ي و المهرة لهى .

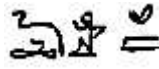
لعل قلوبكم تزدهر . *imi wd3 ib.tn*

* عهد الملك

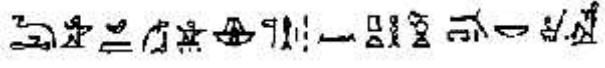
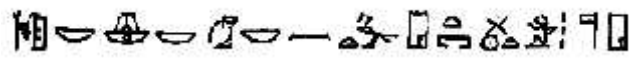
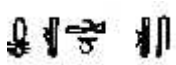


*Imi wdi ib.tn wwnyw ||| ||| 'nhw ntyw m hpr s3h nb ikr šs3 m š3hw
šdy.fy m s3hw ...*

لعل قلوبكم تزدهر أيها الأحياء الذين
ماهر كتاباته يقرأ ...

..... $dd.i sdm(w)$ 

* عهد الملك

$dd.i sdm(w) w^{\text{c}}bw \text{ hry-}\dot{h}bt \text{ hm-n}\dot{t}rw \text{ n hnmt-Pth imy-r pr nb n nsw}$
 $s3\dot{h} \text{ nb hry-}\dot{h}bt \text{ nb w}^{\text{c}}b \text{ nb n t3 hwt wnw}t \text{ hwt-n}\dot{t}r \text{ mi.kd.s}$


: اسمعوا يا أيها الكهنة المطهرو و الكهنة المرتلون و كهنة معبد " " كل مشرف على بيت الملك و كل كاتب و كل كاهن مرتل و كل كاهن مطهر فى هذا المعبد و الكهنة الغير محترفين فى المعبد كله .

ثانيا: المنادى عليهم

صيغ النداء على الأحياء هى بين الذين يقرأ
 النداءات هو الغرض الأ المرجو لهذه النصوص هو تقديم القرابين وتلاوة الصلوات نيابة عن المتوفى . و كان الزوار ربما يفعلون ما يضر بالمقبرة ($ir \dot{h}t \dot{d}w$) من هنا الاهتمام بذكر اسم صاحب المقبرة . و اختلفت الطريقة يتم بها تقديم القرابين استمرت صيغة ($htp \dot{d}i \text{ nsw}$) منذ الدولة القديمة و حتى الدولة الحديثة . لقد وجه النداء للعديد هي :-

() الأحياء

ظهر تعبير النداء على الأحياء فى الذين على عصر الدولة القديمة و استمر حتى عصر الدولة الحديثة مرورا بعصور الانتقال أكثر من جملة للتعبير عن الأحياء إليهم . و ظهرت :-

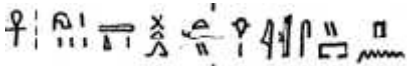
- لأحياء على  *nhw tpyw t3*

* عهد الملكة

- 

* عهد الملك

- 

- 

الذين على *nhw tpw t3 sw3.t(y).fy hr is pn* يمرون على هذا

* عهد الملك

- 

* عهد الملك

- 

- *w^c nb nh.(ti) tpy-t3* 

* عهد الملك أمنتب الرابع

- 

ظهرت الجملة *w^c nb nh tpy-t3* . و كانت مستخدمة قديم .
الكلاسيكية المستخدم في الدولتين القديمة و الوسطى . عادة استخدامها ما
يؤكد الابتعاد المتعمد عن ديانة ما قبل العمارنة .

عدها

- تعبير *nhw tpyw t3*

عاد للظهور في عصر الأسرتين الخامسة و العشرين و السادسة و العشرين Steven ,2007, p.304

- Urk IV, 412.
- Urk IV, 1032.
- Urk VI, 133.
- Urk IV, 1495.
- Urk IV, 1588.
- Sandman, 1938, 98 ; Urk IV, 1997.
- Steven , 2007, 304

- محبو الحياة و كارهو -


كانت الصيغة الكلاسيكية *mrrw ʿnh msddw hpyt* مستخدمة منذ عصور الدولة القديمة و لكنها بدأت تتراجع بعد عصر الدولة الوسطى . . . يحل محلها صيغ أخرى مختلفة تؤدي نفس المعنى . . . خر ظهور لهذه الصيغ فى عصر . و من هذه الصيغ التى جاءت فى النصوص محل الدراسة ما يلى:-

لحياة  *shm.tn mwt sh3.tn*

ʿnh

* عهد الملك

- ايامو نجح


محب الحياة  *wʿ nb mr(w) ʿnh*

جاءت هذه العبارة فى عصر العمارنة بدلا من الصيغة القديمة (محبى الحياة و كارهى الموت) *lichtheim* أن هذه الصيغ ظهرت فى عصر العمارنة . . . نتيجة للتغيرات الدينية التى طرأ .



wʿ nb mr(w) ʿnh كل واحد محب الحياة

و يقصد بهم جميع الأحياء الذين على و أولئك محبو الحياة و كارهو . . . التعبير عنهم بالكلمات *rmt , si, rhyt, nds, d3mw* وهى كلمات شاعت فى عصر الدولة القديمة شارح كل كلمة منهم . . . *ir rmt nb* . . . و استمرت حتى عصر العشرين ذلك بجانب عدة صيغ

rmtw tpw t3 

Lichtheim,1992, 160.; Steven , 2007, 305.

Steven , 2007, 310.

Urk IV, 939.

Steven , 2007, 308.

Lichtheim, M.,1992, 163; Steven 2007, 310.

Sandman, 1938, 98 ; Urk IV, 1997.


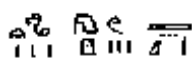
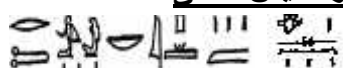
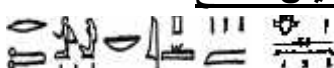
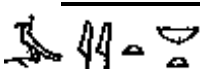



الناس عموما فى عصر الدولة القديمة :

Edel, 1944. MDAIK 13: lf.; Sottas, 1913,109.

Steven ,2007, 304.

- عن الصيغ المستخدمة فى عصر الدولة الحديثة للتعبير عن الناس جميعا :

Demaree, 1983, 206 n.77; Guksch, 1994, SAGA 11, 24.

	عهد الملك تحتمس الأول	*
<i>rmtw tpw t3</i>		-
	عهد الملك تحتمس الثالث	*
<i>rmtw tpw t3</i>		-
	بين قلوبهم	-
	<i>rmt nb ipw m ib.sn</i>	-
	عهد الملك رمسيس الثاني	*
		-
	العشرين	-
	عهد الملك رمسيس التاسع	*
		-
	قلوبهم	-
	<i>rhyt nbt</i>	-
	عهد الملك	*
		-
<i>d3mw nbw hpr(w)</i>		-
	الأجيال	-
	عهد الملك	*
		-
	<i>hmmt nbt</i>	-
	عهد الملك	*
		-

Urk IV, 120.

Urk IV, 151.

FCD,150 . /

Wb I,66(17) . ipw m ib.sn / الراشدون في عقولهم / ذوى التفكير الراشد .

KRI III, 297.16-298.3

KRI VI, 536.15

wb.II,447(11). الأحياء .


Urk VI, 133.

Steven , 2007, 304. استخدم اسم الفاعل هنا للدلالة على المستقبل .

Sandman, 1938, 98 ; Urk IV, 1997.


() : فئة الكهنة الجنزيين

كان يتم استدعاء الكهنة و الموظفين الجنزيين بشكل واسع في صيغ النداء على الأحياء في النصوص المصرية القديم . و اختلف هؤلاء الكهنة من نص لآ . يعود هذا
التباين في الاتجاهات الدينية التي ميزت الفترات التاريخية عن بعضها . و هؤلاء الكهنة هم :-

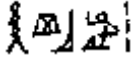


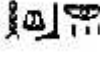



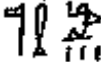
- الكهنة المرتل  hry-hbt

تميز الكاهن المرتل بظهور خاص طوال فترة التاريخ القديم . و ارتبط بشكل وثيق مع صيغة النداء على الأحياء و كان يذكر إما بمفرده حيث يرتل التعاويذ و الرقى السحرية - الخدمات الجنزية في المعبد . و كان يصور جنبا جنب مع كهنة آخرين مثل الكاهن المطهر (w^cb) و الكاهن خادم ال (hm-k3) .
كان النداء يوجه . الكاهن المرتل لحثه على أداء واجبه المتمثل في أداء الطقوس الجنزية صحيحة .

في عصر الدولة القديمة وجه النداء إلى الكاهن المرتل بمفرده و لكن في عصر الدولتين الوسطى و الحديثة وجه النداء لجماعة الكهنة الموجدية . و أصبح الكاهن المرتل في سرتين الثامنة عشر و التاسعة عشر . كثر كاهن انتشارا في صيغ النداء على الأحياء ذلك بعد الكاهن المطهر .

*	عهد الملك
-	
*	عهد الملك

Urk VI, 133. -
 Velde, Hermann te. 1994. "Theology, Priests, and Worship in Ancient Egypt.", -
 Civilizations of the Ancient Near East III, Jack Sasson (ed.). New York: Simon &
 Schuster.
 - عن الكهنة الجنزيين :
 Strouhal. Eugen. 1992. Life of the Ancient Egyptians. Norman: University of
 Oklahoma Press., 258-266.; Ward, William A. 1982. Index of Egyptian
 Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom. Beirut:
 American University of Beirut. N. 754 and 941.; Brier, Bob. 1994. Egyptian
 Mummies: Unraveling the Secrets of an Ancient Art. New York: ch.2.
 Doxey, Denise M. 2001. "Priesthood." 69.; Quirke, Stephen. 1992. Ancient -
 Egyptian Religion., 103.; Otto, Eberhard. 1975. "Cheriheb." In Lexikon der
 Ägyptologie I: cols. 940-943. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
 Steven ,2007 , 319. -
 Steven ,2007 , 321. -
 Steven ,2007 , 319. -
 Urk IV, 48. -

	-	
	*	<u>عهد الملك الملك تحتمس الثالث</u>
	-	
	*	<u>عهد الملك</u>
	-	
	*	<u>عهد الملك تحتمس الرابع</u>
	-	
	-	المشرف على كهنة 
	*	<u>عهد الملك</u>
	-	
	*	<u>عهد الملك سيتي الأول</u>
	-	رئيس الرسامين 
	-	هنة خادمو الإله 
	-	<u>هنة الكهنة المطهرو <i>hmnw-ntr</i> و الكهنة المطهرو <i>w'bw</i></u>
		في عصر الدولة الحديثة طبقة الكهنة الدائمين في المعبد البعض منهم قد يشغل

Urk VI, 133.

Urk IV, 151.

Urk IV, 1495.

Urk IV, 1445.

Urk IV, 1588.

Urk IV, 1798.

KRI VII, 24-25

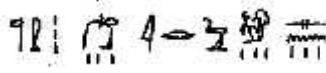
hmn-ntr الكاهن خادم الإله . FCD, 169.

لم يوجد تقسيم لطبقات الكهنة فكان في عصور الدولة القديمة و الانتقال العظمى من الرجال و النساء من صفة المجتمع يحصلون على وظائف كهنوتية و كان يتم تنظيمهم في مجموعات تعمل لمدة من شهر شهر في العام ثم كانوا يعملون في فترة الراحة من بقية العام في وظائفهم المدنية . عن مجموعات الكهنة و دورهم في المعابد :

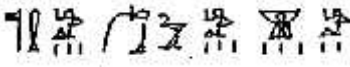
Kemp, Barry J. 1989. Ancient Egypt: Anatomy of a Civilization. 112-113.; Roth, Ann M. 1991. Egyptian Phyles in the Old Kingdom: The Evolution of a System of Social Organization (SAOC 48).

اعتمدت الطقوس الجنزية في الإله (*hmw-ntr*) على طبقتين من رجال الدين طبقة عليا متمثلة في هي الكهنة المطهرو (*w^cbw*) انحصر دورهم في التحضير للطقوس الجنزية يصل داء طقسة بعينها .
 لقد ارتبط ظهور الكاهن *hm-ntr* مع الكاهن المطهر *w^cb* . و ارتبط بهما في بعض الأحيان عدد من التابعين لهم و كانوا المفتشين (*shdw*) و المشرفين (*imy-r*) . قليل ما ظهر أحدهما . و فيما يلي ذكر لتلك النماذج التي ظهرت في النصوص محل الدراسة .

* عهد الملك

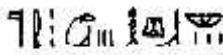

hmw-ntr w^cbw iryw.sn

الكهنة الإله و الكهنة المطهرون و تابعوهم .


hmw-ntr w^cbw hryw-hb

الكهنة الإله و الكهنة المطهرو لكهنة المرتلو .

* عهد الملك


hmw-ntr w^cbw hryw-hb

الكهنة الإله و الكهنة المطهرو لكهنة المرتلو .

* عهد

- عن هاتين الطبقتين و ارتباطهما معا :

Gee, John. 2004. "Prophets, Initiation and the Egyptian Temple." JSSEA 31, 97-107.

Velde, Hermann , 1994. "Theology, Priests, and Worship in Ancient Egypt." , -
 Civilizations of the Ancient Near East III, 1731-1749.

Steven , 2007, 330.

Urk IV, 120 .

Steven , 2007, 331.

Urk IV, 151.

- اقترن في بعض الأحيان عدد من الكهنة الإضافيين بالكاهن خادم الإله و الكاهن المطهر و ظهر هنا

Steven 2007,p.331. الكاهن المرتل تابعا لهما

Urk IV,1445.

𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗

عهد الملك *

wꜥbw hryw-hbt imyw st-ꜥ Itw-ntrw nw r3-pr pn wnwꜥt hwt-ntr mi kd.s

الكهنة المطهرو الكهنة المرتلون الذين يساعدون آباء آلهة هذا المعبد و كهنة المعبد كله .

عهد الملك *

المشرف على كهنة .

Itw-ntr wꜥbw hryw-hbt wnwꜥt mi-kd.s

الإله و الكهنة المطهرون و الكهنة المرتلون و كهنة المعبد كله.

عهد الملك سيتي الأول *

رئيس الرسامين الكهنة *wꜥbw nw pr-Imn*

المطهرون بيت آمون . *wꜥbw*

عهد الملك رمسيس الثاني *

بيت آمون الكهنة المطهرون *wꜥbw nw pr-Imn*

كهنه ساعات المعبد كله * wnwꜥt hwt-ntr mi kd.s

*

Urk IV, 1495.

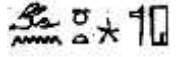
- تشير الجملتان (*imyw st-ꜥ*) (*mi kd.s*) إلى الكهنة الموظفون بأكملهم و الذين ركزت عليهم النصوص بكثرة باعتبارهم أ لأولئك الكهنة الأصليين بالمعبد أ . و كلتا الجملتين كان لهما بديل آ ظهر عند سن ان موت و هو (*r-3w.s*) . :

Quaegebeur, Jan. 1971. "Documents Concerning a Cult of Arsinoe Philadelphos at Memphis." JNES 30: pp. 239f.; Parker, Richard A. 1962. A Saite Oracle Papyrus from Thebes in the Brooklyn Museum (Papyrus Brooklyn 47.218.3) (Brown Egyptological studies 4). Providence: Brown University Press.



Urk IV, 1588.

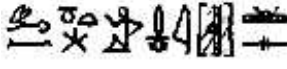

KRI VII, 24-25.

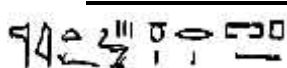
KRI III, 297.10.

كهنه ساعات المعبد *wnwt hwt-ntr*  -
 عهد الملك *

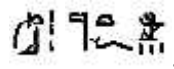
 .
 عهد الملك *

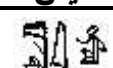
 
 عهد الملك *

المشرف على كهنه  .
 - آباء الآلهة *itw-ntr*  .

* موظفو عهد الملك


آباء آلهة هذا المعبد *Itw-ntrw nw r3-pr pn*

* موظفو عهد الملك
 .
 المشرف على كهنه -

* عهد الملك رمسيس الثاني




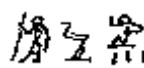

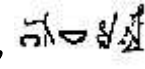
() :

العديد من الموظفين فى صيغ النداء على الأحياء بينما وجدت بعض
 مثله التى ظهرت فيها النداءت لموظفين مدنيين الجمل استخداما للصيغ

- Urk I, 412. -
- Urk IV, 1495. -
- Urk IV, 1798. -
- Urk IV, 1588. -
- Urk IV, 1495. -
- Urk IV, 1588. -
- KRI III, 297.10. -
- Steven , 2007, 347. -

البلاغية في النداء على الموظفين المدنيين تلك التي تعود لعصر الدولة الوسطى
ير منوحتب .

استخدمت بعض الكلمات الدالة على الموظفين المدنيين بوجه عام . و منها : (sr)
(s^h) استخدمتا معا بكثرة في عصر الدولتين القديمة و الوسطى . و فى عصر
الحديثة ظهر القليل من أ داءات على الموظفين و استخدمت (wrw) (smrw)
(šnywt) (sšmw) . و استخدم الكلمتين (pr-nsw) (h) . ل للقصر الملكى و ظهرت
-:

	-
wrw	*
عهد الملك	
	-
عهد الملك	*
	-
smrw wrw m ^h	-
عهد الملك سبتى	*
	-
šnywt imywt pr-nsw	*
الحاشية الذين فى القصر	
	-
imy-r pr nb n nsw	*
كل مشرف على بيت الملك	
عهد الملك	

- عن هذه اللوحة و نقوشها :

Lange, H.O. and Heinrich Schäfer. 1908. Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs in Museum von Kairo (CGC 20539). Berlin: Reichsdruckerei

محمد أحمد السيد حسون :

AL-Aydi , 2006, 500 (1690). نبيل /

شريف . FCD,214(5)

Steven , 2007,347.


Urk IV, 120.

Urk IV, 151.

KRI I, 299.

KRI I, 299.

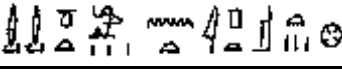
١٧٠٤

- الأمراء الوراثية  - *h3tyw*

كانت وظيفة *h3tyw* الإقليم ووظيفة هامة في الهيكل السياسي المصري القديم وظهرت في صيغ النداء على الأحياء . الفترة من نهاية عصر الدولة القديمة و حتى . الثانية عشر بعدها انحصر ظهوره بشدة . فلم يظهر خلال عصر الدولة الحديثة سوى في نص واحد على لوحة كارس من عهد الملك . من عصر


* عهد الملك



- ١٧٠٤  - *d3d3t nt Ipt-swt*

ليس من المؤكد إ *d3d3t* تشير - هيئة مكونة من القضاة - هناك - مجموعة من الموظفين تكونت بناءً على تفويض خاص من الملك . وظهرت في الدولة الحديثة في واحد من النصوص موضوع الدراسة .

* عهد الملك

- ١٧٠٤  - *s3hw*

كان لقب الكاتب نادر الظهور في صيغ النداء على الأحياء في عصرى الدولة القديمة و الانتقال . ثم تغير الوضع و أصبح أكثر الألقاب الوظيفية شيوعاً في استدعاءات نصوص النداء . الأحياء في عصور الدول الوسطى و الانتقال و الحديثة . يرجع ارتباط ذكر الكتابة بشكل واسع في الدولة الحديثة باستدعاءات صيغ النداء على الأحياء يكون الدعاء

Urk IV,1798. -

Fischer, Henry G.1976a. "Gae." In Lexikon der Ägyptologie II: cols. 408-417. -
Wiesbaden.

Urk IV, 48. -


Quirke, Stephen. 1990, 54. -

- ظهر في نصوص الدولة الحديثة بمجملها في موضعين
Steven ,2007, 349.

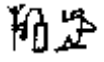
Urk IV, 151. -

Steven ,2007, 349 -

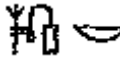
سلافهم و كثرة ذكر الكتبة يعكس تميزا أكبر بين فئات مختلفة من الصفوة المتعلمين بالمجتمع المصرى كونه مجتمع بيروقراطى .
 تكونت جماعة الكتبة من طوائف متعددة هى : الكتبة الملكى و كتبة الجيش -
 المؤسسات الاقتصادية خيرا كتبة المؤسسات الدينية . خيرة التى تعمل بالمعابد
 رابين المقدسة و هى التى يوجه إليها النداء فى الصيغة محل الدراسة .
 شير الكاتب فى الدولة الحديثة بنعوت عديدة .هـ لم تقتصر وظيفة الكاتب عند
 المعرفة و البلاغة و القدرة على التحدث الجيد .
 فمنهم :-

 s3hw - -

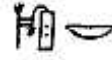
* عهد الملك



* عهد الملك

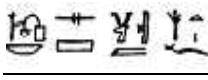


* عهد الملك



 هذه الكلمات *s3h nb šdd* - -

* عهد سيتى الأول

 كل كاتب ماهر فى عمله *s3h nb sšt3 m i3t.f* - -

* عهد الملك

- عن العقلية البيروقراطية . Kemp, Barry J. 1989. Routledge., chapter 3.:

Steven,2007, 351.

Urk IV, 48.

Urk VI, 133.

Urk IV,1798.

KRI VII, 24-25.

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚

يقراً *s3h nb ikr šs3 m š3hw šdty m s3hw* كل كاتب ممتاز ماهر كتاباته

* عهد الملك سيتي الأول

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗

s3h nb sšt3 m i3t.f رئيس الرسامين

لهي - كل كاتب يحمل لوحة و ماهر

* عهد الملك

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚

s3h nb šsp gsty šs3 hr mdw-ntr

كل كاتب ي يكون ماهرا

* عهد الملك

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚

s3h nb šsp gsty šs3-hr mdw-ntr

هـ كل ماهر جماعته

ikr nb n smdwt.f 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚

* عهد الملك

- مميز الكلام التفاخر بمهنته

tñi r3 m 'b'c wnwtf 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚

Urk IV,1072-1073.

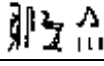
KRI VII,24-25.

Urk IV,111.

Urk IV,151.

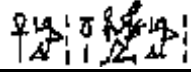
Urk IV,111.

* عهد الملك

šmsw 

* عهد الملك

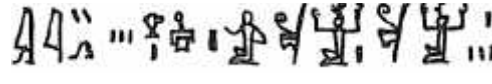


nhw nw mšc 

والمقصود بهم الجنود لوية

من عهد

الذين سيأتون بعد ملايين ملايين السنين

 iiyw hr-s3.i n hh n(y) hhw

الذين سيأتون بعد ملايين ملايين السنين . عند . من باك . خنسو من عهد
رسميس الثالث من عهد رسميس التاسع بأنهم :-



Urk IV, 111.

Urk IV, 48.

- يفسر Shulman . nh هنا تعنى " . - جميع " بينما اقترح Simpson nh n mšc أنها استخدمت في الدولة الوسطى للدلالة على الجنود المجندين بينما استخدمت في الدولة الحديثة للإ . الجنود المتطوعين - ن كان هذا الاقتراح يفتقد إلى الأدلة التي تدعمه . و ظهرت جماعة . يسبقهم جماعة من حاملي الألوية و شير ليهم بمسمى " nh nw mšc " . و خلاصة كل هذه الاقتراحات (nh n mšc) لقب عام للجنود الذين كانوا يشغلون الرتب الدنيا . Wb. ذكرها بمعنى "

Schulman,1964, 53.; Simpson,1958, MDAIK 16, p.34.; Wb.I,p.201.

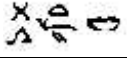
Urk IV, 48.

KRI III, 298

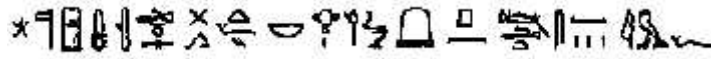
KRI VI, 536

*Tiyw hr-s3.i n hḥ n(y) hḥw m-ht i3wt khkh nty ib.sn ḥrk m m33 3ḥw di.i
rh.tn ki.i wn.(i) tp t3 m i3wt nb ir(w).n.i dr msy.i*

الذين سيأتون بعدى لملايين ملايين السنين بعد الشيخوخة الذين عقولهم بارعة .
ليتنى أخبركم طبيعتى عندما كنت على () تقلدتها

sw3.ty.fy nb 


* عهد الملك



مارة على هذه اللوحة لعلمكم تقرأون فيها . *sw3.ty.fy nb hr wd pn šdt.sn im.f*

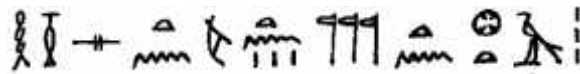
الدعوى للترغيب :

ساليب عديدة لترغيب الأحياء و دفعهم إلى تلبية طلباته و
ية ية . ساليب الترغيب بأن يبدأ . . . شياء . سيحصلون
عليها من مدح و حب من الآلهة و توريث وظائفهم لأبناءهم ... غير ذلك من المغريات .
لكن ذلك مقابل القدر - يرددون به الأدعية و يقدمون به القرابين : بقدر ما تقولون

 (*mi dd.tn*)

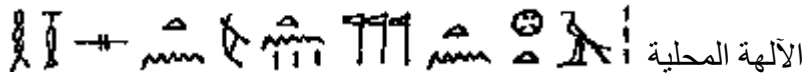
أيضا أسلوب الترهيب فى عددنا

لهتكم المحلية



ḥsw tn mrw tn nṯrw.tn niwt

* عهد الملك

 الآلهة المحلية

لهتكم المحلية

* عهد الملك

Urk IV, 1495.

الأحياء

Steven, 2007, 210.

Urk IV,48.

للآلهة المحلية

hsw tn mrw tn ntrw.tn niwt wnn.tn tp-t3

لهتكم المحلية

الإله له المحلية نخبت . . . كل الآله . . .

hsy tn R^c nb nhh Nhbt hd Nhn ntyw nb(w) mnh m i3t(.tn)

سيمدحكم رع سيد الأبدية (السماوية) و نخبت البيضاء صاحبة نخن ذين يكونون فعالين وظيفتك .

* عهد الملك

hs tn R^c nb nhh Imn p3wty t3wy

سيمدحكم رع سيد الأبدية (السماوية) و آمون الإله ا رضين .

hsw tn mrw.tn ntrw.tn

لهتكم

مدح الإله :

hsw tn ntrw nw niwt.tn nsw imyw h3w.f htp.n.tn

دحكم آلهة مدينتكم زمنه فلترضوا .

- ايامو نجح

Urk VI,133.

Urk IV,121.

- استخدم الضمير بطريقة خاطئة حيث جاء الضمير المتصل الثالث المفرد المذكور f بدلا من الضمير الجمع .tn

Urk IV,151.

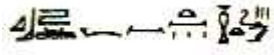
Urk IV,1032.

Urk IV,1084.

Urk IV,939.

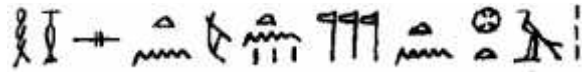
سيمدحه هذا الإله

* عهد الملك

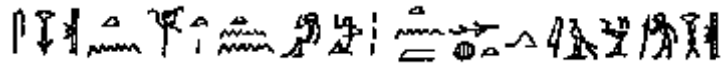
 k3b.f n.tn ḥswt

يضاعف

* عهد الملك سيتي الأول

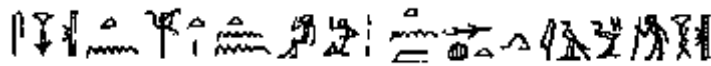


- ستورثون وطانفكم إلى أبناءكم بعد عمر طويل

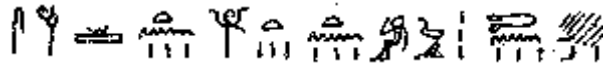


sw3d.tn i3t.tn n ḥrdw.tn m-ḥt i3wt-w3ḥ

* عهد الملك

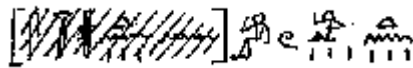


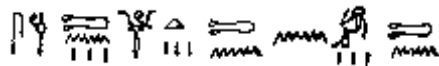
* عهد الملك

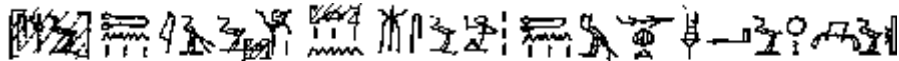




* عهد الملك







Sandman, 1938, 98 ; Urk IV,1997.

KRI VII,24-25.

Urk IV,48.

Urk VI,133.

Urk IV,121.

Urk IV,151.

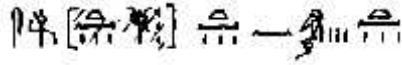
Urk IV,1032.

Urk IV,1084.

sw3d.tn i3wt .tn msw.tn m-ht h^c 3w

ستورثون وظائفكم إلى أبناءكم بعد عمر طويل .

عهد الملك *



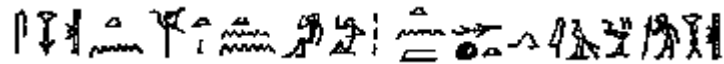
عهد الملك *



sw3d.f i3t.f n smsw.f m-ht i3w-w3h

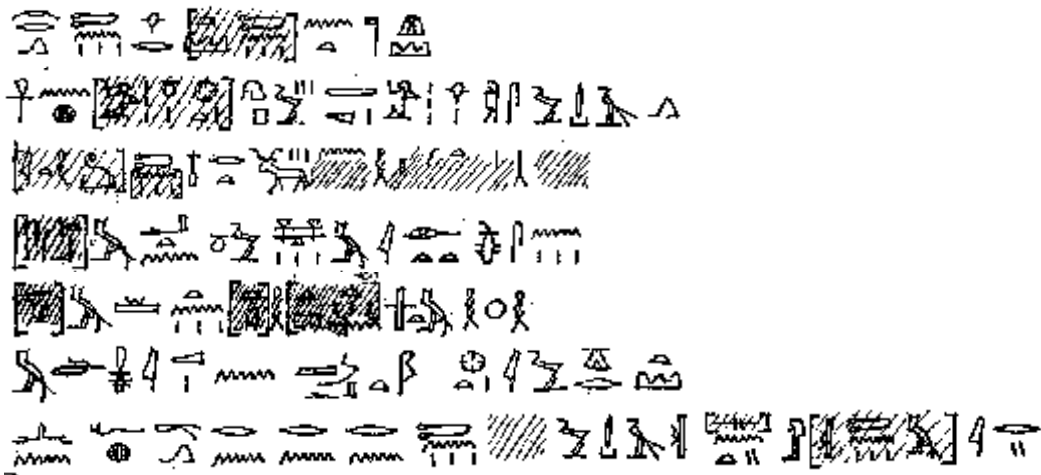
ستورثون وظائفكم إلى أبناءكم بعد عمر طويل

عهد الملك سيتي الأول *



موكب مهيب

عهد الملك *



Wb I,222 حياة = h^c -

Wb I,4 طويل -

Urk IV,1445.

Urk IV,1800.

KRI VII,24-25.

Urk IV,1084.

*spr.tn hrt.tn nt hrt-ntr ʿnhw nw niwt tpw-t3 hr šms-wd3 ith tn nfrt
n h3t swʿbw mtnw m irtt.sn hnm.tn tph̄t sh̄tpt tn imyt nh̄h m dmi n
m3ʿt niwt iw grt nn fh̄ rnw.tn w3d̄ snty.tn m iry*

- () أحياء مدينتكم الذين على سيشاركون . .
" " و ستروى طرقكم بلبنه . . .
دفنكم التـ . . بدية (السماوية) . . . هي مدينة الصمت . و لن تدمر
و ستزدهر صوركم هناك .

𓆎𓆏𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

- يصبح مسنولي

* عهد الملك

𓆎𓆏𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

kʿh.ty.fy nb m drt.f hpr.f m shrw M3ʿt

يمد يده (ي بالقرايين) يصبح مسنولي .

𓆎𓆏𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

- نوفكم بالحياة *hwn fndw.tn m ʿnh*

* عهد الملك

𓆎𓆏𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

𓆎𓆏𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

- ايامو نجح

- ترغيب قليلة التكرار

- - - - ترغيب القارئ للنقش - الحرص على تلبية طلبات
- - - - هذه :-

* عهد الملك

Wb I,403 FCD,75 = šms-wd3 -

Urk IV,121. -

Urk IV,1032. -

Urk IV,939. -



*ir.tn nn 3h n.tn wd3.tn šw.tn m nkn m shi-hrw.tn r dd.i ink s^ch n
sdm(w) n.f*

هذا (المقصود تلبية الطلبات) مفيد . وستزدهرون و تكونون خالي .
التحطيم . لا تتظاهرو . ننى الشريف يستمع له .

- ستكون سنواته سعيدة

* عهد الملك

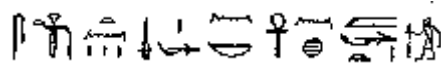


*rnpwt.f nb(w) m nfrwt nn 3hmtw r.f rn.f nfrw m-^c rhyt nn ph sw
dw*

ستكون كل سنواته سعيدة له وسيكون اسمه جميلا و لن يصله الشر .

ddw rn.tn m r3 n r3

* عهد الملك سبتى الأول



(sw3d.tn mdw n nb-^cnh)

Urk IV,1032. -

Gardiner,1957,591. -

Urk IV,1800-1801. -

FCD , 132. -

KRI VII, 24-25. -

المتوفى نفسه و المؤدين الرسميين للطقوس . وصفت كونها هدية من . و كانت التغييرات ت على تلك الصيغة على مر العصور قد شغل العديد من العلماء .

ثلاثة صيغ مميزة لطلب القرابين . (prt-) الثانية (h3 t hnkt +dd.tn) و الثانية (prt-) (hrw) (h3p di nsw) . و كانت الصيغتان الأولى و الثانية المميزتين لدولة القديمة و عصر الانتقال ما الصيغة الثالثة كانت المميزة لعصر الدولتين الوسطى و الحديثة . مرت صيغة h3p di nsw التغييرات خلال العصور القديم ربعة عناصر هي التكريس - - - - - المستفيد . يعد الملك مقدم القرابين لهة الصيغة كان عادة يحل الكاهن و من هذا المنطلق تعد كل لهة تقدمات ملكية . و عليه تشير الصيغة إعطاء القرابين لأ يا . و يعتقد Steven أن الصيغة تعكس فكرة الإذن الملكي أن يدفن الفرد في الجبانة .

* عهد الملك



h3p di nsw h3p di nsw šwty nb nḥ ddi mrwt nb krs di st m-ht i3wt di.sn prt-hrw snw k3w 3bdw ht nbt nfrt w'bt prrt hr wdhw n nb-dr

- عن الصيغة انظر :

Budge, W., 1909, liturgy of funerary offerings, 20-32.; **Hall** .H.R., 1908, The Di-hetep -suten Formula, a Funerary Stela of a Man from Gebelein and other Notes, PSBA 30, 5-12 . ; **Hall** .H.R., 1914, sphinx 18, 71-76.; **Sethe**, K., 1911, Das Wort fur Konig von Oberagypten, in: ZÄS 49, 15-34.; **Smither**, Paul C. (1939). "The Writing of the HTP-DI-NSW Formula in the Middle and New Kingdoms". JEA 25 , 34-37 ; **Bennett**, C. John C. (1941), "Growth of the HTP-DI-NSW Formula in the Middle Kingdom". JEA 27: 77-82.; **Davies, N, and Gardiner, A.H.**, 1915, The Tomb of Amenemhet (No. 82), 79-93.; **Barta, Winfried**. 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel. Glückstadt.; **GÜNTHER LAPP**, 1986, Die Opferformel des Alten Reiches, unter Berücksichtigung einiger späterer Formen, Mainz .

Barta, 1968,3-35.;Gardiner,1913, 79-93.; Steven ,2007, 376. -
Strudwick, Nigel.2005. Texts from the Pyramid Age (Writings from the Ancient -
World 16). Atlanta: Society of Biblical Literature, 31.
Steven ,2007, 380(16). -
Urk IV, 48. -

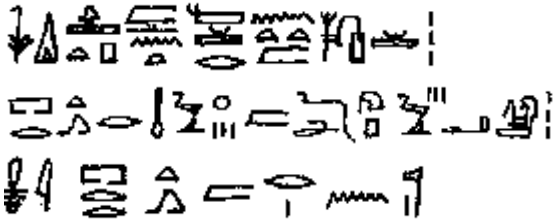
الهبة المقدمة (.) ملك الريشتين سيد الحياة واهب الحب و سيد الدفن
 يمنح بعد ا ليتم تقدمون القرابين من خبز و ثيران و طيور و كل . جميل طاهر
 يقدم على مائدة قرابين سيد الكل .

* عهد الملك



h₁tp di nsw nn nty hr wd inr pn n k3 n Wsr im3hy imy-r kstw
 Dhwti m³-hrw hr 3 ntr dmi.sn rn.i 3h n.tn swsh.n.i w3t n
 wdhw hswt.i m ht n nwh 21

الهبة المقدمة من الملك تلك على هذه اللوحة الحجرية ل
 أوزير
 النحاتين " " الإله العظيم ليتم تنطقون اسمى لتستفيدوا
 يق لمائدة قرابينى حوالى قضيبا



h₁tp di nsw m-snt-r ntt m s3hw prt r hrw m dd tpyw-^c mi prrt
 m r3 n ntr

الهبة المقدمة من الملك وفقا للذى
 ومثلما الخارج الإله .
 الخروج



h3 nb m t h3 nb m hmkt hfnw m bw-nfr m3^cw w^cbw

Urk VI, 133.

" هذا

هذا المقياس يساوى = ht n nwh

Steven, 2007, 295.. () " الطريق يساوي

Urk IV, p.121.-

s3hw - ترجمها كلا من sethe سليم حسن بانها "

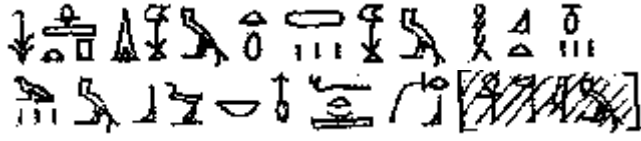
Sethe, 1914., p.60.; سليم حسن مصر القديمة ج

هي تعويذة خروج الصوت : و يذكر Sethe أنها تعويذة جنزية للمتوفى = prt r hrw -

تقال ردا على تلاوة من المتوفى لتلقى القرابين له و التي تسمى pr-hrw . تم الإشارة إليها باستفاضة فى أنواع
 القرابين فى الفصل الثانى. (Sethe, 1914, p.60.(n,3))

جميل و حقيقى طاهر .

* عهد الملك



ḥtp di nsw di ḥꜥ m t ḥ3 m ḥnkt ḥfnw m bw nb-nfr wꜥb ꜥnh ntr im

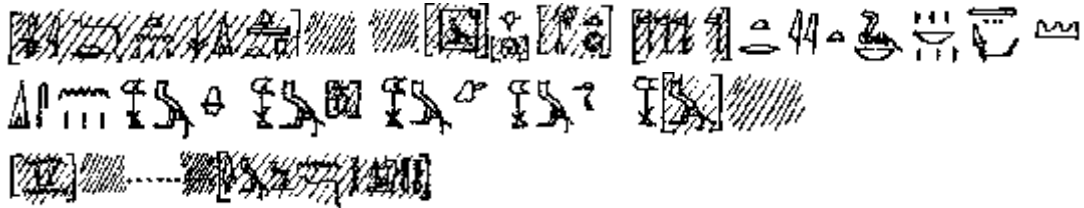
الهبة المقدمة من الملك ألف من الخبز و . من الجعة و مئات من كل هذه الأشياء الجميلة الطاهرة يحيا الإله عليها .



*dd.tn ḥtp di nsw ḥtp di Imn-Rꜥ Itm n k3 n imy-r niwt t3ty Wsr m3ꜥ-ḥrw
šms.f nb.f Imn di.f m3ꜥt m-ḥrt drp.tw.f m mndwy Hr n skw rn.f dt t3
n r3 3h n sꜥh nn nw wrdt ḥr.s*

: الهبة المقدمة من الملك
المشرف على المدينة و الوزير " .
ليته يتبع سيده و يعطى العدل يوميا يتغذى عليه من ثديى .
ليته لا يدمر اسمه . لقم المفيد للنبيل لن يكون الواحد قلق عليها

- ايامو نجح



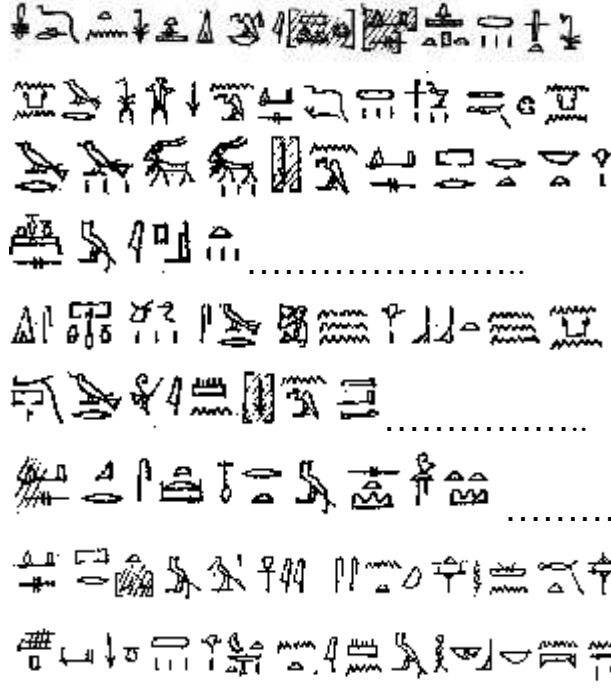
*Mi dd.tn ḥtp di nsw Hwt-ḥr ḥry-tp ḥ3st nbt ntrw ntrywt nbw t3 dsr
di.sn ḥ3 t ḥ3 ḥnkt ḥ3 k3w ḥ3 3bdw ḥ3 n k3 n Bmw-ndḥ m3ꜥ ḥrw*

nb k -

Urk IV,151
Urk IV, 1032.
Urk IV, p.939.

الهيئة المقدمة :
 الإلهات أسياد الجبانة . لعلمهم يقدمون
 الطيور //// الكاهن //// ايامو نجح صادق الصوت .
 //// حتحور رئيسة كل البلاد الأجنبية و لكل الآلهة و
 من الثيران و

* عهد الملك



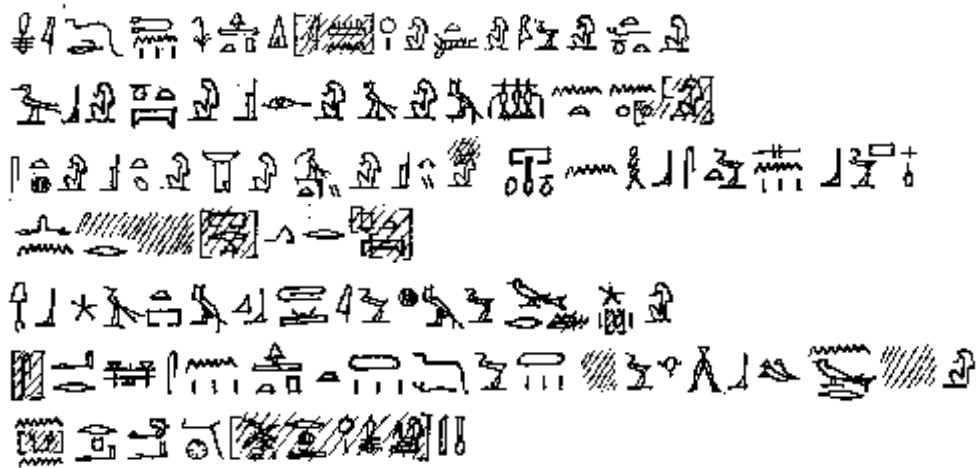
*mi dd.tn htp di nsw htp Mwt nbt Išrw di.s htp imyt šm^cw n k3 n wr
 md šm^c mḥw Sn-n-mwt di.s df3w imyw t3-mḥw n k3 n wr wrw s^ch
 s^chw Sn-n-mwt di.s prrt nbt ḥr wdḥw.s m Ipt-swt..... di.s prt-ḥrw t
 ḥnkt 3bdw k3w swri ḥr b3b3t n k3 n imy-r wr n Imn Sn-n-mwt m3^c-
 ḥrw..... di.s kṛst nfṛt m st imnttdi.s prt m b3 ^cnḥy ssnf ndm n
 mḥty..... šsp snw ḥr wdḥw nt Imn mḥn n ḥrt n t3*

: الهيئة المقدمة من الملك موت سيدة " . لعلها تقدم القرابين الجنوبية .
 عظيم العشرة لمصر العليا و السفلى لعلها تقدم قرابين أ " " .
 عظيم العظما و نبيل النبلاء على مائدة قرابينها
 و لتقدم القرابين من خبز و جعة و ثيران و طيور و . مشروبات لكا المشرف
 العظيم مقصورة جميلة
 خبز السنو على مائدة قرابين كل عيد

Urk IV, 412.

AL-Aydi , 2006, 244(841)

Wb II,419 = تركيبة بمعنى يتناول المشروبات أو الشرب. GDNG,6 , 17.



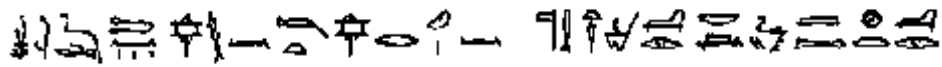
*mi dd.tn ḥtp di nsw ḥtp di Imn-R^c Itm Šw Tfnt Gb Nwt Wsir Hr
Mḥnty-n-irty Sth 3st Nb-ḥwt Dḥwty sty R^c prt-ḥrw n ḥsbt.sn bw-
nfr ...prt r pt wb3 dw3t m kb iw ḥmw wrt sb3w s^cr.sn ḥtpt df3w .. ḥr
db3 n wr n k3 n rp^ct ḥ3ty-^c imy-r niwt t3ty Rh- mi- R^c m3^c-ḥrw*

: الهبة المقدمة

أوزير . وازيس و نفتيس . وكيل رع .
قرايين لا تحصى و كل أشياء طيبة . . السماء و تفتح العالم السفلى وسط النجوم
السيارة يقدموا قربانا من الطعام ... و الزهور (للعظيم) الأمير الوراثى
المشرف على المدينة و الوزير

* عهد الملك

في نصه صيغة تقدمات القرايين *ḥtp di nsw*



*mi dd.tn t3 ndm n mḥty t3 r fnd n ḥm-ntr tpy n Wsir Nb w^cwy m3^c-ḥrw
ḥr Wsir*

: لرياح الشمالية الجميلة (يذهب) . نف الكاهن وزير " .
" أوزير .

Urk IV, 1084.

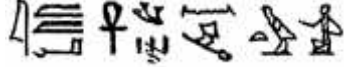
- إشارة إلى الإله في الوضع الخفى. Emma Brunner, Chenti-irti, LÄ I, 269-230.

- *bw-nfr* = الخير الطيب Barta, 1964, 88

Urk IV, 1495.

- تقديم باقات الزهور للتمثال

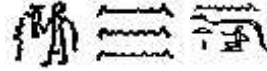
* موظفو عهد الملك



Imi nhw n hnty.i

ليتكم تقدمون باقات الزهور

* موظفو عهد الملك رمسي



kbhw n dt.i

- الجميل

* عهد الملك سيتي



- بالأيط الإله له

* موظفو عهد الملك

تميز النص بأنه طلب من المنادى عليهم بالأيطمعا في المؤن التي خصصها له الإله على

KRI III, 297

(يعطى - يقدم - يسبب) *rdi* Gardiner,1957 , §§315,336,338.

Lesko,2002,1, 385;

KRI III, 297

KRI I, 299.

Urk IV, 1789.

44
 44
 44
 44

*Rdi n.i n.tn hm.f t hnkt iw f šcywt ht nbt nfrt r gm.tn m hwt.f nt
 hnmt-Pth m hrt r nb imi .tn hnty hr tiw.i wdw n.i ntr.i imy.i r stt.n.i
 mw hr is.i*

لى و لكم جلالته الخبز و الجعة و اللحوم و الكعك و كل شىء جيد
 " خلال كل يوم .
 " لأجل تدفق المياه

استخدمت صيغة النداء على الأحياء نصوص السير الذاتية بغرض آخر غير
 حيث كان الهدف منها لفت انتباه القارئ للكلا التالى لها
 هذه الحالة بداية السيرة بعد الافتتاحية و قبل المضمون .

:-

استخدام النداء كافتتاحية لسرد مضمون السيرة

جملة استهلالية سرد الحدث تحويه السيرة و كان الغرض منه
 لفت الانتباه إلى ما سيذكره عن نفسه و حياته و ليس الغرض منها جنزى كما هو الحال فى
 الصيغة الكاملة . النص التقليدية و اتخذت كتابة الجملة أكثر من طريقة :-

* : مقدمة النص ثم الصيغة (dd.f) المنادى عليهم (dd.i n.tn)

* موظفو عهد الملك

44
 44
 44

dd.f i rmtw nb iwt.sn hr-s3 hḥ n rnpwt dd(.i) n.tn

يقول : يا كل الناس الذين يأتون بعد ملايين السنين . :

*** ثانيا : مقدمة النص ثم الصيغة (*dd.f*) المنادى عليهم)**

لم تستخدم أداة النداء كما هو معتاد صيغ النداء التقليدية و كذلك لم تنه الصيغة بجملة *dd.i* .
n.tn

. بعدها جاءت جملة النداء .

.....

dd.f rmt T3-wr di.i sdm.tn nfr m shr ntr.....

يقول : يا شيء جيد خاص بخطة الإله .

*** : مقدمة النص ثم الصيغة (*dd.f*) *dd.i n.tn* المنادى عليهم)**

جاء هنا ترتيب صيغة النداء مختلف *dd.i n.tn* بعدها المنادى عليهم أو الموجه لهم الحديث .

تلتها صيغة النداء .

.....

dd.f dd.i n.tn rmt nbt

يقول : (يا) .

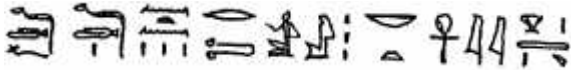
جاءت صيغة النداء على الأحياء . نهاية النص حيث استخدمت لسرد نهاية حياة اننى
قصد منها جذب انتباه القراء فاستخدم هنا اسم فاعل *sdmw*



dd.i n.tn rmt sdmw

أننى أقول لكم يا أيها :

من عهد الملك رمسيس بدأ النص بداية تقليدية ثم و تلاها *dd.f*.



dd.f dd(i) n.tn rmt nbt 'nhy hr t3

يقول : (يا) الذين يعيشون .

* : مقدمة النص ثم ذكر بعض الصفات الحميدة ثم الصيغة (*i*) المنادى عليهم)



*I rmt nb ipw m ib.sn wnyw nty tp t3 iiyw hr-s3.i n hh n hhw
m-ht i3w khkh nty ib.sn rḳ m m33 3hw di.i rh.tn ki.i
wn(.i) tp t3 m T3wt nb ir(w).n.i dr msy.i...*

Urk IV,61.

KRI III,265.

KRI, III, 297.

- . يا كل الناس الذين عقولهم يقظة والموجودين الذين على الأ و الذين سي
- . لمليون ملايين السنين بعد شيخوخة مخضرمة و الذين قلوبهم ماهرة فى رؤية المفيد .
- . تعرفون صورتى عندما كنت على الأرض فى كل وظيفة تقلدت منذ ولادتى

Wb. I,66(17). *ip m ib-* تركيبه بمعنى عقول يقظه .

Budge, 1920 ,17 .

- العمر الطويل / الشيخوخة . Wb.V, 287 .

- *ṣrk m* = ماهر فى . FCD,45

- / هيئة / طبيعة . FCD,276

السيرة الذاتية

تنوعت الصيغ التي اختتمت بها السير الذاتية وجاءت كما يأتي :-

_____*



tni.kwi ph.n.i i3w hsw.i mi tp\ \ \ \ \ mr \ \ \ \ \ htp.i m hrt irt.n.i ds.i

سن الشيخوخة ظهر لى كان مثل

.....

أصاب نهاية النقش الدمار مما يصعب معه التعرف على الأسلوب المستخدم لاختتام السيرة .

_____*



*Rn.(i) nfr m t3 r-dr.f h3ty-ꜥ imy-r hm-nꜥr n Nḥbt Rnni m3ꜥ-hrw irw
n Sbk-nḥt m3ꜥ-hrw*

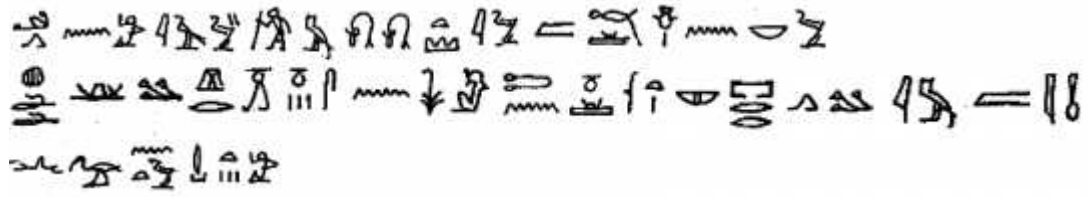
اسمى الجميل " و المشرف على كهنة نخن " "

" () "

اختتم النص بعرض مكانته المميزة لدى الملك .

- Urk IV, 10
- Urk IV , 36
- Urk IV, 75
- Urk IV.77.

-
-
-
-

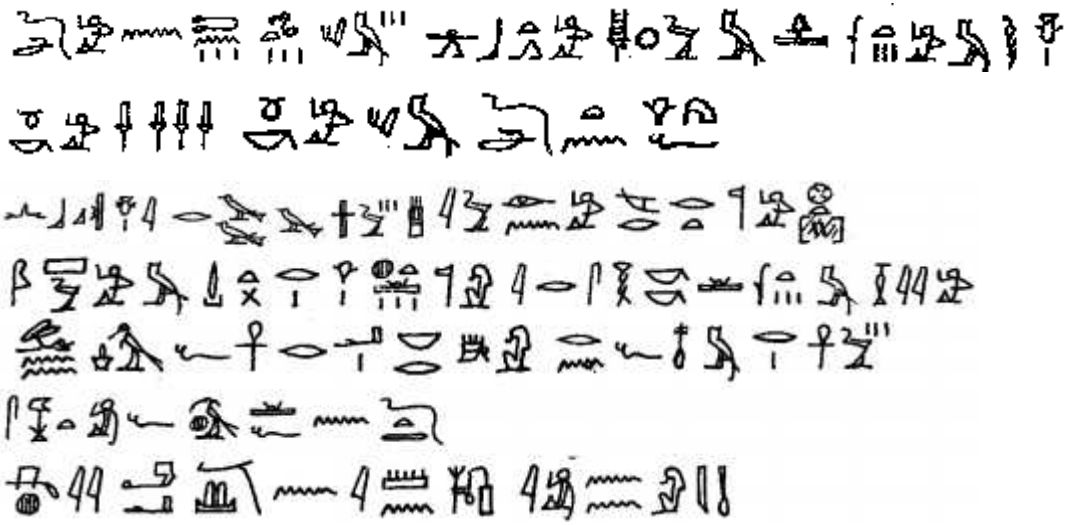


ph.n.i i3wy m W3W3t iw(.i) m mh-ib n nb.i hdd.s hr inw.s n nsw tnw
rnpt hb prr.s im m m3c-hrw n gm.n.tw d3t.i

وصلت الى سن كبيرة فى واوات و كنت فى قلب سيدى و أبحر الرجل لإحضارها (:
الأشياء) أثناء عيد السنة هناك كونه صادق الصوت حيث

*

تحدث . خاتمة النص عن حياته السعيدة . عاشها . لكونه محبوبا من الملك و
الآلهة المحلية .



dd.i n.tn rmt sdmwsbit.i h'w m htp rnpwt.i m ndm-ib ... ink shm
shmw ... ink sdmw ddt n hr-tp.f n bk ib.i r wrw imyw h' iw ir.n.i mrrt
ntr.i niwty šw.i m d3yt r3 hr htw ntr ir skk rnpwt m hsy wnn b3.f 'nh
r- nb-r-dr rn.f nfr m r3 'nhw sh3t.f 3h.f n-dt im3hw h3ty- imy-r šnwt
n Imn s3h Inni m3c-hrw

أبيها أمضيت الحياة
أقوى الأقوياء كنت مستمعا لكلام رئيسه و قلبى لم يكن مخادع

- إلهى المحلى و كنت خالٍ من الكلام الخاطئ تجاه الأشياء المقدسة .
- روحه سوف تعيش بجانب سيد الكل و اسمه الجميل سيكون فى فم الأحياء
- و ذكراه و امتيازه سيظل و المشرف على شونة "

أنهى سيرته الذاتية بذكره إله الطيبة كيف استعد بمقبرته .



Gm.tn ////hsy.tn wn.i m t3 pn n ḥnw nn iw n ntr r.i hpr.kwi m 3h spr y
smnh.i ist.i m ht nbt n tm wšb y y it.f pw sḥ n irt.n.f(n).i n hm.n.f
stt.n.f nfr sdmw.tn

- ...عندما أتى إليكم الأحياء هذه بدون خطيئة للإله
- مصبها روحا جاهزة . و احتياجاتى معى من كل شىء
- امنع الدعاء . حقا حقا إن والد الشريف هو . فعل له (: القرابين) و لا يجهل . إنكم تسمعون جميلا .

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

*** موظفو عهد الملك**

- أصاب نهاية الذ التالف الشديد.

Urk IV, 122-123.

- wšb : هى مقدمة الصلوات و

Urk VI, 133

- " الأحياء "

Urk IV, 473.

-

*

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

*

- ايامو نجح

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء أصاب أجزاءً كبيرة منها الدمار
صيغة اختتم بها نصه ه ثانية على لوحة هذا الموظف .



\\\\\\\\ htp di nsw htp di Imn-R^c Hr-3hty Wsir hk3 dt \\\\\\\ di.sn prt-
hrw t hnkt k3w 3pdw sšr sntr mrht ht nbt nfr.ti w^cb.ti \\\\\\\ n k3 n
iri-p^ct h3ty-^c \\\\\\\ Bmw -ndh m3^c-hrw

//// الهبة المقدمة من الملك " أوزير " حاكم الأبدية (الأرضية) /////
لعلمكم تقدمون القرابين من خبز و جعة و ثيران و طيور و كتان و بخور و الألبستر و كل شيء
جميل طاهر //// الأمير ///// ايامو نجح صادق الصوت.

لم يستخدم نهاية معينة لختام سيرته احتوت على أهم الأعمال قام بها في حياته .

Urk IV, 412

" النداء على الأحياء "

Urk IV, 941

" النداء على الأحياء "

Urk IV, 1048.

لم يستخدم نهاية معينة لختام سيرته .

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

*



t3w n r3 3h n s'ch nn nw m ==bgr.s iw ir.n(.i) n smw h'ct n ft ib.i rs

نفس الفم مفيد للشريف بدون وجوده يون متعبا

يحبط قلبي أبدا .

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

*

اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

Urk IV, 891

Urk IV, 1033.

الأحياء

"

Urk IV, 151-152.

الأحياء

"

Urk IV, 1084.

الأحياء

"

Urk IV, 1380.

Budge,1, 262.

المقصود به الأعمال التي ذكرها في سيرته الذاتية و التي أوكلت إليه للإشراف عليها و تأديتها

Urk IV, 1495.

الأحياء

"

Urk IV, 1445.

الأحياء

"

- اختتم نقشه بذكر بعض ألقابه .



t3w sryt Mry-Imn.tn i3w n p3y mšꜥw Nb-Imn m3ꜥ-hrw

سفینتکم کبیر

*

- اختتم نص سيرته الذاتية بصيغة النداء على الأحياء .

*

- لم يذكر نهاية للنص و لكنه اكتفى بسرد سيرته التي ظهرت في صورة مختصرة ممثلة في بدأها بذكر ألقابه ثم مكافأة الملك له بذهب الشرف .

- لم يتخذ معى أسلوبٍ لنهاية نص السيرة و لكنه ذكر المضمون المراد من النص متمثلاً المكافآت حصل عليها من الملك الأصل البسيط له ثم رفع الملك له . الوظائف العليا

رَمْسِيَس

*



*Tr.n.f n.i sw ꜥhꜥ m nfr iw b3k m hr nb.f r km ꜥhꜥt r šsp
h3tt nt mnit.f sbi r im3hw*

Urk IV, 1619.

Urk IV, 1789.

Sandman1938, 29.

Sandman,1938, 59.

Kri VII, 28

- يحمل . Budge,1, 580.

- / Budge,2, 787.

- حبل مقدمة السفينة . W.B.III, 25

- مركز رسو السفن و ربطها . Budge,1, 300.

هو) (عملها (أى المكافآت) و الحياة السعيدة
سيده حتى نهاية الحياة و حتى تسليم حبل مقدمة المركب لمرساها ثم يصل إلى التجليل .

سيتى

*

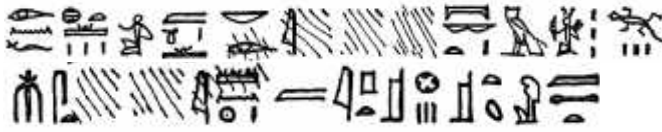
الأحياء .

ذکر أفرادا من عائلته .

رمسيس

*

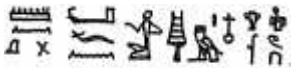
فى نهاية نص سيرته الذاتية إعطاء الملك القرابين له .



Tr.n.f ht.i m sšr nb ḥry-pdt m mšc ʿš3w Mst \\\ \\\ Imn
R3 m ʾpt-sw t s3 ʾst m3c-t-ḥrw

لقد عمل قرابينى من كل الأشياء // // قائد قوات الجيوش الكثيرة ابن // // .
الكرنك ايست صادقة الصوت .

يذكر أنه عاش حياة سعيدة بأنه اليوم أسعد من الأمس و لبت غدا يكون أكثر سعادة . ويتمنى أن
يتم له حياته السعيدة ليكون مداها .



Mnk.f n.i ʿh m nfr m-s3 110 rnpwt

Kri I, 299.

الأحياء

Kri VII, 24-25.

راجع الفصل الثالث

Kri III, 274-5.

Barta, 1968, 88: *ht* = الأشياء و المقصود بها المؤمن و القرابين .

أشياء. Gardiner, 1957, 526(33).

قائد القوات فى الجيوش الكثيرة . AL-AYDI, A. R. 2006. 381(n.128).

يرجح Kitchen أن هذا التفسير كان [] أو [] Smait (Wb IV, 479, 11); المغنية

wrt xnrt (wbI, 330, 4) عظمة الحريم

Kri III, 299.

Frood أن هذا كان يعتبر العمر المثالى . Frood, 2007, 234 (n.12).

ليته يكمل لي حياة سعيدة مداها

𐎓𐎠𐎟𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋

المشرف على كل الأعمال خلال واست . و أرسلت الرسالة الملكية // له .
الأشياء لكل المرؤوسين فليكن للأبد .

- اصاب نهاية النقش التلف الشديد .
- نائب الملك فى كوش

يتحدث عن مدى عظمة ما قام به من أعمال جلييلة البلاء إلى اتخاذ نهجه.

Try smr nb ir.i n nb.i dr gm.f hprw.i kdn.i r-drw gm.tw

rnw n k3 n S3-nsw n K3š imy-r nwb h3st t3y hw hr wnm n

nsw s3h nsw St3w m3c hrw

وعمل كل نبيل الذى فعلت لسيدى تماما . (حظ) هيئتى و شخصيتى كلها ()

() أسماؤهم لدى روح ابن الملك فى كوش و المشرف على بلاد الذهب و حامل

المروحة على يمين الملك و كاتب الملك ستاو صادق الصوت .

- لحق بنهاية النص التهشيم .

*

- نهاية النقش مهشمة بدرجة كبيرة .



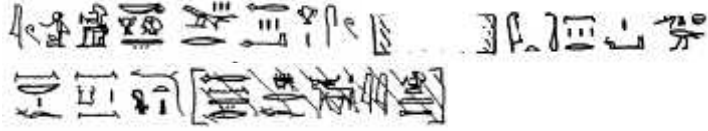
di.f mn(.tw) r3.i hr hnty.i r-gs mnw pn ir.n.i m pr.f sh3.tw

rn.i hr.sn n m-ht nhh hsy.i d3mw nty r hpr

- المقصود بها أمر الملك بتعيين نب
Frood,2007,38 فى الوظائف السابق ذكرها بالنص.
Kri III, 169.
Kri III, 94
FCD, 323 . =dr -
Lesko, 2002, 2,160 -
Frood , 2007, 207, ويقصد بها بلاد النوبة ,
- لقب يشير إلى حامل المروحة على يمين الملك .
t3y hw hr wnm n nsw -
Al-aydi, 2006, 635(n. 2127)
Kri III, 265. -
Kri IV, 145 -
Kri IV, 130 -
FCD,291 / -

لعله يسمح يُثبت اسمى على تمثالى بجانب هذا الأثر
ليذكر اسمى عليه إلى ما بعد الأبدية (السماوية) و أمدح الأجيا .

*



*Tw.i šps.k hr tp t3 wrw 3w hr sw(h) \\\\\ m3^ct tnr 3hw n nb.f n
k3 n imy-r htmt 3t n t3 r-dr.f By m3^c-hrw*

كنت نبيلك فى أعلى و النبلاء العظماء امتدحوننى (.) (الصادق القوى
النافع لسيدته لروح المشرف على الختم العظيم للأرض كلها باي صادق الصوت .

رسميس الثالث

*



*di.wi htw.i nb n Imn-R^c nswt-ntrw m hmw hmwt prw k3myw i3wt
m shpr.i nb stw mn m h3 nb n sš nw pr-nsu pr-Imn m mitt*

هنا بطريقة خاطئة حيث استخدم مخصص الرجل

.Wb IV, 292 = *sh3* يتذكر

الذى يثنى يديه بدلا من الواضع يده فى فمه .

wb.III, 346(14) -

Lesko, 2002, 2,262 . جبال القادمة -

Frood,2007,235(24). *(w^cbt)* حجرة التجهيز -

و يقصد به المعبد الجنزى للملك فى غرب طيبة.

Kri IV, 370

Lesko, 2002, 2,22. = *swh* يمجد / يكرم

Kitchen 2003, 269 . Kitchen تكلمة الجملة بهذه

Kri V, 415

Lesko, 2002, 2, 168; wb V,105 . = *k3mw / k3my* -

أعطيت كل أشياء - رع ملك الآلهة من عبيد و خادمت و منازل و كروم عنب و
ماشية اكتسبتها ليسجل القصر و بيت أيضا .

تحليل :

الصيغ الملحقة بالسير الذاتية و خاتمة النص

قسم الفصل الرابع إلى الصيغ الملحقة بالسير الذاتية خاتمة السير -
:-

صيغة النداء على الأحياء

جاءت خاتمة نصوص السير الذاتية متمثلة في أكثر من صيغة و كان أكثرها على الإطلاق صيغة النداء على الأحياء لطلب القرابين و عليه أثرت دراسة هذه الصيغة تفصيلا و جاءت :

: البداية :-

ظهرت باكثر من صيغة :

I

• - يسبقها الجملة *dd.f* ظهرت في سير الأسرة الثامنة عشر و فترة العمارنة

• - *dd.f* و اقتصر ظهورها على الأسرة الثامنة عشر .

• الصيغة *sšmw irf tn* اقتصر ظهورها على عصر الأسرة الثامنة عشر .

• *Imi wd3 ib.tn* لعل قلوبكم تزدهر . اقتصر ظهورها على سيرة رخ مى رع من

• *dd.i* . اقتصر ظهورها على سيرة أمن حنبت من عهد امن حنبت الثالث من

ثانيا : المنادى عليهم :-

اولئك الموجة اليهم النداء و يقدمون القرابين و تعددت فئاتهم و كانوا كاتالى:-

• () فئة الأحياء و كان يشار إليهم بأكثر من صيغة :-

• الأحياء الذين لازلوا على الأرض *wnnyw nty tp t3* ظهرت في فترات عصر الدولة الحديثة المختلفة .

• *nhw tpw t3* الأحياء على الأرض اقتصر ظهوره على بدايات الأسرة

• لأحياء الذين لازلوا موجودين *nhw wnnyw* ظهرت في عصر الدولة الحديثة بأسرته الثلاث .

• كل واحد عائش على *w nb nh.(ti) tpy-t3* اقتصر ظهورها

الجمال القديمة التقليدية في الدولتين القديمة

و ربما السبب يعود إلى رغبته العمارنة في تأكيد الابتعاد عن ديانة

الفترة السابقة لهم .

• محبو الحياة و كارهو الموت .

sh3.tn mwt sh3.tn ʿnh .
 اقتصر ظهورها على نصوص الأسرة الثامنة عشر عند إياموا نجح من عهد تحتمس الثالث .

كل واحد محب الحياة *wʿ nb mr(w) ʿnh* .
 اقتصر ظهورها
 وكانت بديلا لصيغة *sh3.tn mwt* .
 . *sh3.tn ʿnh* .

- و يقصد بهم كل الذين يقرأون النقش و تم الإشارة إليهم بعدة
ir rmt , rmt , rhyt , nds , d3mw , S .
 أو صيغ كالتالى : *nb*

rmtw tpw t3 . ناس الموجودون على الأرض ظهرت فى بدايات
 .
rmt nb ipw m ib.sn . كل الناس الراشدين بقلوبهم و ظهرت فى

rhyt nbt . ظهرت مرة واحدة فى النصوص موضوع
 الدراسة فى بداية الأسرة الثامنة عشر.
d3mw nbw hpr(w) . الأجيال . اقتصر ظهورها على

hmmt nbt . ظهرت مرة واحدة فى بداية الأسرة الثامنة

- () فئة الكهنة الجنزيين هم الموكل إليهم تقديم القرابين ماء ذكرهم جماعة أو كل واحد بمفرده و هم : الكهنة المرتلو *hry-hbt* – الكهنة خادمو الإله *hmw-ntr* – الكهنة المطهرو *wʿbw* – آباء الآلهة *itw-ntr* – كهنة الساعات *wnwt hwt-ntr* .
- (ج) فئة الموظفين و جاء ذكرهم كما يلى :-

wrw . ظهرت فى الأسرة الثامنة عشر .
šnywt imywt pr-nsu . ظهرت فى الحاشية الذين فى القصر ظهرت فى

smrw wrw m ʿh . ظهرت فى

imy-r pr nb n nsu . كل مشرف على بيت الملك ظهرت فى

- *h3tyw* الأمراء الوراثيين جاء ذكرهم مرة واحدة عشر عند كارس من عهد أمنحتب الأول .
- *d3d3t m ʿlpt-sw* . ظهر مرة واحدة فى عصر الأسرة الثامنة عشر فى سيرة نب آمون من عهد تحتمس الثالث .
- *sšw* هم فظهرت :
- . *sšw* .

. *sš nb šdd* كل كاتب يرتل هذه الكلمات

. كل كاتب ماهر فى عمله *sš nb sšt3 m i3t.f* و ظهر فى الأسرة
sš nb ikr šs3 m šsw šdty m sšw

. كل كاتب يتسلم لوحة الكتابة *sš nb šsp gsty šs3 hr mdw-ntr*
يكون ماهرا و اقتصر ذكرهم على سير الأسرة

. كل ماهر جماعته *ikr nb n smdwt.f*

عند باحرى من عهد تحتمس الأول .

. *tni r3 m ʿbʿ wnwt.f* مميز الكلام التفاخر بمهنته

عند باحرى من عهد تحتمس الأول .

- *šmsw* عند باحرى من عهد تحتمس الأول .

عند كارس من عهد أمنحتب الأول .

- *ʿnhw nw mšʿ* عند كارس من عهد

- *iiyw hr-s3.i n hḥ n(y) hḥw* الذين سيأتون بعد ملايين ملايين السنين

ظهرت فى الأسرة الثامنة عشر عند كارس من عهد أمنحتب الأول

- *sw3.ty.fy nb*

: الدعوى للترغيب تقديم القرابين .

تعددت انواع الترغيبات :-

- *hsw tn mrw tn ntrw.tn niwt* ستمتدحكم و تحبكم ألهمتكم المحلية استخدمت هذه الصيغة فى بداية الأسرة الثامنة عشر و الأسرة التاسعة عشر . أما فى فترة العمارنة جاءت الصيغة *k3b.f n.tn hswt* يضاعف لكم المدائح .
- *sw3d.tn i3t.tn n hrdw.tn m-ht i3wt-w3ḥ* أبناءكم بعد عمر طويل ظهرت طوال فترة الدولة الحديثة .
- - - - موكب مهيب حيث ذكر هذا النوع من الترغيب فى صورة مجموعة من الجمل تصف الموكب الجنزى الذى سيحصل عليه مقدم القرابين . ظهر هذا النقش مرة واحدة فى الأسرة الثامنة سيرة رخ مى رع من عهد تحتمس الثالث.
- *hpr.f m shrw M3ʿt* يصبح - مسئوليات العدالة ظهرت مرة واحد فى السير مو فى عصر الأسرة الثامنة عشر عند باحرى من عهد
- ترغيب قليلة التكرار
- *rnpwt.f nb(w) m nfrwt* ستكون كل سنواته سعيدة ظهرت

- *ddw rn.tn m r3 n r3* - و ظهرت مرة

- *sw3d.tn mdw n nb-ḥnh m-ḥt i3w* -

بعد الشيخوخة ظهرت مرة واحدة في عصر الأسرة التاسعة عشر .
- جاء ذكر أسلوب ترهيب للذي يتعدى على المقبرة و ظهر مرة واحدة
في النصوص المدروسة في سيرة امن حتب من عهد أمنحتب الثالث من

: الطلبات المرجوة من الصيغة و كانت كما يلي :-

- طلب تقديم القرابين باستخدام صيغة التقديم *htp di nsw* الصيغة في الأسرتين الثامنة عشر و التاسعة عشر .
- حفظ اسم المتوفى
- *šdd.sn rn.i n twt pn m ib mrr* ليتهم يـ (.)
على هذا التمثال و ظهر في فترة العمارنة .
- *k3 šd.tn ḥr rn.i* -

- *Imi ḥnhw n ḥnty.i* تقديم باقات الزهور اقتصر ذكره على نص باك ان
خنسو من عهد رمسيس الثاني
- *kbḥw n dt.i*
ان خنسو من عهد رمسيس الثاني بالأسرة التاسعة عشر .
- العمر الجميل
- الا يطمعوا في مؤن الإله
-

ثانيا : خاتمة نص السيرة الذاتية

تعددت أساليب اختتام نص السيرة الذاتية في عصر الدولة الحديثة

() صيغة النداء على الأحياء .

أكثر الصيغ انتشارا في عصر الأسرة الثامنة عشر . ففي النصوص محل الدراسة اختتم جميع النبلاء في عهد تحتمس الثالث نقوشهم بصيغة النداء على الأحياء بالإضافة إلى ظهورها م . مثل جحوتى من عهد تحتمس الأول و سن أن موت من عهد حتشبسوت و ايامو نجح من عهد تحتمس الثالث و غيرهم .

- و كان من أساليب اختتام النصوص تمنى النهاية السعيدة بعد العمر الجميل و طلب المدفن و ظهرت في الأسرتين الثامنة عشر و التا

- ذكر ألقابه

- ذكر الخصال الطيبة و تمنى المقبرة الجميلة

الفصل الرابع

الصيغ الملحقة بالسيرة الذاتية و الخاتمة

- كانه المميزه فى حياته منى من عهد امنحتب الاول فى عصر الأسرة الثامنة
- ذكر المكافآت التى حصل عليها
- ترتيب التعاويذ للإله ليحصل على القرابين فى الجبانة
- احتذاء النبلاء به نظرا لتفوقه عند ستاو من عهد رمسيس الثانى
- طلب تثبيت اسمه على الآثار روما روى من عهد مرنبتاح.
- امتداح العظماء له فى الأسرة العشرين .
- إعطاء الملك قرابين له ظهرت فى عصر الأسرة التاسعة عشر .

كان للسير الذاتية أهمية خاصة في تاريخ مصر القديمة أنت النوع الأدبي الذى من خلاله يتم التعرف على جميع الـ لتي تعيشها البلاد فى تلك الفترة . حيث عهد الموظفون على مر العصور المصرية القديمة تسجيل سيرهم الذاتية على أثارهم من تماثيل أو لوحات مقابرهم أو جدرانها .

* اتضح من دراسة نصوص السير الذاتية في عصر الدولة الحديثة استمرار ظهور نوعى السير الذاتية . **الأول السير التقليدية** : و الذى ظهر في الأسرة الثامنة عشر عند باحرى و نب وكذلك ظهرت في عصر الرعامسة و استخدمت فيها الجمل القصيرة . **الثانى السير الغير تقليدية** (سيرة الحدث): الذى ظهر بكثرة و تعددت أنواعه . ظهور السير "Biography" التي استخدم فيها الضمير المتصل المفرد الغائب (f) و السير الذاتية "Autobiography" التي استخدم فيها الضمير (i, ink).

* . دراسة الفصل الثانى - **الصيغ التي استخدمت كمقدمة و استهلال لنصوص** السير الذاتية في عصر الدولة الحديثة إما أنها للصيغ المتداولة في سير ا - إما صيغ استمرار الصيغ السابقة فى () - صيغة . القرابين *htp di nsw* التى شاع استخدامها بكثرة . حيث ظهرت في نصوص الدولة القديمة و كذلك صاحبت () - استمرار استخدام التأريخ في عصر الدولة الحديثة كبدائية لنصوص السير الذاتية () - صاحب السيرة كاستهلال لها في عصر الدولة الحديثة كما كان شائعا في نصوص السير منذ عصر الدولة القديمة .

أما الصيغ الاستهلاية المستحدثة في نصوص السير الذاتية في عصر الدولة الحديثة و معيار لتأريخ النصوص فكانت كما يلى:-

() - الصيغة $rdi(t) i3wt n....$ بمعنى تقديم الثناء ل..... يتبعها اسم الإله أو الآله لها . ظهرت الصيغة بهذا الشكل في عصر الأسرة الثامنة عشر و كان يقتصر تقديم الثناء على إله واحد . أضيفت طريقة أخرى للتعبير عن

هذه صيغة $i3wt n.k....$ يتبعها اسم الإله و يقدم فيها الثناء لأكثر من إله قد ظهرت جنبا إلى مع الصيغة $rdi(t) i3wt n$.

جديدة غياب $dd, dd.f$
هي الجملة $dd mdw in$ في الحالة الفريدة ()
فيها كاستهلال للسيرة و عليه اعتقد أنها كبديل لها.

* امين السير الذاتية في الفصل الثالث تنوع أغراضها على النحو التالي:-

(-) إن السيرة الحربية و التي ظهرت لأول مرة في عصر الانتقال الأول
فيها في نصوص السير الذاتية في عصر الدولة الحديثة . شملت المساحة الكبرى من النص
السيرى نفسه

خارجية ضد الهكسوس و لردع الخارجين الأجانب في سوريا
حروبا داخلية ضد المتمردين النوبيين . أما في عصر الرعامسة جاء ذكر السير الحربية على
هيئة إشارات في جمل لتلك الحروب.

(-) ظهرت سيرة بكثرة في نصوص سير الدولة الحديثة . بدأ ظهورها منذ
عصر الدولة القديمة . في الدولة الحديثة ما بين ذهب و فضة و عبيد و أراضى
زراعية . و لم يقتصر تقديم على فئة معينة من فئات المجتمع بل كوفئ العسكري
الكهنة و الموظفين الإداريين و غيرهم .

في نصوص سير الدولة الحديثة (-) المكافأة بتوريث الوظائف إلى
الأبناء و التي سجلت في عصر الأسرة التاسعة عشر عند روما روى من عهد مرنبتاح. (-)
المكافأة بمشاركة الموظف الملك مائدة قربانه لت في سيرة اننى من عهد أمنحتب

(-) تضح من دراسة السير الوظيفية فى عصر الدولة الحديثة و الجداول
بألقابهم و وظائفهم التى تقلدوها . تسجيل السير الذاتية لم يكن قاصرا على طبقة معينة
فقد سجلت الطبقات الراقية و غيرها سيرهم بـ من الوزير ثانى
و عدادى الحبوب و غيرهم.

(-) اتضح من دراسة نصوص السير المعمارية و جداول أرقام (-)
إعادة بناء المنشآت المعمارية و مواد البناء المستخدمة فى كل منها . نصوص السير تناولت
إقامة المنشآت الدينية من معابد و مقابر و صروح و بوابات المعابد و تماثيل الآله
الملكية و الموظفين . و منها يتضح نه استخدم فى إقامة المعابد و الصروح الأحجار المحلية من

- (-) - أرضية معبد حتشبسوت مغطاة بالذهب و الفضة. و أقيمت الأبواب الخارجية فى . . . النحاس المغطى و المرصع بالذهب النوبى .
الداخلية من الخشب من بلاد النوبة التاسعة عشر فى عهد رمسيس الثانى صنعت من اللازورد. أقيمت المسلات من الأحجار المحلية المغطاة بالذهب. كذلك استخدم فى المقاصير ذهب و . . . إلى . . . المحلى . . . التماثيل الصغيرة من الذهب و التماثيل الضخمة أقيمت من الجرانيت.

أما فى عصر الرعامسة ظهرت سير . . . بناء المنشآت التالفة و ذلك نتيجة لما تعاقب على اتجاهات دينية و سياسية مختلفة فـ . . . لة و محو و هدم معارضهم . . . المواد المستخدمة فى إعادة بناء تلك . . . المحلية من طرة و خشب الأرز من بلاد بونت و اللازورد و العاج.

(-) - تميزت السير طوال عصر الدولة الحديثة بحرص أصحابها على ذكر مكانتهم المتميزة لدى ملوكهم كنوع من التفاخر و هو ما يعرف بالسير التقليدية .

(-) - أشار بعض الموظفين فى سيرهم إلى مشاركتهم فى الاحتفالات و ظهرت فى نصوص الدولة الحديثة كلها على السواء .

* اتضح من الدراسة ظهور من السير فى عصر الدولة الحديثة وهى:-

(-) - ندر ظهور موضوع انتقال العرش فى نصوص السير فقد جاء مرة واحدة من الأسرة الثامنة عشر فى نقش إننى حيث ذكر انتقال الحكم بعد وفاة الملك تحتمس الثانى إلى ابنه تحتمس الثالث و الوصية عليه . . . و هى من موضوعات السير التى لم تظهر فى لعصر الدولة الحديثة.

(-) - ظهور موضوع فريد الذكر تميزت به عن كل نصوص السير و هو ذكر الموظفين أصولهم البسيطة التى جاءوا منها كما تفاخروا بأن وصولهم إلى مكانتهم المرتفعة التى وصلوا إليها كان بفضل الإله و الملك . بالرغم من وجود تشابه لهذا فى السير الذاتية من الدولة القديمة وما بعدها، إلا أنه ينظر إليه على أنه ميزة خاصة .
حيث يضيف إلى ذكر البسيط أن الوصول ته عالية كان نتيجة لقدراته الشخصية . بينما فى العصور السابقة كان يذكر الأصل البسيط فقط .

() - في سير ذكر أصحابها .
حياتهم منذ الطفولة فالشباب إلى أن وصلوا إلى أعلى مناصبهم الوظيفية التي تقلدوها . الجدير بالذكر انه لم يظهر هذا النهج

() - صاحب السيرة
عشر من سيرة إمن حتب من عهد أمنحتب الثالث حيث وقف بعض أملاكه لصالح معبد

* اتضح من خلال دراسة خاتمة السير الذاتية و الصيغ الملحقة بها ما يلي:-

الصيغ ارتباطا بنصوص السير الذاتية في عصر الدولة الحديثة هي صيغ النداء على الأحياء . و ظهرت بشكل واسع كخاتمة لتلك النصوص أنها . . . قليل من السيد بعد الصيغ الاستهلالية . كانت البداية باستخدام I حيث جاءت الجملة $I \text{ } dd.f$ ظهرت في سير الأسرة الثامنة عشر و فترة العمارنة و الأسرة التاسعة عشر . $dd.f$ اقتصر ظهورها على الأسرة الثامنة عشر . إلى بدايات . . . الثامنة عشر وهي الصيغة $sšmw \text{ } irf \text{ } tn$ $Imi \text{ } wd3 \text{ } ib.tn$ لعل قلوبكم تزدهر $dd.i$. في حين تعدد أنواع المنادى عليهم ما بين أحياء و كهنة و موظفين . اقتصر ظهور بعض المفردات و الجمل الدالة على الأحياء في عصر العمارنة و هي ($w^c \text{ } nb$ $nh.(ti) \text{ } tpy-t3$) و كانت من الجمل القديمة التقليدية في الدولتين القديمة و لم تظهر في بداية الأسرة الثامنة عشر . في عودتها يرجع العمارنة في تأكيد الابتعاد عن ديانة الفترة السابقة لهم . ($w^c \text{ } nb \text{ } mr(w) \text{ } nh$ كل واحد محب الحياة) ($d3mw \text{ } nbw \text{ } hpr(w)$ الأجيال) . غيبات في صيغ النداء على الأحياء في نصوص سير الدولة الحديثة و التي شهدت ازدهارا في تلك الصيغ .

عن الطلبات المرجوة من الصيغة فتتوعد ما بين صيغ تقدمات القرابين $htp \text{ } di \text{ } nsw$

اسم المتوفى و تقديم باقات الزهو

* الصيغ المستخدمة كخاتمة لنصوص السير الذاتية السير قد اتخذت

من صيغة كخاتمة لها . أكثرها . . . صيغ النداء على الأحياء و التي استخدمت أنه جميع السير المدروسة

من عهد تحتمس الثالث ا تتمت بهذه الصيغة. غير أنها استخدمت جنباً إلى جنب مع الأساليب في باقى فترات الدولة الحديثة.

- الأساليب الختامية لنصوص السير بعض التمنيات . و التي ظهرت في .
من تمنى النهاية السعيدة بعد عمر طويل . . . جميل
- تثبيت الاسم على ترتيل التعاويذ ليحصل على القرابين. و من الطلبات الدنيوية امتداح العظام له و التي ظهرت في الأسرة العشرين . . التي حصل عليها . النبلاء به لتفوقه.

على ما سبق يمكن توضيح ما يلي:-

- تعد بعض نصوص السير في بدايات الأسرة الثامنة عشر المصادر الرئيسية لحروب التحرير

- الجمل المستخدمة في السير الذاتية لفترة العمارنة جملاً قصيرة تتحدث عن الملك و كيف كان يؤثر على حياة الأشخاص. وهذا لم يكن لتوضيح ما يفعله الشخص صاحب السيرة الذاتية و كيف كانت حياته و لكن لتوضيح ما كان يفعله الملك من أعمال جيدة .

- من دراسة مصادر الأسرة الثامنة عشرة بعد العمارنة و الأسرة التاسعة عشر . نه لا توجد فروق محددة لكن تشابهت إلى حد كبير العديد من مصادر
النصوص في الأسرة التاسعة عشر عملت على
تأسيس ت التي هدمت.

- في عصر الرعامسة ظهرت نماذج قليلة تصور استخدام قائمة مفصلة . ماهن .
عمره متسلسلة زمنياً حتى الوصول إلى منصبه الكهنوتى و تدرجه فيه . و الذى يعد خرائط تطوير مهن الكهنوتية كما جاء عند باك ان خنسو (المصدر رقم) من عهد رمسيس الثانى.

- التدخل الإلهي في حياة الفرد و الاتصال الوثيق مع الآلهة في نصوص السير الذاتية .
شيوخا في فترة الرعامس .

- ركزت النصوص فى عصر الرعامسة على الجانب الدينى و علاقة الفرد بالإله . .
نتيجة الدينى و المذهبى الذى مرت به البلاد فى فترة العمارنة فى نهايات الأسرة
و ظهر ذلك فى مقدمة نص وسرحات.

- بعض النصوص فى الدولة الحديثة ظهر بها بعض الخلط و عدم وضوح الحدود بين السيرة
الذاتية والحكايات الأدبية . ظهر ذلك جليا فى سيرة ساموت من عهد رمسيس الثانى . .



صيغة الاستهلالية *s pw wn*

سيرته بالضمير الشخصى

من روايات عصر الدولة الوسطى.

(كان هناك رجل)

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

المراجع العربية

أحمد السيد عبد الحى
مصر القديمة منذ الدولة القديمة و
حتى نهاية الدولة الحديثة رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآثار
القاهرة.

أحمد عبد القادر جلال ، ١٩٧٥، ألقاب الإمارة (*S3-nsW*) حقوقها واختصاصاتها فى
مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

أحمد على منصور ، ٢٠٠٥ ، الجمل الصغرى التابعة السادة مسد الاسم فى اللغة
المصرية القديمة فى عصرها القديم و الوسيط ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية
الآداب ، جامعة الزقازيق .

أولف إرمان، ١٩٩٥، ديانة مصر القديمة ، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر ، محمد
أنور شكرى ، مكتبة مدبولى ، القاهرة.

إسماعيل عبد الفتاح، ١٩٩٦، سوبك منذ بداية الأسرات حتى نهاية الدولة الحديثة ،
دراسة حضارية لغوية ، رسالة دكتوراة غير منشورة،كلية الآداب ، جامعة
الزقازيق.

إيمان محمد المهدي ، ١٩٩٠، الخبز فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة ،
رسالة غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

إيمان محمد المهدي ، ٢٠٠٩ ، الخبز فى مصر القديمة ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، القاهرة.

تحية محمد محمود شهاب ، ١٩٩٣ ، السير الذاتية فى مصر القديمة فى الفترة من
الأسرة الرابعة إلى الأسرة الثامنة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، أكاديمية العلوم
الروسية ، مصر.

ثناء جمعة الرشيدى ، ١٩٩٠ ، ألقاب مجمع أونو منذ بداية الدولة القديمة و حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

جورج بوزنر (ترجمة) سلامة أمين ، ١٩٩٦ ، معجم الحضارة المصرية القديمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

جوزيف هورسون ، دومينيك فالبنيل ، ١٩٩٥ ، الدولة و المؤسسات فى مصر القديمة منذ الفراعنة الأوائل إلى الأباطرة الرومان ، ترجمة : فؤاد الدهان ، القاهرة .

حسين الشيخ ، محمد عبد الفتاح ، ٢٠٠٢ ، المصريون و الرومان ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية.

خالد أحمد حمزة عوض ، ١٩٩٦ ، إدارة الشونة فى مصر الدولة القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

خالد عبد النعيم محمددين ، ١٩٩٦ ، اللوحات الجنائزية للأفراد فى عصر تحتمس الثالث ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، سوهاج .

زكية زكى جمال الدين السيد ، ١٩٨٧ ، الإله حورس نشأته و علاقته بالملكية منذ فجر التاريخ و حتى نهاية الدولة القديمة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة .

زينب على ، ١٩٨٦ ، الضرائب فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.

سيد توفيق ، ١٩٨٢ ، أهم آثار الأقصر الفرعونية ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

ضياء محمود أبو غازى ، ١٩٦٦ ، رع فى الدولة القديمة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

عبد الحليم نور الدين ، ١٩٩٨ ، مواقع و متاحف الآثار المصرية، القاهرة.

- عبد الحليم نور الدين ، ٢٠١١ ، اللغة المصرية القديمة، الطبعة التاسعة ، القاهرة
- عزة فاروق سيد حسنين ، ١٩٩٧ ، الإلتهان نخبت و واجيت منذ أقدم العصور وحتى نهاية الدولة الحديثة ، المجلس القومي للثقافة والآداب ، القاهرة.
- علاء الدين محمد قابيل ، ٢٠٠٩ ، المشروبات و العصائر فى مصر القديمة ، مجلة العلوم العربية و الإنسانية ، العدد ٢ ، ص ٣١٥ - ٣٢٨ .
- علي إسماعيل الجاف، ٢٠١٤ ، الإجراء القانوني ، المؤسساتي والتنظيمي فى القانون المصري القديم ، القاهرة.
- عمرو أبو الصفا ، ٢٠١٢ ، الباب الوهمي فى مقابر الأفراد فى عصر الدولة الحديثة و العصر المتأخر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة جنوب الوادى - قنا .
- محمد أحمد السيد حسون ، ١٩٩٠ ، وظائف و موظفو القصر الملكي حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، القاهرة .
- محمود عبد اللطيف محمد ، ١٩٧٠ ، آمون فى الدولة الحديثة، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية .
- مختار محمد محمد مصطفى عمارة، ٢٠٠٤ ، المعبود حعبى فى الديانة المصرية القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.
- مصطفى أحمد إبراهيم شلبى ، ٢٠٠٨ ، الكتبة فى عصر الرعامسة ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
- منصور النوبى منصور، ١٩٩٤ ، مناظر الأعياد فى مقابر أفراد الدولة الحديثة بجبانة طيبة، دراسة تحليلية مقارنة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآداب - سوهاج .
- مها سمير عبد السلام ، ١٩٩٦ ، الإلهة تاورت منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

نجلء فتحي أءمد ، ٢٠٠٣ ، المكافآت فى مصر القءىمة حتى نهاية التاريخ المصرى
القءىم ، رسالة ماجسئر غير منشورة ، كلية الأثار ، القاهرة .

هبة مصطفى على نوح ، ١٩٩٥ ، الأفعال المساعدة فى الصىغ الفعلية فى اللغة
المصرية القءىمة ، رسالة ءكتوراة غير منشورة ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة .

المراجع الأجنبية

Åke Engsheden, 2003, La reconstitution du verbe en égyptien de tradition 400– 430 avant J.-C., Uppsala

Al-Ansary A., 2000, Die Narrativen Verbalformen in der Ägyptischen Sprache ,Tubingen,

AL-Aydi , A. R. 2006. Index of Egyptian Administrative , Religious and Military Titles of the New Kingdom.

Altenmüller, H., 1993, "Sein *B3* Möge Fortdauern Bei Gott" , SAK 20, pp.1-15.

Amr Kamel Shehata Omar, 2001, Cry to gods in Ramesside texts , Master unpublished Cairo.

Angenot V., 1995 , La formule *M33* dans les tombes et Mastabas de l'Ancien Empire. Sémiotique et rhétorique d'une image en interrelation avec le texte, 2 Vol., (dir. Roland Tefnin)

_____, 2003, La formule *m33* ("regarder") dans les tombes privées de la dix–huitième dynastie.

Approches sémiotique et herméneutique, 4 Vol.,

Anthes, Rudolf, , 1974, Die Berichte des Neferhotep und des Ichnofret über das Osirisfest in Abydos, in: Festschrift zum 150 jährigen Bestehen des Berliner Ägyptischen Museums, Berlin.

Arrais , N. F ,2011, Pós-Graduação em História. ideologia militarista e identidade social sob a XVIIIa dinastia

Assmann, J., 1995, Ma'at: Gerechtigkeit und Unsterblichkeit im alten Ägypten. Munich: Beck.

Bakry, Hassan S.K. 1969. "A Ramesside Block Statue from Tell el-Bakleyyah in the Eastern Delta." *Studi Classici e Orientali* 18: p. 229-237.

Barta, W., 1968, Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche .

_____. 1968. Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel. Glückstadt: Verlag J.J. Augustin.

_____, 1993 ,Zum Gebrauch des Verbuns wnn im Alt- und Mittelägyptischen, 132, 13-18.

Benedict, G. Davies , 1992-1995 , Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, vols. IV –VI. Translation of Urkunden vols 20-22.

Bennett, C. John C. ,1941,"Growth of the HTP-DI-NSW Formula in the Middle Kingdom". *Journal of Egyptian Archaeology* (Egypt Exploration Society) 27: 77–82.

Blavatsky, H., 2012 , Isis unveiled: a master-key to the mysteries of ancient and modern science and theology, Cambridge University Press , 2 vols.

Brabury, L. 1988. Reflections on Traveling to" God's Land"and Punt in the Middle Kingdom. *JARCE* 25 , pp.127-156.

Breasted J. H. 1906. Ancient Records of Egypt, IV: The Twentieth to the Twenty Sixth Dynasties. Chicago: University of Chicago Press.

_____1907, Ancient Records of Egypt, II .Chicago.

Briant ,B., 1991,The Overseers of Double Granaries of Upper and Lower Egypt in the Egyptian New Kingdom, Yale University.

Brier, Bob. 1994. *Egyptian Mummies: Unraveling the Secrets of an Ancient Art*. New York: William Morrow.

Bronze, Michèle, "Entretiens, ce vaincu du nom de Teti-an était arrivé..." A propos de la forme *ḥ^c.n.f* + pseudoparticipe dans une narration", 65-77.

Brugsch H.K., 1891, *Thesaurus Inscriptionum Aegyptiacarum*, Leipzig, & repr. 1968.V, 950f

Brunner, H., (1937), *Die Texte aus den Gräbern der Herakleopolitenzeit von Siut Ägyptologische Forschungen*, 5 Glückstadt. Sitzungsberichte.

Bryan, B. M. 1991. *The reign of Thutmose IV*, Johns Hopkins University Press.

Budge, W. , 1904, *The Gods of the Egyptian*, vol.2, London.

_____, 1920, *Egyptian Hieroglyphic Dictionary* , 2 Vol., London.

Budge.W., 1909, *The Liturgy of Funerary Offerings: The Egyptian Texts with English Translations*

Burchardt ,A., 1984, *Translation of " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 13-16"*, Akademie -Verlag Berlin.

_____ Blumenthal E., Müller I. , 1984 , *Urkunden der 18. Dynastie. Übersetzungen zu den Heften 5–16*.

Cabrol, Agnes. 2001. *Les voies processionnelles de Thebes*. OLA 97.

Caroline, S., 2002, *Sobek, God of crocodiles, power, protection and fertility*.

Charles, Robert-P. 1960. "La statue-cube de Sobek-hotep. gouverneur du Fayoum." *Revue d'Egyptologie* 12: pp. 1-26.

Claus B., *La légitimité de Ramsès IV. Les limites de la critique historique*, 2001 (dir. Michèle Broze)

Clere, J.J . 1941. "Le fonctionnement grammatical de l'expression prt xrw en ancien égyptien." *Melanges Maspero* (MIFAO 66) pp. 753-797.

Cumming , B., 1982- 1984 , *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, vols. I –III. Translation of *Urkunden* vols 17-19.

_____, 1984. *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, fasc II. Warminster: Aris & Phillips. pp.306-307.

Daressy, Georges .1911, "Inscriptions des carrières de Tourah et Mâsarah" *ASAE* 11, pp.258-268.

Davies, N, and Gardiner, A.H., 1915, *The Tomb of Amenemhet* (No. 82), 2 vols (London,).

Davies, N. & Davies, N. M. 1923. *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth* (nos. 75 and 90), Published under the auspices of the Egypt Exploration Society.

Davies, N. ,1898-1908. *The Rock Tombs of El Amarna*, 6 vols. Egypt Exploration Society, London.

Davies, N. de G. & Davies , N.M. 1923. *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth* (nos. 75 and 90), Published under the auspices of the Egypt Exploration Society.

_____, 1943, *The Tomb of Rekh-mi-Ra at Thebes* , 2 vols., New York.

Davies, N. de G., 1930, The Tomb of Kenemun at Thebes, 2 vol. New York

_____. 1941, The Tomb of Vizier Ramose at Thebes, New York.

_____. 1948. Seven Private Tombs at Thebes (London,)

_____. 1905, The Rock Tombs of El-Amarna, New York.

_____., Wilkinson, C. K. 1927. Two Ramesside Tombs at Thebes, Metropolitan Museum of Art. New York.

_____. The Tombs of Rekh-mi-Re' at Thebes (= PMMA, 11). 2 vols. New York, 1943; repr., New York: Arno, 1973.

Demaree, R.J. 1983. The *3h ikr n R^c*- Stelae on Ancestor Worship in Ancient Egypt. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten.

Doxey, Denise M. 2001. "Priesthood." In The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt v.1 pp. 69-73. New York: Oxford University Press.

Drioton, E., Clere, J. & Cottevieille-Giraudet, R. 1926, Rapport sur les fouilles de Médamoud, l'Institut français d'archéologie orientale.

EL-Aguizy, O. & ALI, M. S. 2010. Echoes of Eternity, Studies presents to Gaballa Aly Gaballa, Otto Harrassowitz Verlag.

Edel, Elmar. 1944. "Untersuchungen zur Phraseologie der ägyptischen Inschriften des Alten Reiches." MDAIK 13: pp. 1f.

Erman, A., 1933, Neuägyptische Grammatik 2.

Faulkner R.,1941, Egyptian military standards, JEA 27, PP.12-18.

Faulkner, R. 1962 . A Concise Dictionary of Middle Egyptian. Oxford: Griffith Institute.

Firchow O., 1957 , "Königsschiff und Sonnenbarke", WZKM 54, pp.34-42.

Frood, E., 2003 "Ritual functions and priestly narrative: the stelae of the High Priest of Osiris, Nebwawy", The JEA 89, pp. 59–81.

_____. 2007, Biographical Texts From Ramesside Egypt,

Gardiner .A.,1913. "The Inscription of Amenhotep" in W.M. Flinders Petrie Tarkhan I and Memphis V (BSA Publication 23), pp. 33-36. London: Bernard Quaritch.

_____. 1925, "The Autobiography Rekhmire ", ZÄS 60, PP.62-76.

_____. 1947, Ancient Egyptian Onomastica. Vol. I—III. London.

_____.1948, The Founding of a New Delta Town in the Twentieth Dynasty ,JEA 34, pp.19-22.

_____. 1952, "Ththmosis III Returns Thanks to Amon", in: JEA 38, pp. 14-15

_____. 1957, Egyptian Grammar. Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford.

Garnot, J.S.F., 1938" L'appel aux vivants sous l'Ancien Empire égyptien" , Annuaire des sciences religieuses. Annuaire. pp. 91-95.

Gauthier, H. 1925-1931, Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques, 7vols.

Gee, John. 2004 , "Prophets, Initiation and the Egyptian Temple." JSSEA 31 pp. 97-107.

George Hart, 2005, The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses.

Goldwasser , O. , 2010. The Aten is the 'Energy of Light': New Evidence from the Script. Journal of the American Research Center in Egypt, 46, 159-165

Griffiths, J., 1980, The origins of Osiris and his cult (Studies in the history of religions).

Gunter LAPP, 1986, Die Opferformel des Alten Reiches, unter Berücksichtigung einiger späterer Formen, Mainz .

Gusck .H., 1994, Königsdienst: zur Selbstdarstellung der Beamten in der 18. Dynastie , SAGA 11, Heidelberger Orientverlag.

Habachi, L. 1957. Two Graffiti at Sehēl from the Reign of Queen Hatshepsut. JNES, 88-104.

Haeny G., 2005, New Kingdom " Mortuary Temples" and " Mansions of Millions Years", in: B.E., Shafer (ed), Temples of Ancient Egypt, London.

Hall .H.R., 1908, The Di-hetep-suten Formula, a Funerary Stela of a Man from Gebelein and other Notes, PSBA 30, pp. 5-12 .

Hamilton, R. 'I Judge between Two Brothers , To Their Satisfaction'. Biographies and the Legal System in the Old Kingdom ,University of Auckland: 1-9.

Hayes, W.C., 1933.'A Statue of the Herald Yamu-nedjeh in the Egyptian Museum cairo and some Biographical Notes on its owner; ASAE 33, pp. 6-16.

Helck, W. , 1961. Urkunden der 18. Dynastie. Übersetzung zu den Heften 17-22, Berlin.

_____,1956-1958, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 17-22 ", Berlin.

Helck,H.,W., 1954. Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches, Ägyptologische Forschungen (ÄF) Nr. 18, Verlag J.J. Augustin, Glückstadt/Hamburg/New York

_____, 1955-1958, Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 17–22, Akademie -Verlag Berlin

_____, 1958. Zur Verwaltung des Mittleren und Neuen Reichs, Probleme der Ägyptologie, Band 3, E. J. Brill, Leiden.

Helck,H.,W., 1975, Historisch- biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie, KÄT, Otto Harrassowitz Verlag, Wiesbaden .

_____, 1971 ,Das Bier im Alten Agypten ,Berlin

_____, 2001, Das Grab Nr. 55 im Königs gräbertal, Sein Inhalt und seine historische Bedeutung, Sonderschrift des Deutschen Archäologischen Instituts 29, Verlag Philipp von Zabern, Mainz.

Hermann Ranke, 1935-1952, Die ägyptischen Personennamen. 2 vols. Glückstadt: Augustin.

Hermann Ranke, ; Augustin, J. 1940, Die Stelen der thebanischen Felsgräber der 18. Dynastie. ÄF 11.

Hofmann, E. 2004. Bilder im Wandel. Die Kunst der ramessidischen Privatgräber. – Mainz, Philipp von Zabern (Theben XVII) Book review by J. Moje

Houlihan, P. F. & Goodman, S. M. 1988. The birds of ancient Egypt, American University in Cairo Press

_____., 1988. The birds of ancient Egypt, American University in Cairo Press.

Jacob H., 1995, *Mdw ntr*: Divine Speech: A Historiographical Reflection of African Deep Thought from the Time of the Pharaohs to the Present .

James. P. A., 2010, Middle Egyptian An Introduction to The Language and Culture of Hieroglyphs.

Janes, G., 2002, Shabtis, a Private View: Ancient Egyptian Funerary Statuettes in European Private Collections, Cybèle

Joe C. Jackson, 2007, NEW KINGDOM, Oklahoma.

Karenga, M. , 2004. Maat, the Moral Ideal in Ancient Egypt: A Study in Classical African Ethics. London and New York: Routledge.

Katherine J. Eaton, SAK 35(2006), " The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos". p.75-101.

Kees, H., 1937, Die Laufbahn des Hohenpriesters Onhurmes von Thisis, ZÄS 73, pp. 77- 90.

_____, "Ein Onkel Amenophis' IV. Hoherpriester von Heliopolis?", ZAS 53 (1917) 81-83

Keith C. Seele, 1947, Horus on the Crocodiles, JNES 6 (1) , pp.43-52.

_____, 1959. The Tomb of Tjanefer at Thebes. Oriental Institute Publications 86. Chicago: University of Chicago Press.

Kemp, Barry J. 1989. Ancient Egypt: Anatomy of a Civilization. London and New York: Routledge.

Khaled Ahmed Hamza Awad (2002) ,Untersuchungen zum Schatzhaus im Neuen Reich: Administrative und ökonomische Aspekte, Kairo.

Kitchen, 1993. The land of Punt. The archaeology of Africa: Food, metals and towns,pp. 587-608.

_____,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vols.I- III. oxford: Blackwell.

_____,1975-1991, Ramesside Inscriptions: Historical and Biographical. 8 vols. oxford: Blackwell.

_____,1993, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. I. oxford: Blackwell.

_____,,, 2000, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. III. oxford: Blackwell.

_____,, 2003, Ramesside Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. IV. oxford: Blackwell.

_____, 2004. The elusive land of Punt revisited. Bar International Series, pp. 25-32.

Kitchen, 2008, *Ramesseide Inscriptions: Translated & Annotated Translations Vol. V.* oxford: Blackwell.

Kloth, N. , 2002 , *Die (auto-) biographischen Inschriften des ägyptischen alten Reiches: Untersuchungen zu Phraseologie und Entwicklung.* Hamburg: Helmut Buske Verlag.

Kruchten M., 1992, *Un sculpteur des images divines ramessides . L'atelier de l'orfèvre - Peeters*, pp.106-118.

Lacau , P., 1909-1957 , *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: Stèles du Nouvel Empire .*

Legran, 1904, *Recherches À la Face sud du VIII^e Pylône. , ASAE 5.*

Leitz, C. , 2002 , *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, vols. I-VII (OLA 110-116).* Paris.

Lesko, Barbara S.(1999), *The Great Goddesses of Egypt, UNIVERSITY OF OKLAHOMA PRESS: NORMAN.*

Lesko, L. H. & LESKO, B. S. 2002. *A dictionary of Late Egyptian, Brown Univ.*

Lichtheim, *Moral values in ancient Egypt*, 1997, pp.47-49.

_____, M. 1976. *Egyptian Literature: A Book of Readings. Vol. 2: The New Kingdom.* Berkeley: University of California Press.

_____, M. 1988. *Ancient Egyptian Autobiographies Chiefly of the Middle Kingdom: A Study and an Anthology.* Freiburg/Schweiz: Vandenhoe k& Ruprecht, and Göttingen: Universitätsverlag.

_____, M., 2000 , *Moral Values in Ancient Egypt , JNES 59, pp. 199-202.*

- Lichtheim M., 1992, *Maat in Egyptian Autobiographies and Related Studies*, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Lipińska ,J, 1970," Inscriptions of Amenemone from the Temple of Tuthmosis III at Deir el-Bahari", *ZÄS* 96, pp.28-30.
- Lipińska,J., 1969, "Amenemone, Builder of the Ramesseum", *Etudes et Travaux III*, pp.41-49.
- Logan, T. (2000). 'The Jmyt-pr Document: Form, Function and Significance.' *JARCE* 37: 49-73.
- Loret , V., 1910," L'inscription d'Ahmès, fils d'Abana Publiée avec notes et glossaire",
- Loukianoff, Grégoire. 1956 [1937]. "Une statue-caryatide d'Unnefer." *Archaiologike Ephemeris*.
- Lowle, Donald A. 1976. "A Remarkable Family of Draughtsman-Painters from Early- Nineteenth-Dynasty Thebes. *Oriens Antiquus* 15
- Marco, Z., 2010, *Sobek of Shedet: the crocodile god in the Fayyum in the dynastic period*, Tau.
- Mariette, A., 1875 , *Karnak, Étude topographique et archéologique. Texte Égyptien d'Études de Temples de Karnak* , Leipzig,
- _____, (1880). *Catalogue général des monuments d'Abydos: découverts pendant les fouilles de cette ville, II*. Paris, pp.36-37, pi. 41.
- Mark H.,1992 , *New Kingdom Egypt.*, London.
- Maspero ,G. , 1883" *Notes sur quelques points de Grammaire et d'Histoire*" .*ZÄS* 21, pp.77-78.

Michael Jordan , Dictionary of Gods and Goddesses , second edition , 2004.

Monika H., Helmut S.,1988, Urkunden der 18 Dynastie. Indizes zu den Heften 1-22.

Morenz, Ludwig. 1998. "Sa-mut/kyky und Menna, zwei reale Leser/Hörer des Oasen- mannes aus dem Neuen Reich?" GM 165: 73–81

Moreno,J.C., 2013, Ancient Egyptian Administration, Handbuch der Orientalistik. Section 1, ancient Near East, V. 104 LEIDEN, Boston.

Morkot, R. G. 1990. Nb-M't-R'-United-with-Ptah. J NES 49, 323-337

Müller C., 1987 , Die ägyptischen Objekt-Amulette: mit Publikation der Sammlung des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz,, Saint-Paul, 5.

Newberry P. E., 1900 ," A Statue of Hapu-Senb Vezir of Thothmes II., PSBA 22 ,31-36.

_____, 1900, The Life of Rekhmara , Vezîr of Upper Egypt under Thotmes III and Amenhotep II (Circa 1471-1448). Westminster: Constable.

O'Connor, David. 1987. "The Location of Irem" JEA 73: 99-136

Ockinga, B. (2007). 'Morality and Ethics', in T. Wilkinson (ed.), The Egyptian World. London and New York: Routledge.

_____, 2004. Amenemone the Chief Goldsmith: A New Kingdom Tomb in the Teti Cemetery at Saqqara.

Australian Centre for Egyptology Reports 22. Oxford: Aris & Phillips.

Otto, E., 1952, *Topographie des thebanischen Gaues*, II , Akademie-Verlag.

Parker, Richard A. 1962. *A Saite Oracle Papyrus from Thebes in the Brooklyn Museum (Papyrus Brooklyn 47.218.3) (Brown Egyptological studies 4)*. Providence: Brown University Press.

Parkinson, Richard. 1997. *The Tale of Sinuhe and Other Ancient Egyptian Poems, 1940-1640 BC*. Oxford: Clarendon.

_____. 2002. *Poetry and Culture in Middle Kingdom Egypt: A Dark Side to Perfection*. Athlone Publications in Egyptology and Ancient Near Eastern Studies. London: Continuum.

Paton D., 1925. *Animals of ancient Egypt*, Princeton University Press.

Ph. Virey ,*Le tombeau de Rekhmara, préfet de Thèbes sous la XVIIIe dynastie*. Tome 5,Fascicule 1 / par 1889.

Posener, G., 1958. “nhsj.w et md3j.w.” *ZÄS* 83, pp. 38–43.

Quaegebeur, Jan. 1971. “Documents Concerning a Cult of Arsinoe Philadelphos at Memphis.” *JNES* 30: pp. 239f.

Quirke, Stephen. 1990. *The Administration of Egypt in the Late Middle Kingdom: The Hieratic Documents*. New Malden Surrey: SIA Publishing.

Quirke, Stephen. 1992. *Ancient Egyptian Religion*. London: British Museum Press.

Radwan, A., 1969, Die Darstellung des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgräbern der 18. Dynastie (MÄS 21; Berlin,); Wente, in Studies.

Ranke, H., 1962, Military rank, title, and organization in the Egyptian New Kingdom, University of Pennsylvania.

_____. 1935. Die ägyptischen Personennamen I. Glückstadt: J.J. Augustin.

Raring .B.J., 1997, Administrative and Economic Aspects of the new kingdom royal memorial temples in western Thebes, Leiden.

Reilly, Candace A, 2011 , "Taweret: An Untraditional Egyptian Goddess".

Roccati, Alessandro. 1997. "Scribes." In The Egyptians, Sergio Donadoni, ed., translated by Robert Bianchi et al. pp. 61-85. Chicago: University of Chicago Press.

Redford, F., 2006, Theban Tomb No. 188 (the Tomb of Parennefer), UMI Dissertation Services .

Roth, Ann M. 1991. Egyptian Phyles in the Old Kingdom: The Evolution of a System of Social Organization (Studies in Ancient Oriental Civilization 48). Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago.

_____, 2000 , Father Earth, Mother Sky , Reading the Body, Representations and Remains in the Archaeological Record , pp. 187-201

Sandman, Maj, 1938, Texts from the Time of Akhenaten, Bruxelles. v. 8.

_____, 1946, The God Ptah, Lund

Satzinger, Helmut, 1997 , Gott gibt dem König Leben. Mit Anhängen über Δf <dj 'nh> und die Weih formel, ZÄS 124, 142-156.

Sauneron (Serge), 1966, "La restauration d'un portique à karnak par le grand-prêtre Amenhotpe. BIFAO 64, pp.11-17, pls.1-2

Schulman ,R., 1964, Military rank, title, and organization in the Egyptian New Kingdom, MÄS,.

_____, 1962, Military rank, title, and organization in the Egyptian New Kingdom. University of Pennsylvania.

Sethe K., 1907, "Die Berufung eines Hohenpriesters des Amon unter Ramses II ", ZÄS 44, pp.30-35, plx.I-III.

Sethe, K., 1910, "Altägyptische Ordensauszeichnungen" ZÄS 48,pp.143-145.

_____ Helck, W. & Blumenthal, E. 1984. Urkunden der 18. Dynastie: übersetzung zu den Heften 1-22, JC Hinrichs.

_____ 1906 -1909, " Historisch-biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 1-16", Leipzig.

_____.,1914, " Historisch- biographische Urkunden der 18. Dynastie, Heft 5-12", Übersetzung ,Leipzig.

Sottas, Henri. 1913. La Preservation de la Propriete funeraire dans l'ancienne egypte avec le Recueil des formulas d'imprecation (Bibliotheque de l'ecole des hautes etudes 205). Paris: Champion.

Sheikholeslami, C., May(2002). “ A Stela of Two Women from Abydos (Cairo JE 21797).” Pages 1109–18 in Egyptian Museum Collections around the World.

Silverman, D.P. (2000). ‘The Threat-Formula and Biographical Text in the Tomb of Hezi at Saqqara.’ JARCE 37: 1-13.

Simpson. W. K., 1958, A Hatnub Stela of the Early Twelfth Dynasty, MDAIK 16, p.34.

Smither, Paul C. (1939). "The Writing of the ḤTP-DI-NSW Formula in the Middle and New Kingdoms". JEA 25 , 34–37

Smith W.,1872, Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology, vol.1.

Spalinger, J. A., 1996, The Private Feast Lists of Ancient Egypt, Agyptologische Abhandlung

Spiegelberg, W., 1908, "Eine Formelder Grabsteine", ZÄS 45, pp. 67-71.

_____, 1924 , *R3-st3w* , ZÄS 59, p.159.

Steven Blake S. , 2007, Those who still live on earth: A Study of the Ancient Egyptian Appeal to the Living Texts , University of Toronto.

Strauss, Peter L., 2008, Overseers or 'The Deciders': The Courts in Administrative Law. University of Chicago Law Review, Forthcoming; Columbia Public Law Research Paper No. 07-159.

Strouhal. Eugen. 1992. Life of the Ancient Egyptians. Norman: University of Oklahoma Press.

Taylor, J. A. 2001. index of male non -royal egyptians titles , epithetes ,phrases of dynasty 18, london.

The Autobiography of Admiral Ahmose, Part II, Revised in August 2013

The Autobiography of Admiral Ahmose, Part III, Revised in August 2013

van Dijk ,Jacobus,1995," Maya's Chief Sculptor Userhat-Hatiay. With a Note on the Length of the Reign of Horemheb", GM 148,pp.29-34

Velde, Hermann te. 1994. "Theology, Priests, and Worship in Ancient Egypt." , Civilizations of the Ancient Near East III, Jack Sasson (ed.). New York: Simon & Schuster, pp. 1731-1749.

Vercoutter ,J.,1962, Textes biographiques du Sérapéum de Memphis. Bibliothèque de l'École des hautes études.

Vernus, Pascal. 1978. "Litterature et autobiographie: Les inscriptions de s3 -Mwt surnomme Kyky." RdE 30: 115-46.

Virey, Philippe. 1886. "Le tombeau d'Amnt'eh ..." Recueil de travaux ä la Philologie et ä l' Archeologie egyptiennes et assyriennes v.7: pp. 32f.

_____. 1891. Sept tombeaux th ebains de la XVIIIe dynastie (MIFAO v. 5) Paris: Leroux

Ward, William A. 1982. Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom. Beirut: American University of Beirut.

Weill A., 1908, Die Viziere des Pharaonenreiches, Leipzig

Wente, E. F., 1966. "The Suppression of the High Priest Amenhotep." JNES 25: 73-87.

Wente, E. F., 1985, 'A New Look at the Viceroy Setau's Autobiographical Inscription', *Mélanges Gamal eddin Mokhtar*. Vol. II, pp.347-359.

Werner, E., 1997, *The god Montu: from the earliest attestations to the end of the New Kingdom*, University Microfilms.

Widson J. A., 1948, *The Oath in Ancient Egypt*, JNES 7, pp. 129-156

William , M.,J, 1995, *Texts from the Amarna period in Egypt*.

- ٣ - AL-Aydi , 2006, p. 28 (94)
- ٤ - لقب كهنوتي . Wb.I,127(1)، المستشار 29 FCD
- ٥ - AL-Aydi , 2006, p. 28 (95)
- ٦ - المشرف على العمال.
- ٧ - AL-Ayedi, 2006 ,p.96(n.318)
- ٨ - Taylor, 2001, p.72(661)
- ٩ - المشرف على النحاتين. AL-Ayedi , 2006, 183 (518)
- ١٠ - Taylor, (n.136) p.15, 2001
- ١١ - المشرف على رسامين آمون
- ١٢ - محارب الحاكم.
- ١٣ - Taylor, 2001, p.82(747)
- ١٤ - AL-Aydi , 2006, p.258(887)
- ١٥ - AL-Ayedi ,2006, p.237(n.818); Kees, Hermann," Ein Onkel Amenophis' IV. Hoherpriester von Heliopolis?", ZÄS 53 (1917) 81-83.
- ١٦ - رسول الملك لكل البلاد الأجنبية (AL-Ayedi, 2006, p.231(n.800)
- ١٧ - كاتم اسرار سيده. Taylor , 2001, p.124(n.1131) = mh-ib n nb.f
- ١٨ - رئيس في مقدمة قضاة الثلاثين.
- ١٩ - AL-Aydi , 2006, p.219(1010)
- ٢٠ - AL-Ayedi, 2006, p.310 (1046)
- ٢١ - Taylor, 2001, p.139 (1349)
- ٢٢ - قائد الجيش.
- ٢٣ - AL-Aydi , 2006, p.313(1054)
- ٢٤ - المشرف على الاسطبل Wb.I, 121، ويؤكد Schulman أن هذا اللقب ليس له دور نشط في الجيش ، معتمدا في اعتقاده على بعض النصوص الخاصة بمشرفي الاسطبل ، حيث ذكر أحدهم أنه أمضى خمس سنوات في سوريا . هذا و من ناحية أخرى فلقد رافق العديد من المشرفين على الاسطبل فرقة الخيول و ما يتصل بها من رجال و أسلحة و عربات . بالإضافة إلى ذلك ظهر مشرفا على الاسطبل يعمل في الحقول مع فرقة خيوله . Schulman,1964, n.121,p.83.
- ٢٥ - sxpr n N = خادما ل / في خدمة . Wb.,IV,241(B.d)
- ٢٦ - الكاهن الأكبر لانحور . AL-Ayedi, titles of the new kingdom, p.350(n.1182).
- ٢٧ - sn-nw الثاني ، xmt-nw الثالث . للمزيد عن الأعداد و الترتيب ، انظر: Gardiner, 1957, pp.191-196.; James. P. A., 2010,pp.101-108.
- ٢٨ - المشرف على الاسطبل Wb.I, 121، ويؤكد Schulman أن هذا اللقب ليس له دور نشط في الجيش ، معتمدا في اعتقاده على بعض النصوص الخاصة بمشرفي الاسطبل ، حيث ذكر أحدهم أنه أمضى خمس سنوات في سوريا . هذا و من ناحية أخرى فلقد رافق العديد من المشرفين على الاسطبل فرقة الخيول و ما يتصل بها من رجال و أسلحة و عربات . بالإضافة إلى ذلك ظهر مشرفا على الاسطبل يعمل في الحقول مع فرقة خيوله . Schulman,1964, n.121,p.83.
- ٢٩ - sxpr n N = خادما ل / في خدمة . Wb.,IV,241(B.d)
- ٣٠ - مدير خدم آمون . Al Aydi,2006,p.388(n.1306)
- ٣١ - قائد القوات العظيم لجيشه. Schulman,1964, n.127,p.87.
- ٣٢ - نحات التماثيل wb., IV.47
- ٣٣ - مدير الأعمال AL-Ayedi, 2006, p.450 (1552)
- ٣٤ - AL-Aydi , 2006, p. 453 (1566)
- ٣٥ - AL-Aydi, 2006, p. 493 (1675)
- ٣٦ - AL-Ayedi, 2006, p.471 (1614)
- ٣٧ - AL-Ayedi, 2006, p.502 (1700)
- ٣٨- AL- Aydi , 2006, p. 506 (1716)
- ٣٩ - AL-Ayedi, 2006, p.576 (1936)
- ٤٠ - قائد الإحتفال الملكي. AL-Ayedi, 2006, p.518 (1755)
- ٤١ - قائد احتفال آمون .
- ٤٢ - Schulman,1964, n.122,p.84.
- ٤٣ - حامل لواء السفينة.
- ٤٤ - المسئول عن كل أعمال آمون .
- ٤٥ - الكاهن سم لحوت رخيت (هيليوبوليس).
- ٤٦ - AL- Aydi , 2006, p. 508 (1721)
- ٤٧ - AL-Aydi , 2006, p. 508 (1723)
- ٤٨ - Schulman,1964,n.144,pp.96-97
- ٤٩ - AL- Aydi , 2006, p .537 (1816)
- ٥٠ - Taylor, 2001, p. 217 (2124)
- ٥١ - كاتب المجندين ، AL-Ayedi ,2006, p.537(n.1816)

ت المعمارية

()

	-
- من الأحجار البيضاء الجميلة من عنو <i>inr hq nfr</i> .	- معابد ملايين السنين لتحتمس الثانى .
	- معبد ملايين السنين الجنزى الخاص بالملكة حتشبسوت بالدير البحرى .
	- معبد خع اخت هو اسم آخر لمعبد ملايين السنين الجنزى الخاص بالملكة حتشبسوت بالدير البحرى .
- أرضيته مغطاة بالذهب و الفضة.	- " (أفقه القوى للأبد). "
	-
- من الحجر الجيرى الأبيض من عنو <i>inr hq nfr</i> .	- معبد ملايين السنين لأمنحتب الثالث للإله .
	- معبد رمسيس الثانى بمنف - بتاح) أعمدته من الجرانيت - الكبرى ممتدة أمامه .
	- معبد رمسيس الثانى فى وادى السبوع .
	- معبد رمسيس
	- معبد ملايين من السنين غنم نحح (المتحد مع الأيدية) معبد مدينة هابو لرمسيس الثالث.

() (البيلون)

- أقيما من الحجر الأبيض الجميل من عنو.	- لصرحين الخاصين بتحتمس الأول .
- المدخلين من الجرانيت.	- برجين عظيمين لمعبد رمسيس الثانى بمنف .

()

-	-
- من النحاس الأسيوى وغطت بالذهب.	.
- من النحاس المرصع بالذهب .	- الخارجية لـ حتشبسوت بالدير () .
-	- البوابات الداخلية لمعبد خع أخت لحتشبسوت) آخر لمعبد الدير البحرى).
- البرونز و مرصعة بالذهب الجيد .	-
-	- بوابة مهيبة " شفيت آمون "
-	-
- بالذهب من جزيرة البلاد الجنوبية .	-
- بالذهب من الصحراء و بكل أنواع الأحجار الثمينة.	- أبواب معبد ملايين السنين لأمنحتب الثالث .
-	- أبواب ضخمة وعظيمة لمعبد (رمسيس سجمو (الخاص برمسيس الثانى
-	- و أبواب معبد رمسيس الثانى بمنف .

()

-	-
- مغطاة بالذهب الجيد.	- مسلتين عظيمتين لحتشبسوت .
-	-
-	- مسلات في معبد رمسيس الثانى (رمسيس سجمو (.

() المقاصير

	المقاصير
- الذهب.	- مقصورة الإله اخت نثر و عرش الإله من عهد .
- الذهب.	-
-	- () .
-	- مقصورة الإله <i>h-ntri</i> .
- من خشب أبنوس بلاد النوبه	- محراب عظيم لحتشبسوت.
-	- مقصورة رمسيس (رمسيس محبوب (الخاص برمسيس الثانى
-	- مقصورة الآلهة آمون وموت وخنسو الخاصة بمعبد رمسيس الثالث.

()

	- من عهد أمنحتب الأول.
	-
	- مقبرة جحوتى بن قارى من عهد تحتمس الأول.
	-
	- مقبرة الوزير وسر من عهد تحتمس الثالث .

()

	- من عهد حتشبسوت.
	- بنيت سفن ضخمة على سطح النهر لأمون و موت و

تماثيل ()

	التمائيل
- الذهب و الفضة و النحاس و البرونز و العاج	- تماثيل العائلة الملكية لتحتمس الثالث .
-	- تماثيل الوزير وسر الكثيرة من عهد تحتمس الثالث.
- تم تشكيلها قصر الذهب	- تماثيل الآلهة الخاصة بالاحتفالات من عهد سبتى
- الجرانيت	- تمثال رمسيس الثانى فى معبده بمنف.
	- تماثيل الكباش الخاصة بطريق الكباش لرمسيس
- الذهب النقى <i>nfr nwb</i> .	- تماثيل أمون رع فى قدس أقداس معبد رمسيس

- أشرف على إقامتها إننى ()
- ربما انها بوابة الصرح الثامن الذى اقامته الملكة بمعبد الكرنك.
-أشرف على إقامتها ايامونجح () .
- أقامها جحوتى من عهد () .
- أقامها جحوتى من عهد () .
- وهو قصر الإله فى الأرض و السماء على حدا سواء . FCDI,p.214 هيكلا لم يوجد فى أماكن أخرى من النقوش .
منه و شخصية غير معروفة . Breasted, 1906., II,p.156(f)
- أقامها باك إن خنسو () Frood " رعمسيس محبوب " الذى يسمع التضمرات
يقصد به المعبد الشرقى وهى الجناح الشرقى من صالة الأعمدة بين الصرحين الثانى و الثالث و التى بدأها رعمسيس الأول بالكرنك .
Frood, E., 2007 ,p. 234 (n.10)
- أقيمت بمرسوم ملكى من الملكة اعح حتب .
- أشرف على إقامتها إننى () و الذى كان واحدا من المهندسين المميزين فى عصره .
- على إقامتها حيوسنب () .
- أقامها له مدير منزله امن ام حات () وهى المقبرة رقم .
- احتفالات عيد الأوبت . أقامها جحوتى من عهد حتشيسوت () .
- أقامها باك إن خنسو () لاحتفالات معبد رعمسيس الثانى .
- أشرف على صناعتها أمن ام حات ()
- أشرف على إقامته آمون مس () .
- ()
: نهاية الصرح السادس(الصالة الغربية) (n.36) Frood, 2007,pp.243
: النجا فى الجزء الشمالى من غرب طيبة (n.36) Frood, 2007,pp.243
: بجانب معبد حتشيسوت بالدير البحرى . (n.36) Frood, 2007, 243
- دة بناءها ستاو () . : بنيت كل معابد هذه والموجودة مدمرة سابقا بكاملها
. عاملا من جديد على الاسم العظيم لجلالته .
- أشرف على ترميمه آمون مس () .
- = n rdt n ith - يقصد هنا حجار المستخدمة فى الترميم كانت منقولة من مكان خر إلى مكان الترميم
Sauneron, 1966, BIFAO 64,p.16(v).
- ربما كانت فى المنطقة الجنوبية من مجمع المعابد التى تم ترميمها ايضا فى نقش
البيلونين السابع و الثامن (n.31) Frood, 2007 , 235
- نه إشارة إلى المجموعة الجنائزية للملك رعمسيس الثالث ربما يكون معبد مدينة هابو . Frood, 2007, 237 (n.57)

فهرس المفردات

فهرس المفردات

()

أبيدوس ١١-١٣-١٧-٤٠-٤٤-٥٣-٥٥-٥٦-٦٣-١٠٧-١٣٩

آتوم ٥٠-٥٥-٢١٩-٢٢١

أتون ١٠-٨١-٨٢-٨٧-١٢٤-١٨٩-٢٢٦

أحمس الأول ١٠-١١-٢٢-٦٩-٨٥-٩١-٩٢-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١١٧-١١٨-١٣٠-٢٣٠

أحمس بن إبانا ١٠-٦٩-٨٥-٨٩-٩١-٩٢-٩٤-٩٥-٩٦-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٧-١١٧-١١٨-٢٢٧-٢٣٠

أحمس بن نخبت ١٠-٨٩-٩٣-٩٤-٩٧-٩٨-١٠٥-١٠٦-١٠٨-٢٣٠

أحمس نفرتارى ٥٩-٨٥

آخ-إن-أتون ٨٢

آخ ست (معبد) ١٥٤

آخ منو (معبد) ١٥٤

أخت أتون ٢٢-٢٥-٨٢-٨٣-١١٣

أخت إف إم امننت ١٤٥

أخت نثر ١٤٣

أرمنت ٥٧

إيزيس ٣٤-٥٠-٥٢-٥٣-٥٧-٧٢-١٣٩-١٧٦-٢٣٧

أسيوط

إطفيح ٥٨

اعح حتب ٣٦-٦٤-١٠٦-١٦٥

اكايى ١٠٢

آلهة بدء الخلقة

()

آلهة ي - - - -

إمن إم حاب - - - -

إمن حتب (أمنحتب الثالث) ١٤ - ٧٨ - ١٢٤ - ١٣٣ - ١٥٣ - ١٧٢ - ١٩٤ - ٢٠١ - ٢٠٦ - ٢١٢ -
٢١٤ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢٢٥ - ٢٣٦

إمن حتب (رمسيس التاسع) ١٥ - ٧٣ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤

امن ام انت (قائد الجيش) - - - -

امن ام حات (مدير بيت الوزير) ١٢ - ٦٥ - ٦٦ - ١٢٧ - ١٤٩ - ٢٣٣

أمنحتب الأول (ملك) ١١ - ٣١ - ٣٠ - ٣٣ - ٣٦ - ٤١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٦٠ -
٦٤ - ٩٤ - ١٠٢ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١١٨ - ١٣٦ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٨٥ - ١٩٨ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٨ - ٢٠٩ -
٢١٢ - ٢١٧ - ٢٣٠

أمنحتب الثاني (ملك) ٩ - ١٢ - ٢٤ - ٢٧ - ٣١ - ٤٠ - ٤٦ - ٦٦ - ٧٨ - ١٢١ - ١٣٧ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٨٧ - ١٩٥ -
١٩٩ - ٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢٢١ - ٢٢٤ - ٢٣٤ - ٢٣٥

أمنحتب الثالث (ملك) ١٤ - ٢٩ - ٣٤ - ٧٤ - ٧٨ - ٧٩ - ١٢٣ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٥١ - ١٧١ - ١٩٣ - ١٩٩ -
٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢١١ - ٢١٣ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢٣٥

أمنحتب الرابع (ملك) ٩ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٩ - ٣٦ - ٧٠ - ٨٠ - ١١١ - ١٦٨ - ١٧٠ - ١٨٨ - ١٩٥ - ١٩٧ -
٢١٢ - ٢٢٣ - ٢٢٥

أمون (الإله) ٢٨ - ٤٦ - ٤٧ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٧ - ٥٨ - ٦٥ - ٦٨ - ١٧٢ - ١٧٣ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٣٦ -
٢٣٧ - ٢٣٨

أمون رع ٤٥ - ٥٠ - ٥٣ - ٥٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٧٤ - ١٨٩ - ٢١٩ - ٢٢١ - ٢٣٣ - ٢٣٦ - ٢٤٠

أمون مس ١٣ - ٧٢ - ٧٣ - ٢٣٩

أمون وسر حات (مركب) ١٤٢ - ١٤٣

أمونت ٥٢

إنب حدج ٣٣ - ٧١ - ١٥٧

أنحور ٧١ - ٧٢

أنحور مس ١٦ - ٧١ - ٧٢ - ١٧٤ - ٢٣٣

إننى ١٦ - ٣٧ - ١٠٨ - ١١١ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٤٠ - ١٦٤ - ٢٢٧ - ٢٣١ - ٢٣٢

- - - - -

أواريس ٨٩- ٩٠- ٩١- ١٠٣- ١٠٤- ١١٧

أوزير ١١- ٤٢- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٥٠- ٥٢- ٥٣- ٥٥- ٥٧- ٦٤- ٦٥- ٧٢- ٧٤- ٧٥-
١٣١- ١٣٧- ٢١١- ٢١٨- ٢٢١- ٢٣٣

أوزير خنتى إمنتيو ٤٤- ٧٤

اونتو ستيو ٩٢

آى ٩ ٨١- ٨٣- ١٦٨- ١٦٩- ١٨٨- ١٩٥- ١٩٧- ٢١٢- ٢٢٣- ٢٢٥

إيامو نجح ٩- ٥٣- ٦١- ١٣٦- ١٤٩- ١٨٦- ١٩٤- ١٩٦- ٢١٠- ٢١٤- ٢١٩- ٢٣٣

إيرم ١٠٢

إيونو الجنوبية ١٢٠

(ب)

بحرى ٢٢- ٤٠- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٨- ٨٤- ١٩١- ١٩٤- ١٩٢- ١٩٧- ٢٠٠- ٢٠٤- ٢٠٧- ٢٠٨-
٢١٢- ٢١٤- ٢١٨- ٢٣٢

باجدكو ٩١

باسر ٢٣- ٧٨- ٧٩- ١٨٩- ٢٠٤- ٢٢٤- ٢٣٦

٢٠- ٣٠- ٧١- ١٣٤- ١٥٤- ١٧٢- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ١٩٧- ٢٠٨- ٢٢٣- ٢٢٤

- ٢٢٨

بانحسى ٢٢- ٨٣- ١١٢- ١١٣- ٢٣٥

باى ٢٠- ١١٧- ٢٤٠

بتاح تاتن

بتاح (إله) ١٤- ٣٢- ٥٦- ١٥٢- ١٥٦- ١٧١

بتاح سكر ٤٤- ٥٦

بتاح سكر اوزير ٥٦

بحيرة قارون ٥٩

بلاد البدو ٩٨

بلاد نى ۱۰۰-۱۱۲

البلاد السورية ۹۶

بيت آمون ۱۵-۱۶-۳۳-۷۷-۱۲۰-۱۵۸-۱۶۰-۲۰۲-۲۴۰

(ت)

تا كمت ۹۰

تا ور (أبيدوس) ۱۲۵-۱۷۶

التاسوع ۴۴-۴۷-۵۰-۵۴-۶۶

تتى عا (النوبى) ۹۳

تحتمس الأول (ملك) ۱۰-۱۱-۱۶-۱۹-۲۲-۳۸-۴۰-۴۳-۵۱-۵۹-۶۴-۸۴-۹۵-۹۶-
۹۷-۱۰۲-۱۰۷-۱۰۸-۱۱۸-۱۲۵-۱۲۶-۱۳۹-۱۴۰-۱۶۷-۱۷۸-۱۸۵-۱۹۱-۱۹۲-
۱۹۴-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۴-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۲-۲۱۴-
۲۱۸-۲۳۱

تحتمس الثانى (ملك) ۱۱-۲۵-۲۶-۳۲-۴۰-۶۵-۷۶-۸۴-۹۸-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۸-۱۲۶-
۱۳۶-۲۳۲

تحتمس الثالث (ملك) ۹-۱۱-۱۲-۱۵-۱۶-۱۸-۲۲-۲۵-۲۷-۳۱-۳۶-۳۷-۴۵-۵۲-
۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۶۵-۷۰-۷۷-۷۸-۸۴-۹۸-۱۰۶-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۷-
۱۳۰-۱۳۶-۱۳۷-۱۴۹-۱۶۴-۱۷۶-۱۸۶-۱۹۲-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۹-۲۰۴-
۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۱۰-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۲۹-۲۳۳

تحتمس الرابع (ملك) ۲۴-۲۶-۳۴-۴۷-۵۷-۵۸-۵۹-۶۷-۷۴-۸۴-۹۹-۱۰۰-۱۲۲-
۱۲۹-۱۳۱-۱۵۱-۱۷۸-۱۹۵-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۱۱-۲۱۳-۲۲۱-۲۳۴

تحوت ۷۵-۲۲۱

تخسى ۹۹-۱۱۰

تقنوت ۱۷-۵۵-۵۹-۷۲-۱۲۱

تل العمارنة ۲۲

۳۶-۷۰-۱۱۱

تورين (متحف) ۳۰

(ث)

الثامن ١٩-٥٣-٧٥

ثمبو ١٢٣

ثنى (طينة) ١٧-٧٢

(ج)

جاهى ٩٣

- -

جبانة القرنة ٩-١٢-١٦-١٨-١٩-٢١-٢٣-٢٦-٢٩-٣٠-٣١-٣٧

جبانة الكاب ١٠-١١-٢٣-٣٠

جبانة تل العمارنة ٩-٢٢-٢٤-٢٥-٣٦

جبانة ذراع أبى النجا ٢٦-٢٨-٣٦

جبانة نجع المشايخ ١٦

جحوتى (موظف) ٣٧-٦٥-٧٧-١٢١-١٤٣

جحوتى بن قارى ٣٨-٦٤-١٦٨-١٨٦-١٩٦-١٩٨-١٩٩-٢٠٧-٢١١-٢١٣-٢١٩-٢٣٣

٦٣ ٩

جرينوبل (متحف) ١٨

جسر آخت (معبد) ١٥٤

جسر جسرو (معبد) ١٢١-١٤٦-١٤٥-١٥٥

(ح)

حبو سنب ٣٢-٧٦-١٢٧-٢٣٤

حت و عرت ٩-٩١-١١٩

حتحور ٢٨-٤٤-٥٠-٥٨-٥٠-٢٢١

حتشبسوت ١١-١٣-١٦-١٨-٢٦-٣٢-٣٣-٣٧-٦٥-٧٤-٧٧-١١٢-١٢٠-١٤٣-١٦٥-

١٧٩-١٨٦-١٩٦-٢٠٣-٢١٢-٢٢١-٢٣٤

حرى حر مرو آمون (معبد) ١٥٠

حنقت عنخ (معبد) ١٥٤

حوت ايايت (مقصورة) ٧٥

حور آختى ٤٥-٥٠-٦٥

حور محب ١٩

حرمنى ٣١-٤٢-٤٣-٥٣-٥٥-٥٨-٦١-١٣٦-٢٣١

حور ٣٤-٤٢-٤٥-٤٩-٥٢-٥٧-٥٨-٦٩-٨٣-١٨٩-٢١٢-٢٢٠-٢٢٢

حوى ٣٢-٧١-١٥٧-١٧٩-٢٧-٢٢٩

الحببة ٥٥

(خ)

خع اخت (معبد) ١٤٥

خع ام واست (علم) ١١

خونسو ٥٧-٥٩

(د)

ددى ٣٧-٥١-٥٢-٥٤-٥٦-٥٧-٦١-٦٢-٦٣-١٥٤-١٧٩-١٩١-٢٠٠-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٧-٢٠٨-

٢١٣-٢١٤-٢١٦-٢١٧-٢٢٣-٢٢٤-٢٣٧

٥٨

الدير البحرى (معبد) ١١-٥٥-١٤٣

دير الجبراوى ٥٥

(ر)

را- ستاو ٤٤-١١٤

رتنو ٩-٢٤-٩٨-١٠١-١٠٢-١٠٨

رخ مى رع ٣١-٧٠-١٢١-١٩٣-١٩٥-٢٠٨-٢١١-٢١٣-٢١٤-٢٢٢-٢٣٥

رع مس ٢٩-٧٤-٨٠-١١٤

سيتى الثانى ١٧٦-١٤٠-٧٢-٢٠

سيناء ٥٨

(ش)

شاروهين ١٠٥-٩٢-٩١

شو ٢٢-١٧٦-٨٢-٨١-٧٦-٧٢-٥٩-٥٥-١٧

(ط)

طائر الفينيق ٦٣

طيبة ١٦٤-١٥٦-١٥٤-١٤١-١٣٣-١٢٩-١٢٧-٦٢-٥٩-٥٧-٥٣-٥٢-٤٨-٢٥-٢٠
١٨٩

(ع)

عبادة ملوك الأسرة الثامنة عشر ٥٩

العراية المدفونة ١١-٦٤

العمارنة ٩-٨٠-٨٣-١٧١-١٩٦

عنو (طرة) ١٥٨-١٥٣-١٥٢-٦٧

(غ)

غت إف ٣٣-٥٢-١٣٨-٢٢٩-٢٣٩

(ف)

فلورانس (متحف) ٣٢

(ق)

قادش ١١١-١٠٠

قرقميش ١٠

(ك)

كارس ٣٦-٦٤-١٠٧-١٠٨-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٨٦-١٩٩-١٢٠٦-٢٠٧-٢٠٩-٢١٣
الكرنك ١٥ - ١٦ - ٣٠-٣٣-٦٦-١٢١-١٤٨-١٤٩-١٥٤-١٦٢-١٦٣-١٦٤-٢٢١-٢٣٧
كوش ٩-٣٥-٦٩-٩٥-١٥٩-١٧٥-١٩٨-٢٣٩
الكوم الاحمر ٣٨-٥٧
كينوبوليس ٥٥

(ل)

اللوفر بفرنسا (متحف) ١٧-٢٥-٣٢-٣٤-٣٨
لينيوبوليس ١٣٠-١٣٣
ليدن (متحف) ١٩

(م)

ماعت ١٧-٣١-٤٦-٥٢-٥٦-٦٩-٧٩-٨٢-١١٣-١٢١-١٢٢-١٧٦
متحف Borely بمرسيليا ٣٤
متحف الاقصر ٣٤
المتحف المصري ١٣-١٥-١٧-٢١-٢٧-٣٠-٣٣-٣٧
محيث (إلهه) ١٦
مدينة التماسيح ٥٩
مرنبتاح ١٦-٣٠-٧٢-١١٦-١٣٠-١٧٥-٢٣٩
مري رع ٢٥-١٢٤-١٢٥-١٥٩
معبد ادفو ٥٩
معبد باسنت ١٣٠-١٣٣
معبد بتاح بمنف ١٤-٣٣-٢٢٧
معبد سوبك شدت ٣٤

معبد ملايين السنين ١٣-٦٦-١٢٤-١٤٥-١٤٦-١٥١-١٥٣-١٦١-١٦٤

معى ٢٤-٨٠-٨٢-١٧١-٢٣٦

مملكة ميثانى ٩٧

من مسو ٢٤-٤٧-٤٨-٦٦-١٠٠-١٠٢-١١٢-١٣٠-١٣٢-١٥١-١٥٢-١٨٨-١٨٩-٢٠٠-٢٠١

٢١٤-٢٢٣-٢٣٥

مننو ٢٤-٢٥-٤٨-٥٧-١٨٩-٢١٢

منتوحتب الثانى ٢٠

١٤-٥٨-١٣٠-١٣٣-١٥٧-١٧٢

موت ٣٣-٥٢-٥٧-٧٧-١٥٧

الميدامود - -

ميونخ (متحف) ٢١

مين (إله)

()

- ()

نب آمون (تحتمس الثالث) ٢٥-٤٠-٤٧-٥٥-١٩٢-٢١٠-٢٣٤

نب آمون (تحتمس الرابع) ٢٦-٦٧-١٢٢-٢٣٤

نب وعوى ٢٧-٤٠-٧٨-١٣١-١٣٨-١٨٨-١٩٦-٢٠٤-٢١٠-٢١٢-٢٢٢-٢٣٥

نب ونن إف ٢٨-٦٧-١١٥-١٢٥-١٢٦-٢٣٨

نبت ايونت ٧٣

نخبت ٤٢-٤٤-٥٧-٢١١

نخن ٢٣-٣١-٣٢-٤٢-٥٣-٥٧-٥٨-٦٥-١٣٧-١٦٦-٢١١-٢٣١

نعرمر ٥٧

نفتيس ٢٢٢

نفرتارى (ملكة) ٥٢

()

النوبيين ٢٤-٩٢-٩٣-٩٥-١٠١-١٠٥-١٧٥

نوت ٥٢-٥٩-٢٢٢

نيت ٥٩٥٣

نيكروبوليس ٤٧

(هـ)

الهكسوس ١٠-٩١-٩٢-١٠٤

هليوبوليس - - -

هيراكونوبوليس ٥٨

(و)

وادي السبوع ١٥٨

واوات ٣١-١٦٦-٢٣٢

وسر ١٣-١٨-٤٦-٥٥-٥٦-١٢٩-١٣٠-١٣٧-١٥٠-١٨٧-١٩٦-٢٠٢-٢١١-٢١٣-٢١٥-٢٢٠-٢٣٥

وسرحات / حاتي ١٩-٣٧-٤٩-٥١-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٨-٥٩-٦١-٦٢-٧٤-١١٤-١٢٤-١٣٨-٢٢٦-٢٣٥

ونن نفر ١٧-٧١-٧٣-٧٩-١٣٩-١٤٠-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٨٠-٢٢٨-٢٣٨

Abstract

The Title of the study is "The (Auto-)biographies of Officials in the New Kingdom."

-The First Chapter : Find sources. Contents a list of sources studied arranged according to the names of the owners of the ancient Egyptian alphabet, and each source includes a brief history of the employee, and the most important titles, the most important references that the study dealt with the source . It hired both those texts according to its kind within the message board in the chapters of the second to fourth.

- The Second Chapter : Introduction (Auto-)biographies :studies formulas and phrases and expressions to the provisions of the opening walk in the new kingdom and its meaning and methods of her writings and the extent of their appearance in the texts of that period.

- The Third Chapter : The content of the (Auto-)biographies: studies the content of the curriculum in the New Kingdom and the diversity between the wars purpose, or the purpose of architect of the establishment of facilities architectural or restored, or the purpose of functional of the appointment and promotion, or special purpose rewards and gifts obtained.

- The Forth Chapter: Conclusion (Auto-)Biography and attached formulas: studies formats to appeal to neighborhoods and texts that have been associated to walk, and then study the methods of those concluded by the texts.

Varied contents of the (Auto-)biographies in the New Kingdom. and some of which were a continuation of the themes that have emerged in earlier ages, and some updated BIOS's proven study appeared, namely, (1) transmission of the crown once came from the Eighteenth Dynasty I inscription, which said the transition of power after the death of King Thutmose II to his son Thutmose III and Hatshepsut commandment it.

(2) the simple origin of officials in Amarna period, and boasting their arrival to the high status thanks to God and the King.(3) Sir owners said in the Ramesside period stages of their lives since childhood to young people that arrived to the top of their positions, which which they made.

Continued use of the introductory and concluding formulas the (Auto-) biographies' texts that were before the New Kingdom, and new formulas introductory emerged in the course of the New Kingdom and proven study texts were: - (1) the formula $\text{𓂏𓂏𓂏} rdi(t) i3wt n\dots$ " providing praise for", or the formula $\text{𓂏𓂏} i3wt n.k\dots$ " Praise you" Followed by a god or god's name submitted her praise.

(2) the formula $diw m hswt nt (hr) nswt$ give the praise of the king. Or $diw m hswt$ given a grant from the king. And it was beginning to appear in the introduction to the (Auto-) biographies in the Eighteenth Dynasty. (3) the birth of a new prefix $\text{𓂏𓂏} dd mdw$ in "speech said by", the only purifies her in the Eighteenth Dynasty in Rukh Mi Ra text. (4) Formats supplication to God and limited the texts of the Amarna period. Section formula and the king $\text{𓂏𓂏} Ntr nfr$ meaning "God and the good life" and appeared in the Eighteenth Dynasty age when Thoth bin Qary in reign of Thutmose I, and any of the reign of Amenhotep IV.

The study suggests that the conduct of the new kingdom is the most versatile of the implications for the conduct of previous ages her, and also contained many formats and the most eloquent vocabulary appeared in the introductory formulas and a formula call on neighborhoods and formulas used in the conclusion of the biography. And this is due to the situation of opulence and prosperity that was experienced by the country that reflected on the various fields of art and literature, including biographies of evolution.



() خريطة مواقع مصر القديمة

(Frood, E., (2007). Biographical Texts From Ramesside Egypt, p. 31)



(-) الجدار و النقش لأحمس بن أبانا من مقبرته

(http://nefertari-egyptian.blogspot.com/2012/06/blog-post_3896.html)



(-) نقش أحسن بن أبانا من مقبرته

(http://nefertari-egyptian.blogspot.com/2012/06/blog-post_3896.html)



()

()

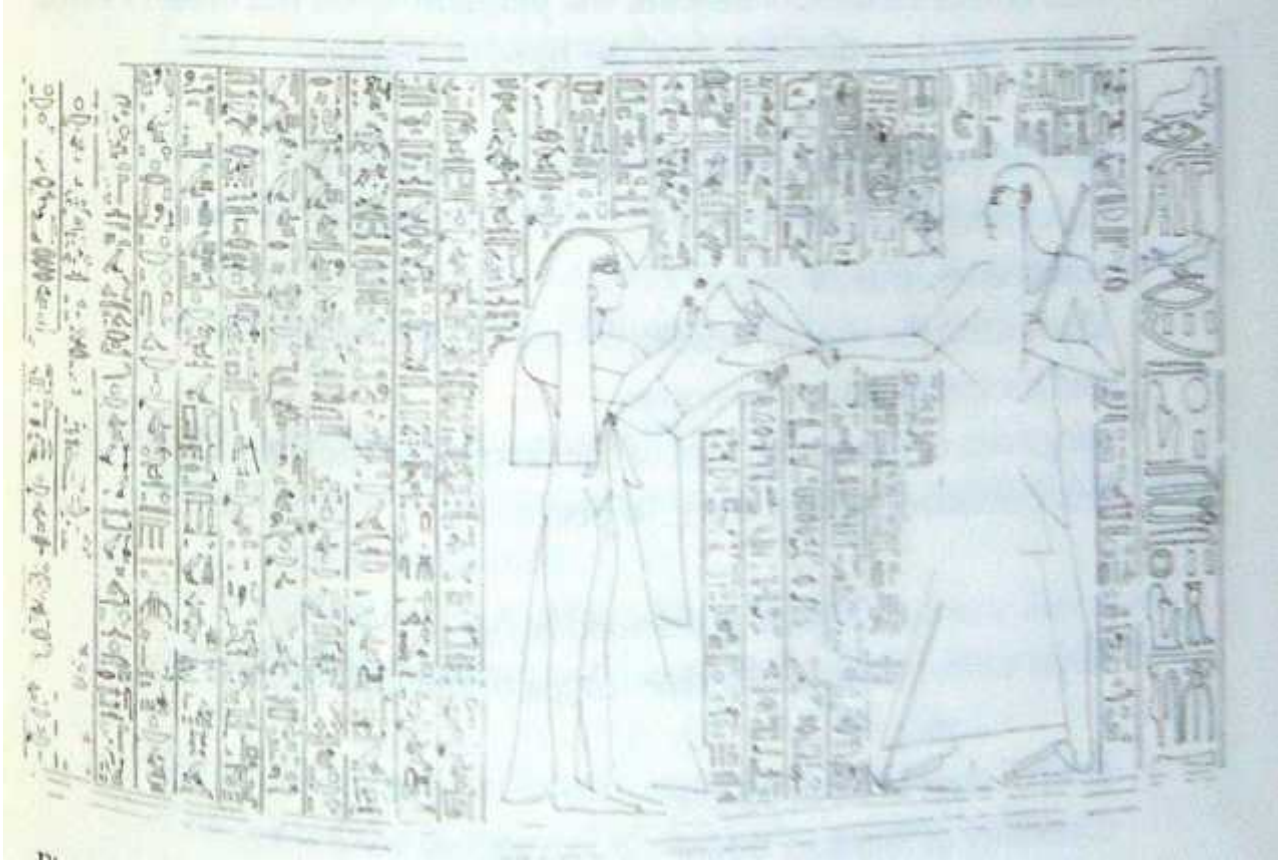
Lipi ska ,J. , 1970" Inscriptions of Amenemone from the Temple of Tuthmosis III at Deir el-Bahari", ZÄS 96, 28



(JE 87194)

()

Hamada. A. 1947, "Statue of the Fanbearer [jmn-ms]". ASAE 47: 15)



() نقش انحور مس من مقبرته بنجع المشايخ

Boyo G. Al-Masri Y, 1988, Two Ramesside Tombs at El Mashayikh: The Tomb of Anhuriose - The Inner Room and The Tomb of Imiseba Pt. 2.



متحف ليدن موجوده حاليا ()

(Frood, E., (2007). Biographical Texts From Ramesside Egypt, p.124)



(CG 42155)

()

Legrain ,1909 , Statues et statuettes de rois et de particuliers II. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, pl. 18.



()

(Davies, N. & Martin , G. 1908. The rock tombs of El Amarna , London ,5, ,pl .iv)



(CG 34018)

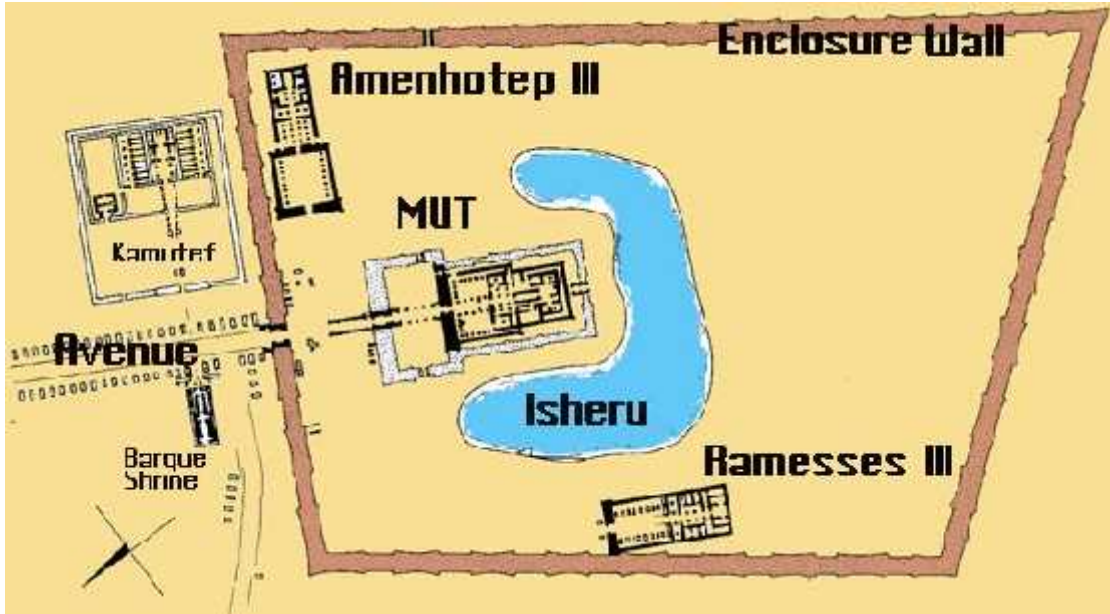
()

Lacau , P., 1909 , Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: Stèles du
Nouvel Empire ,pp. 37-8

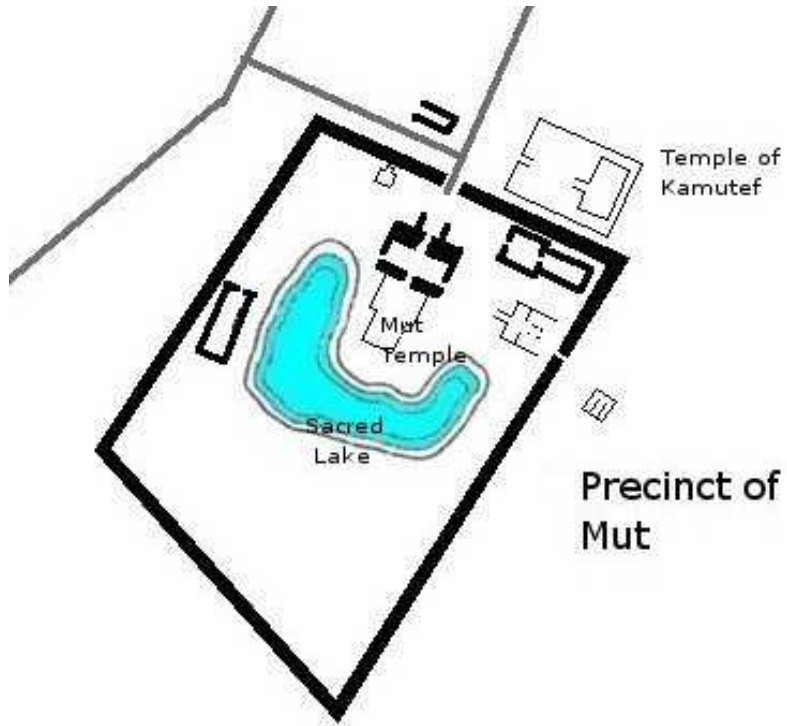


() لهة أطرفها مستندة إلى الإله جب

(<https://alexandria415.wordpress.com/>)



()



()

() معبد الإلهة موت و البحيرة ()

(http://www.osirisnet.net/monument/temple_mout/e_temple_mout.htm)